



**Liceo Statale  
"Giuseppe Rechichi"  
Polistena (RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MADE IN ITALY - LICEO MUSICALE E COREUTICO**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena –Tel. 0966/439146

Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Cod. Mecc.: RCPM05000C

Sede Liceo Musicale: Via Mattia Preti – Cinquefrondi – Tel. 0966.439108 – Cod. Mecc. RCPM05001D  
codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

[www.liceorechichipolistena.edu.it](http://www.liceorechichipolistena.edu.it) e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it) posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Elaborato in riferimento a: *DPR n. 122 del 22 giugno 2009, Nota Garante 21 marzo 2017 Prot. 10719, D. L. 62/2017, Legge n. 150 del 01 ottobre 2024, D. L. 9 settembre 2025, n. 127 (convertito con modificazioni dalla L. n. 164/2025), D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026, O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, PTOF Liceo Statale "G. Rechichi", Verbale n. 5 del 8 maggio 2026*

### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE V SEZ A**

**A.S. 2025/2026**



**Polistena, 08 maggio 2026**

**IL COORDINATORE**

***PROF.ssa APRILE Concetta***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

***DOTT.ssa TIMPANO Maria Antonella***

## INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	<b>Pag. 3</b>
Piano degli studi	<b>Pag. 5</b>
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	<b>Pag. 6</b>
Presentazione della classe	<b>Pag. 7</b>
Obiettivi e metodologia didattica	<b>Pag. 9</b>
Clil – Attività integrative – FSL - Educazione civica	<b>Pag. 11</b>
Verifica e valutazione dell'azione didattica	<b>Pag. 13</b>
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	<b>Pag. 15</b>
Valutazione del comportamento e griglia	<b>Pag. 17</b>
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	<b>Pag. 20</b>
Allegato B: Percorso di Educazione civica	<b>Pag. 52</b>
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	<b>Pag. 57</b>
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio	<b>Pag. 62</b>
Deliberazione del Consiglio di classe della V A	<b>Pag. 73</b>

## INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichidi Polistena (RC) è una scuola superiore di riferimento nella Piana di Gioia Tauro.

L'istituto è stato intitolato a Giuseppe Rechichi, docente e figura simbolo di impegno civile e sociale. La scelta è stata motivata dal suo esempio di vita e dal tragico episodio della sua morte, avvenuta in un contesto di violenza mafiosa a cui era completamente estraneo.

Il bacino d'utenza del liceo si estende su un ampio territorio della Piana di Gioia Tauro, comprendendo Polistena e numerosi altri comuni circostanti. Accogliendo studenti provenienti da diverse realtà locali il liceo riveste un ruolo centrale nella formazione culturale e sociale della Piana.

Il liceo Rechichi offre un'ampia gamma di indirizzi di studio:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico Sociale
- Liceo Made in Italy
- Liceo Musicale e Coreutico

Questa varietà di indirizzi permette di rispondere alle diverse inclinazioni e aspirazioni degli studenti, preparando i giovani ad affrontare le sfide del mondo contemporaneo.

Il Liceo Rechichi è attivamente coinvolto in numerose iniziative culturali e sociali, tra cui: progetti di educazione alla legalità, attività artistiche e musicali: con concerti jazz e partecipazione a eventi culturali locali e workshop tematici in collaborazione con enti locali e nazionali.

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena rappresenta un pilastro educativo e culturale nella Piana di Gioia Tauro. Con la sua offerta formativa diversificata e il forte impegno nel territorio, continua a svolgere un ruolo fondamentale nella crescita e nella preparazione dei giovani della regione.

## SPECIFICITA' DEL CORSO

### **Finalità dell'indirizzo**

L'obiettivo specifico dell'indirizzo linguistico è quello di sviluppare negli studenti una solida "mentalità linguistica", orientata a promuovere l'apertura interculturale e la capacità di confrontarsi con realtà diverse in modo consapevole e rispettoso. Lo studio approfondito di tre lingue straniere, integrato con gli insegnamenti delle discipline tradizionali e con l'utilizzo dei nuovi linguaggi multimediali, consente agli studenti di acquisire una visione aggiornata e dinamica del mondo contemporaneo, caratterizzato da relazioni internazionali sempre più complesse e interconnesse.

## **Orientamento**

Il percorso linguistico offre solide basi per proseguire gli studi universitari, in particolare nei settori delle lingue straniere, del turismo, della mediazione linguistica, dei beni culturali e in contesti di cooperazione internazionale. Tuttavia, le competenze acquisite risultano trasversali e versatili, aprendo anche a opportunità professionali in ambiti diversi, come la comunicazione, le relazioni internazionali, il marketing e l'organizzazione di eventi.

### **OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO**

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

<b>PIANO DEGLI STUDI</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>5° ANNO</b>
	<b>I°</b>	<b>II°</b>	<b>I°</b>	<b>II°</b>	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua</b>					

**VARIAZIONI CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO**

DISCIPLINE/CURRICOLO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Lingua e letteratura italiana	TROPEANO CATERINA	X	X	X
Filosofia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Storia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	NICOTERA CATERINA	X	X	X
Lingua straniera 2 - Francese	BONGIOVANNI ANTONINO*	X	X	
Lingua straniera 3 – Tedesco	DOCE KESJANA			X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	X	X	X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X		X
Conversazione Tedesco	/			
Matematica	NIGRO MARIA ARCANGELA			X
Fisica	NIGRO MARIA ARCANGELA			X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	TIGANI GHERI	X	X	X
Religione	MARCHESE ALESSANDRA*			X

\*Il prof. Bongiovanni Antonino è stato sostituito dall'inizio dell'anno dalla prof.ssa Forti Teresa.

\*La professoressa Marchese Alessandra è stata sostituita dal 7/01/2026 dalla professoressa Nardi Dania

**COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI MATURITA'**

Visto il *D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026*, il C.d.c convocato in data 04/02/2026, ha designato i seguenti docenti commissari interni all'Esame di Maturità:

- Lingua e Letteratura ITALIANA: prof.ssa Tropeano Caterina Eugenia.
- Lingua e cultura straniera FRANCESE: prof.ssa Forti Teresa

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO**

La classe risulta formata da 12 alunni, 7 femmine e 5 maschi, quasi tutti provenienti da Comuni limitrofi al bacino di utenza. Tale condizione ha comportato lievi disagi dovuti al pendolarismo, senza tuttavia incidere sulla partecipazione alle attività scolastiche.

La frequenza degli allievi, infatti, è sempre stata regolare e il comportamento complessivamente corretto e rispettoso delle norme della convivenza scolastica e civile.

Il clima all'interno della classe si è mantenuto, quindi, generalmente sereno, condizione che ha favorito l'instaurarsi di un proficuo dialogo formativo. Le relazioni tra allievi e docenti, così come tra allievi stessi, si sono caratterizzate, fin dall'inizio, per fiducia e rispetto reciproco. Durante il percorso scolastico gli studenti hanno progressivamente rafforzato e consolidato le proprie competenze relazionali, evidenziando una maggiore sensibilità e disponibilità al confronto e alla collaborazione, nonché un più maturo senso di coesione nell'affrontare le diverse esperienze e situazioni della vita scolastica.

Oltre che sulle dinamiche relazionali, l'impegno dei docenti è stato, naturalmente, orientato verso l'acquisizione, da parte degli studenti, di competenze e abilità idonee all'indirizzo scolastico prescelto e di un metodo di studio efficace e adeguato.

Gli alunni hanno risposto, a tale strategia didattico-educativa, positivamente, dimostrando disponibilità, interesse e motivazione, elementi che hanno consentito loro di svolgere adeguatamente il proprio percorso umano e disciplinare.

La classe, pertanto, al termine del percorso formativo, si presenta eterogenea in termini di stili cognitivi, di applicazione allo studio, di metodo di lavoro, di modalità di partecipazione e di profitto. Alcuni alunni si sono sempre distinti per impegno e frequenza assidua, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi. Ciò ha permesso loro di acquisire una preparazione solida, articolata e arricchita da apporti critici e personali, raggiungendo pienamente gli obiettivi didattici e formativi previsti e riportando ottimi/buoni risultati nei diversi ambiti disciplinari.

Altri hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo – didattico e costanza nello studio, sviluppando e consolidando competenze e abilità adeguate e raggiungendo un profitto, complessivamente discreto nelle diverse aree disciplinari.

Un esiguo numero di allievi ha dimostrato una propensione al lavoro didattico non sempre costante, dovuta a momenti di sovraccarico delle incombenze scolastiche, alla tendenza a procrastinare gli impegni scolastici pomeridiani e a un metodo di studio non pienamente strutturato. Tuttavia, grazie al supporto del Consiglio di classe, alle attività di recupero in itinere e a una loro progressiva

maturazione del senso di responsabilità, tali alunni sono riusciti a colmare nel tempo il loro gap negli apprendimenti, acquisendo conoscenze, competenze e abilità cognitive adeguate.

Gli studenti hanno sempre partecipato alle iniziative previste e programmate nel PTOF che sono risultate altamente significative per lo sviluppo di competenze trasversali. Nel corrente anno scolastico, tuttavia, l'elevato numero di attività culturali, sportive, ricreative, orientative, ha determinato, per alcuni insegnamenti, un rallentamento nello svolgimento del programma e per taluni il mancato completamento. Per altri, la trattazione di alcune tematiche è stata svolta in forma generale, al fine di garantire agli allievi il raggiungimento delle previste finalità educative e disciplinari.

Da segnalare, inoltre, durante il triennio la mancata continuità didattica in alcune discipline: in particolare si evidenzia l'alternanza del docente di conversazione tedesca (addirittura la mancata assegnazione alla classe, nell'anno corrente, per l'assenza di docenti da nominare dopo svariati interPELLI) di matematica/fisica, di lingua e cultura francese e tedesca, subentrati a docenti trasferiti in altre sedi, collocati in quiescenza o assenti per altri incarichi o per motivi personali.

A conclusione dell'anno scolastico, il C.d.c apprezza il positivo iter didattico degli alunni, la loro applicazione nello studio, le competenze raggiunte finalizzate alla crescita umana e culturale di ciascuno, nonché alla formazione di individui maturi e consapevoli nelle scelte future, in grado di diventare cittadini attivi all'interno della società.

## OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione all'Esame di Maturità.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

### OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

#### *A) Finalità educative*

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### *B) Obiettivi didattici trasversali*

##### **1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL'ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.

- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

## 2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

## 3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

### ***C) OBIETTIVI SPECIFICI***

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (Allegato A).

## **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

Le strategie didattiche utilizzate hanno privilegiato un approccio inclusivo e partecipativo, con particolare attenzione a:

- Lezioni frontali e interattive.
- Attività di didattica laboratoriale (laboratori linguistici, attività in gruppo, simulazioni, role play).
- Utilizzo della didattica digitale integrata, in particolare per l'approfondimento disciplinare e il potenziamento linguistico.
- Analisi di testi autentici e produzioni multimediali.
- Utilizzo di piattaforme digitali per il lavoro collaborativo e l'autovalutazione.

Strumenti: libri di testo, dizionari, materiali audiovisivi, articoli di attualità, piattaforme didattiche online, LIM.

## CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe VAL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Le discipline coinvolte sono state Storia in Tedesco e Scienze motorie in Inglese.

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio come disposto dall'O.M. n. 54 del 23/03/2026, art. 22, punto 4.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'Allegato C.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Progetto Erasmus+
- Giornata donazione del sangue - 19 novembre 2025
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Visione film: "It Ends With Us-Siamo noi a dire basta" - 25 novembre 2025
- Giornata di formazione - Auditorium Comunale - Convegno INGV - 26 novembre 2025
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese: "1984". Teatro Cilea di Reggio Calabria – 01 dicembre 2025
- Visione film "Stelle sulla Terra". Cinema Garibaldi Polistena – 05 dicembre 2025
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: "Les secrets de Notre Dame". Teatro Garden di Rende (CS) – 13 gennaio 2026
- Giornata della Memoria – Convegno: "Ferramonti di Tarsia". Salone delle Feste Polistena - 23 gennaio 2026.

- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura “Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra Diritto e Letteratura” - primo incontro, Convegno con il Magistrato dott. Antonio Salvati - Salone delle feste di Polistena – 30 gennaio 2026
- Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo, partecipazione al «Flash mob nazionale Mabasta». – 07 febbraio 2026
- Incontro “A scuola con l’intelligenza artificiale: chi, come, perché?” Auditorium comunale di Polistena - 09 febbraio 2026
- “Giorno del Ricordo”. Attività svolta dai docenti tramite iniziative consultate al link: <https://www.mim.gov.it/la-scuola-e-il-giorno-del-ricordo>. - 10 febbraio 2026
- Evento nazionale "CV Day - Quelli che saremo": orientamento e laboratorio di scrittura CV attraverso il collegamento al sito [www.miassumo.com](http://www.miassumo.com)– 26 febbraio 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia “Mario Alcaro” XIV edizione: Costituzione formale e materiale. – Prof. Claudio De Fiores (Università della Campania “Vanvitelli”). – Sala Consiliare del comune di Polistena. - 2-3-4 marzo 2026
- Visione film “Norimberga” - Cinema Garibaldi, Polistena. - 14 marzo 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia” Remo Bodei” XVII edizione: Seminari di Lettere, I edizione: Cantare la materia. - Pascoli e l’«effluvio poetico delle cose». Prof. Francesco Galatà (Università di Messina). - Sala Consiliare del comune di Polistena. -13-14-15 aprile 2026
- Somministrazione questionario on-line – Progetto INDIRE PAESC School. - 13 aprile 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura città di Palmi: «Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra letteratura e diritto» - Relatore prof. Nicodemo Misiti «La Calabria al centro del Mediterraneo» - Auditorium Comunale - 16 aprile 2026.
- Evento formativo/informativo: “La vita è una cosa meravigliosa, proteggiamola insieme”. Protezione civile PROCIV – ARCI RIZZICONI e Centro di Formazione BLSO “Cristiano Papisidero” - Formazione, sensibilizzazione e conoscenza delle manovre salvavita e sull’uso del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno): attività teoriche/pratiche da parte di Istruttori BLD-PBLSO. – Centro “Famiglia di Nazareth” Rizziconi – 17 aprile 2026
- Viaggio d’istruzione Crociera nel Mediterraneo occidentale – 04 - 11 maggio 2026

### **PERCORSI PER LA “FORMAZIONE SCUOLA LAVORO”**

Gli allievi hanno partecipato, nel corso del secondo biennio, ai percorsi di PCTO, secondo le disposizioni della L. 107/2015 e della successiva L.145/2018. Nell’attuale anno scolastico, a seguito del D.L. 127 del 9/09/2025, convertito con modifiche nella L. 164 del 30/10/2025, hanno invece

seguito i percorsi di FSL (Formazione Scuola Lavoro). Gli interventi sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Agli studenti sono state proposte diverse attività concretizzate attraverso Convenzione con Enti, Centri e Associazioni operanti nel territorio.

Le seguenti attività sono state effettuate in presenza.

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025
- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Attività di F.S.L. (Associazione Nuovo Mondo ETS) - Salone delle Feste –Polistena - 21 febbraio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l'Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026
- Attività F.S.L. Associazione Sportiva Dilettantistica R.C Basket in Carrozzina finali di EuroCup 2. – Palapentimele e Palazzetto Rione Modena, Reggio Calabria. – 24 aprile 2026

### **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 e del DM 183 del 7 settembre 2024 è stato elaborato il curriculum verticale e il Consiglio di classe ha stilato una UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.

Nell' Allegato B viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA**

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter

intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Maturità conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di simile tipologia.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti
- esercitazione di prima e seconda prova

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza. In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi FSL nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il C.d.c ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Nel rispetto della normativa vigente (DL 62/2017 e O.M. 54 del 26 marzo 2026) e al fine di garantire trasparenza e coerenza nella valutazione del percorso scolastico degli studenti, di seguito vengono illustrati i criteri adottati per l'attribuzione del credito formativo. Tali criteri tengono conto sia del rendimento scolastico che delle attività svolte in ambito extrascolastico, valorizzando l'impegno, la partecipazione e le competenze maturate durante il triennio.

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

**Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo**

**Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.)**

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.

- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per due anni dalla data di emissione.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive**

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative**

**Esperienze continuative** (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Il credito aggiuntivo da attività integrative viene valutato secondo la tabella:

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all'esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La *somma dei punti* ottenuti in *terza, quarta e quinta classe* costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Maturità conclusivo del suo corso di studi.

**Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

**Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017**

<b>Media</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

Le indicazioni specifiche su come determinare il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione, come ad esempio l'attribuzione del livello massimo se la prima cifra decimale della media è uguale o maggiore di cinque, sono definite a livello di istituto scolastico.

In particolare, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore media dei voti e/o dei crediti presentati.

## **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

La valutazione del comportamento degli studenti è un aspetto fondamentale del processo educativo, finalizzato a promuovere la consapevolezza dei propri diritti e doveri, nonché il rispetto delle regole che governano la convivenza civile. A tal proposito, l'articolo 7, comma 1, del DPR 122/2009, stabilisce che: “La valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”.

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, la Legge 1 ottobre 2024, n. 150, ha introdotto modifiche significative in materia di valutazione del comportamento. In particolare, l'articolo 13, comma 2, lettera d), stabilisce che:

“Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Stato conclusivo del percorso di studi”.

L’art. 1, c. 1, lett. c prevede che “nel caso in cui il candidato sia ammesso col voto di comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe gli assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio d’esame”.

L'articolo 15, comma 2-bis, prevede, inoltre, che:

“Il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”.

Pertanto, un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi consente di accedere al punteggio massimo nella fascia di attribuzione del credito scolastico.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori allegati.

VOTO	DESCRITTORI
<b>L’attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all’interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L’attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
<b>5</b>	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
<b>In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.</b>	

**ALLEGATO A**  
**CONSUNTIVI DISCIPLINARI**

DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	NARDI DANIA
LIBRO DI TESTO	Sergio Bocchini- <b>INCONTRO ALL' ALTRO</b> – EDB

## CONTENUTI

1. **L'etica e la capacità di scegliere il bene:** idee centrali dell'etica, codici etici nei gruppi umani, vivere nel rispetto delle regole morali.
2. **Etica e legalità:** riflessione sul rapporto tra legge e giustizia; il caso di Rosa Parks come esempio di disobbedienza civile e scelte etiche.
3. **Analisi dei temi del fine vita** (accanimento terapeutico, eutanasia, suicidio assistito, cure palliative) alla luce della dottrina della Chiesa cattolica e della legislazione italiana.
4. **Aborto tra etica laica ed etica cristiana:** libertà di scelta e valore della vita secondo la visione della Chiesa cattolica.
5. **La procreazione medicalmente assistita:** analisi delle tecniche (inseminazione artificiale, FIVET, ICSI), differenza tra PMA omologa ed eterologa, questioni etiche e bioetiche, la posizione della Chiesa nel documento Donum Vitae.  
Regolamentazione della PMA eterologa: aspetti giuridici italiani (legge 40/2004), limiti sugli embrioni, divieto di utero in affitto, diritti e responsabilità dei genitori e tutela del concepito.
6. **La maternità surrogata:** tra etica e prospettiva cristiana.
7. **La pena di morte nella visione cristiana:** analisi dei fondamenti biblici, sviluppo storico del pensiero ecclesiale, posizione del Magistero e attuale impegno della Chiesa per l'abolizione universale.
  - Il valore della vita, la giustizia, la colpa e il perdono.
  - Paesi dove la pena di morte è maggiormente diffusa; tipologie di reati per cui viene applicata.
  - Giustizia e vendetta: due logiche opposte.
  - Posizione attuale: come la logica del perdono cambia il senso della pena; la pena nella società umana; riflessione sulla dignità della persona.
8. **L'uomo e la sua vocazione:** coscienza, libertà, progetto di vita. Riconoscere la vita come chiamata; confrontare visioni laiche e cristiane sul senso dell'esistenza.
9. **Il Matrimonio come Sacramento:** comprendere il matrimonio cristiano come scelta d'amore, patto e segno confrontando con altre visioni di coppia, analizzando la famiglia oggi, convivenze, crisi, durata.
  - Fondamento biblico Gen 2, 24
  - Dimensioni del sacramento: unità, indissolubilità, fedeltà, fecondità.

- Questioni aperte: preparazione al matrimonio, nullità e divorzio.
- Confronto interreligioso: matrimonio in Islam ed Ebraismo.

10. **L'Ordine Sacro**: conoscere il Sacramento dell'Ordine nei suoi tre gradi; riflettere sul ministero, servizio e celibato.

- Fondamento biblico, il sacerdozio di Cristo, l'istituzione dei Dodici
- I Tre Gradi: episcopato, presbiterato, diaconato.
- Identità del presbitero: ministro della Parola, dei Sacramenti, guida della comunità.

#### **Educazione civica**

- I quadrimestre: I principi fondanti degli organismi internazionali e dell'Unione Europea: ONU, UNESCO, FAO, Consiglio d'Europa, NATO. Difendere i più deboli e promuovere la pace: valori condivisi dalle istituzioni internazionali;
- II quadrimestre: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Inquinamento ambientale come peccato sociale.

**IL DOCENTE**  
**PROF.SSA Dania Nardi**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	TROPEANO CATERINA EUGENIA
LIBRO DI TESTO	LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ED. ROSSA VOL3.1/3.2 AUTORI: C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI. ED. LOESCHER

## CONTENUTI

### **Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.**

La Teoria del piacere; Le fasi della poesia leopardiana; Il sistema filosofico e il pessimismo.

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone.

Da I Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il Sabato del villaggio*, *Canto di un pastore errante dell'Asia*, *La Ginestra* vv.1/15; 297/317.

Dallo Zibaldone: *“La teoria del piacere; L'infinito come illusione ottica, Giardino della sofferenza. Parole e termini.*

Da Le Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

### **La Scapigliatura italiana: caratteri generali**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo.

Da Fosca (I.U.Tarchetti): *Amore e malattia.*

### **Il Verismo: caratteri generali.**

Contesto storico e filosofico; Confronto con il Naturalismo francese.

### **Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il passaggio dalla Scapigliatura al Verismo; Le tecniche narrative; L'ideale dell'ostrica; La fiumana del progresso; La religione della famiglia.

Vita dei campi; Novelle rusticane; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.

Da Vita dei campi: *Fantasticheria*, *La Lupa*, *Rosso Malpelo.*

Da Novelle rusticane: *La roba.*

Da I Malavoglia: *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*; *L'addio.*

Da Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo.*

### **Il Novecento. Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. La poesia. Il Romanzo.**

### **Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.**

I lutti familiari; La poetica del Fanciullino; Simbolismo e Fonosimbolismo; il tema della natura e della famiglia.

Myricae; Canti di Castelvecchio, Poemetti.

Da Il Fanciullino: *Lo sguardo innocente del poeta.*

Da Myricae: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Lavandare*, *Il Lampo*, *Il Tuono.*

Da I Canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno, Nebbia.*

**Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il Dandy, la fase dell'estetismo; Il Superuomo; Il Panismo.

Le Laudi; Il Piacere; Le Vergine delle Rocce.

Da Il Piacere: *L'Attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli.*

Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto; La Sera fiesolana.*

**Il Futurismo: caratteri generali.**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico, Il Progresso.

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto della letteratura futurista.*

**Il Crepuscolarismo: caratteri generali.**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi.

Da Piccolo libro inutile (S. Corazzini): *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

**L'Ermetismo: caratteri generali**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico.

**Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il viaggio da uomo di pena a uomo di fede; La fase ermetica; Il tema della guerra; L'ultimo Ungaretti.

L'allegria; Sentimento del tempo, Il Dolore.

Da L'allegria: *Il porto sepolto; Sono una creatura; San Martino del Carso; Veglia, Fratelli.*

Da Il Dolore: *Non gridate più.*

**Salvatore Quasimodo: vita, opere, pensiero, poetica.**

I caratteri ermetici; La Sicilia, terra natia; La fase della poesia civile.

Ed è subito sera, Giorno dopo giorno.

Da Ed è subito sera: *Ed è subito sera.*

Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici.*

**Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il ruolo del poeta; Il paesaggio ligure: La poetica del "Male di vivere"; Il correlativo oggettivo; La figura femminile e il tema della memoria; l'ultimo Montale.

Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura.

Da "Ossi di Seppia": *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da Le Occasioni: *Non recidere forbice quel volto; Ti libero la fronte dei ghiaccioli.*

Da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

**Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.**

Umorismo e comicità; Conflitto vita-forma; La Maschera; Il Metateatro. L'identità umana e il tema della malattia.

L'umorismo; Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; I Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.

Da L'umorismo: *L'Umore e la scomposizione della realtà*.

Da Novelle per un anno: *Il Treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal: *La premessa, Cambio treno, La laterninosofia*.

Da Uno, nessuno e centomila: *Non conclude*.

Da Sei personaggi in cerca d'autore: *L'ingresso in scena dei sei personaggi*.

### **Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il caso Svevo. Trieste e la cultura mitteleuropea; Il tema dell'Inettitudine; L'influenza della psicoanalisi; Il Tempo misto.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da Una vita: *L'apologo del gabbiano*.

Da Senilità: *Il desiderio e il sogno*.

Da La coscienza di Zeno: *La Prefazione; Il Preambolo, Il Fumo; Il finale*.

### **Il Neorealismo: caratteri generali**

Genesis e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Le fasi storico-letterarie; Il rapporto con il cinema. La figura del Partigiano.

*Il Neorealismo non fu una scuola* (I. Calvino).

Da Il Sentiero dei nidi di ragno (I. Calvino): *Pin all'accampamento del diritto*.

Da Il partigiano Johnny (B. Fenoglio): *L'imboscamiento di Jhonny sulle colline. Una definizione del partigiano*.

### **Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.**

Paradiso: Struttura, Contenuti, Personaggi; Temi: La figura femminile, Profezia ed esilio, Felicità terrena e ultraterrena.

Lettura e commento dei seguenti Canti: Ivv 1/36, 64/72, 82/105. III vv. 34/75, 97/108. VI vv.1/33. XVII vv 46/78. Canto XXXIII vv.1/39, vv 115/145.

**Laboratorio di scrittura:** Esercitazione sulle tipologie A (Analisi del testo letterario), B (Analisi del testo argomentativo) C (Riflessioni di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

### **Educazione civica**

Partecipazione al Festival di Diritto e Letteratura: "Una casa dove abitano tutti" Pensare Mediterraneo Letteratura e Diritto.

## **IL DOCENTE**

**PROF.SSA Caterina Eugenia Tropeano**

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE</b>
DOCENTI	NICOTERA CATERINA MELIDONA CARMELA (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton Compact Performer Shaping ideas LL-Zanichelli AA.VV COMPACT FIRST FOR SCHOOLS B2 - Cambridge Internet Resources

## CONTENUTI

### Module 1

#### Writing Lab!

Training for “seconda prova esame di maturità”

Comprehension, analysis and interpretation of literary and non-literary texts

Text types: opinion essay- “for and against” essay - review- email – article

### Module 2

#### LITERARY LANDSCAPES

##### ➤ The Romantic Age:

##### Historical and social background

- The historical and social context: The Age of Revolutions

##### Literary production:

- The development of poetry. Imagination in the Romantic poets. Reality and vision-two generations of poets.
- Romantic Fiction

#### AUTHORS AND TEXTS

- *William Wordsworth*: features and themes

“I wondered lonely as a cloud” text analysis and commentary

- *J. Keats*: features and themes

“La belle dame sans merci » text analysis and commentary

- *Mary Shelley*: features and themes

“Frankstein, or the Modern Prometheus”: plot overview, themes and style.

An extract from chapter V: “The creation of the Monster” text analysis and commentary

- *Jane Austen*: features and themes

“Pride and Prejudice”: plot overview, themes and style

An extract from chapter I: “Mr and Mrs Bennet” text analysis and commentary

##### ➤ The Victorian Age

##### Historical and social background :

- Britain under Queen Victoria
- The Victorian frame of mind
- Industrial and economic development
- An Age of social reforms
- The British Empire
- The Victorian Compromise
- Victorian society
- An Age of optimism and contrasts
- The decline of Victorian optimism
- The later years of Queen Victoria's reign

Literary production:

- The Age of Fiction
- Victorian Novel
- Early and late Victorian Fiction
- Aestheticism
- The Rise of American poetry

**AUTHORS AND TEXTS**

- **Charles Dickens:** features and themes

**Oliver Twist:** plot overview, themes and style

An extract from chapter "Oliver wants some more". Text analysis and commentary

- **Oscar Wilde:** features and themes

**The Picture of Dorian Gray:** plot overview, themes, style and interpretations

An extract from Chapter 2 "I would give my soul" text analysis and commentary

- **Emily Dickinson:** features and themes

➤ **The Age of Anxiety:**

Historical and social background :

- The early 20<sup>th</sup> Century in Britain
- The Edwardian Age
- The Modern Age: between Two world wars.
- The Historical and Social Context

Literary production:

- Modern Poetry
- War Poetry
- Modern Novel

- Modernism
- Modernism in Fiction; The interior monologue and the “stream of consciousness”
- Dystopian Novel

## AUTHORS AND TEXTS

- **G. Orwell:** features and themes

*Nineteen Eighty-Four*: plot overview, themes and style

- **T.S. Eliot:** features and themes

“*The Waste Land*” : themes, style and interpretation

\*DA SVOLGERE dopo il 15 maggio

- **J. Joyce:** features and themes

“*Ulysses*”-*a revolutionary novel- plot overview and commentary*

From *Ulysses: Molly's monologue*: Text analysis and commentary

- **S. Beckett:** features and themes

*Waiting for Godot*: plot overview, themes, style and interpretation

## Module 3

### Engage, Debate Communicate!

#### ➤ Cambridge First: Exam-Focused Skills Development

- Cambridge B2 Speaking part 2, 3 and 4: key expressions to compare photos, make suggestions, agree or disagree and give opinions.
- Cambridge B2 Reading and Use of English: Exam Tasks
- Training for Invalsi: Reading and Listening
- Reading and writing practice for the State Exam.

#### ➤ Topic-based Conversation activities

- Talking about a past event; asking for and giving information.
- Talking about the plot of a famous horror film.
- Speaking about Climate Change: our wounded world pp208-209. Sustainable Development Goal 14. The effects of climate change on the Earth's waters.
- Technology: “Do you think the use of technology has stopped people from talking to each other?”

SVOLGERE dopo il 15 maggio

- Will education be totally online in the future?

## Civic Education

- I quadrimestre: United in Diversity: The European Union. Key concepts. Achievements and Benefits of being a member of the EU.

- II quadrimestre: The Fight for Human Rights: Gender equality and women's empowerment.  
The fight for women's rights.

## **LE DOCENTI**

**PROF.SSE Caterina Nicotera    Melidona Carmela**

DISCIPLINA	<b>FRANCESE</b>
DOCENTE	FORTI TERESA AUDDINO MARIA ANTONIETTA (CONVERSAZIONE)
LIBRO DI TESTO	“ <i>PLUMES –lettres, arts et cultures</i> (Vol. 1 e 2) M. Pelon, I. Melo Faggiano Casa editrice –DeA scuola  <b>Civilisation:</b> “ <i>France investigation</i> ”, M.C Janet, P. Bachas, M. Blaherbe, E. Vicari. Casa Editrice – Minerva scuola

## CONTENUTI

### MODULO A: LITTÉRATURE (DUMOYENÂGEÀLARENAISSANCE)

#### MODULE 1: Le XIX Siècle

LecadrehistoriqueetsocialduXIX Siècle:

- DeNapoléon àlarévolutionde48, deNapoléon IIIàla République

Les mouvements littéraires:

#### Le Romantisme :

- Chateaubriand
- de la Martine
- Madame DeStaël
- La mission du poète dans le Romantisme
- V. Hugo et sa révolution dans le théâtre classique
- Le seconde Romantisme – Musset ( Lorenzaccio)

#### Entre Romantisme et Réalisme:

- Le roman entre Romantisme et Réalisme
- Sthandal et le “beylisme”
- Balzac et la “ Commedie Humaine”
- L’école parnassienne
- T. Gautier – “l’Art pour l’art”

#### Le Réalisme:

- Le Réalisme du point de vue historique, sociale et culturel
- Les carctéristiques du Réalisme
- Flaubert et le “ bovarysme”

#### Le Naturalisme:

- Les principes du Naturalisme: Edmond et Jules Goncourt

- E. Zola et Les Rougon Macquart

### **Le Symbolisme:**

- Origines et principes du Symbolisme
- Les poètes maudits
- Verlaine et *“L’Art poétique”*
- Rimbaud *“Lettres du Voyant”*
- Baudelaire – *Les Fleurs du Mal*

### **MODULE2: Le XX Siècle.**

Le cadre historique et social du XX Siècle:

- Tempsdeguerre1914-1945- La I° Guerre Mondiale
- Apollinaire- Alcools et Calligrammes

### **Entre Dadaïsme et Surrealisme:**

- L’évolution du roman
- L’influence de Bergson et Freud
- Le monologue interieur
- M. Proust – *“à la recherche du temps perdu”*
- Le roman de l’entre deux guerres
- A. de Saint- Exupéry- *“Le Petit Prince”*

Dopo il 15 maggio saranno oggetto di studio i seguenti argomenti:

### **L’ Existentialisme:**

- Sartre
- Camus
- Le théâtre de l’absurd
- J. Prévert – poète contemporain

### **MODULO B: Civilisation**

- Les institutions et les Presidents
- La V° Republique
- Décrets, lois, articles
- Les principes de la République- pouvoir exécutif, législatif et judiciaire
- Connecteurs logiques
- La Francophonie
- Lessymboles de la Francophonie
- La I° Guerre Mondiale

- Comparaison entre la Constitution française et italienne

### **Education civique**

- I quadrimestre : L'histoire de l'Union Européenne
- II quadrimestre: La mafiosità (da svolgere dopo il 15 maggio)

### **LE DOCENTI**

**PROF.SSE Teresa Forti      Maria Antonietta Auddino**

DISCIPLINA	TEDESCO
DOCENTE	DOCE KESJANA
LIBRO DI TESTO	ANNAFRASSINETTI-NICHTNUR LITERATUR NEU-PRINCIPATO

## CONTENUTI

### **Sturm und Drang:**

- J.W. GOETHE als Sturm und Dranger: “Die Leiden des Jungen Werther”
- J.W. GOETHE ALS KLASSIKER : “Faust”
- F. SCHILLER ALS STURMER UND DRANGER UND ALS KLASSIKER : “Die Rauber”

### **Die Romantische Revolution**

- NOVALIS: “Hymnen an die Nacht”
- J. VON HEICHENDORFF
- J. W. GRIMM

### **Restauration und Vormärz**

- Geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongreß – Biedermeier – Junges Deutschland und Vormärz
- Heinrich Heine – “Loreley”

### **Realismus**

- Preußenunter dem Kanzler Otto von Bismarck – Der Realismus - Theodor Fontane – “Effi Briest”

### **Aufbruch in die Moderne**

- Deutschland und Österreich in den Jahren 1890-1914 - Der Naturalismus – Die Jahrhundertwende: Impressionismus und Symbolismus
- Hugo von Hofmannsthal

### **Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

- Thomas Mann: “Tonio Kröger” (Auszug)

### **Expressionismus**

- Von dem Ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik
- Expressionismus und seine Phasen
- Franz Kafka: “Vor dem Gesetz”

### **Die Literatur der National sozialistischen Zeit**

- Hitler an die Macht – Die Judenverfolgung – Der Zweite Weltkrieg

## **Educazione civica**

- I quadrimestre: L'Unione Europea
- II quadrimestre: The Fight for Human Rights

**LA DOCENTE**

**PROF.SSA Kesjana Doce**

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	PEPE' MARIA ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO	Cartiglia - <b>IMMAGINI DEL TEMPO – dal Novecento ad oggi</b> Loescher

## CONTENUTI

### Modulo 1

#### **La società occidentale alla vigilia della grande guerra.**

- I mutamenti della vita quotidiana
- La Belle Époque
- Le Suffragette
- Nuovi consumi e nuovi stili di vita
- La diffusione della nuova cultura di massa
- L'evoluzione della scienza e della cultura
- I nuovi movimenti politici ed ideologici.

#### **L'Italia dei primi anni del Novecento.**

- L'età giolittiana
- Gli anni del decollo.
- La grande emigrazione.

#### **La Prima guerra mondiale**

- Le cause del conflitto: le premesse.
- La prima fase della Guerra (1914-16)
- La seconda fase della seconda (1917-18)
- Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

### Modulo 2

#### **La rivoluzione sovietica**

- Un paese immenso, povero e arretrato
- La prima rivoluzione, febbraio 1917
- La seconda Rivoluzione, ottobre 1917, La vittoria dei bolscevichi.
- Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

#### **L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo**

- La crisi del paese e la genesi del fascismo
- L'occupazione delle fabbriche.
- Movimento operaio e controffensiva fascista.

- L'avvento del fascismo: dal governo al regime.
- Il regime autoritario.
- La donna e il fascismo
- Gli oppositori del fascismo.

### **La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo**

- l'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar.
- La formazione dello Stato totale.
- Il Mein Kampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.
- Il regime totalitario. L'antisemitismo.
- Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione.

### **Modulo 3**

#### **La Seconda guerra mondiale**

- 1939-1940, Lo scoppio della guerra
- 1941, la guerra è mondiale
- 1942-1943, la svolta nel conflitto
- 1943-1945, La liberazione dell'Europa
- Grandi potenze e sfere di influenza, il processo di Norimberga
- Una guerra senza precedenti.

#### **Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi**

- Il nuovo assetto geopolitico mondiale
- L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti
- L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite
- La guerra fredda

#### **Educazione Civica**

- I quadrimestre: **L'Italia, 1945-1962. La Repubblica**  
La nascita della Costituzione- descrizione, caratteristiche e aspetti.
- II quadrimestre: Percorso dei diritti naturali inalienabili.

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA Maria Antonietta Pepè**

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	PEPE' MARIA ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO	Ruffaldi, Terravecchia - <b>IL NUOVO PENSIERO PLURALE vol 3</b> – <i>Loescher</i>

## CONTENUTI

### Modulo 1

#### Kant

- Il contesto storico culturale
- La fondazione del sapere
- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica

#### Hegel

- Il contesto storico –culturale
- Il confronto critico con Kant
- La filosofia come sistema
- I tre momenti della dialettica Hegeliana

#### Schopenhauer

- Il contesto storico- culturale
- Il mondo come rappresentazione.
- La metafisica di Schopenhauer: la volontà
- La liberazione dalla volontà

### Modulo 2

#### La destra e la sinistra hegeliana

- Il Diversa interpretazione della filosofia Hegeliana
- Le divergenze sulla religione
- Le divergenze nella condizione politica
- contesto storico- culturale

#### Feuerbach: la filosofia come antropologia

- Il contesto storico- culturale
- La critica a Hegel
- L'Umanesimo Naturalistico
- La religione come alienazione

- L'umanità come Dio-La filosofia come Antropologia

### **Marx e la concezione materialistica della storia**

- Notizie biografiche
- Partire dal reale concreto, critica al sistema hegeliano
- La critica a Feuerbach
- Lavoro, alienazione nel capitalismo
- Struttura e sovrastruttura- il Plusvalore
- Dal Capitalismo al Socialismo e Comunismo

### **Modulo 3**

#### **Il Positivismo**

- Il contesto storico –culturale
- Il Positivismo sociale
- Il Positivismo metodologico
- Il Positivismo evolucionistico

#### **Il Pensiero di Saint-Simon**

- Notizie biografiche
- La modernità come epoca critica
- L'età della scienza e dell'industria
- L'ideale dell'unità europea
- Il nuovo cristianesimo

#### **Il Positivismo sociale di Comte**

- Notizie biografiche
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

### **Modulo 4**

#### **Sigmund Freud e la Psicanalisi**

- Notizie biografiche
- La collaborazione con Breuer
- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- La struttura della personalità

## **Bergson**

- Notizie biografiche
- Lo spiritualismo
- Il tempo come durata
- Evoluzione creatrice
- La religione

## **Educazione Civica**

- **I quadrimestre: Hannah Arendt**– Le origini del totalitarismo- La banalità del male.  
La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo
- **Il quadrimestre: Kant** - La legge morale. Educare alla legalità.  
La cultura alla legalità: riflessioni filosofiche contro la mafia

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA Maria Antonietta Pepè**

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	NIGRO MARIA ARCANGELA
LIBRO DI TESTO	Nobili-Trezzi-Giupponi- LE IDEE DELLA MATEMATICA <b>vol 5 – Atlas</b>

## CONTENUTI

### 1. Richiami e recupero degli argomenti fondamentali

- Ripasso di parabola e disequazioni di secondo grado
- Equazioni fratte e condizioni di esistenza
- Recupero in itinere: esponente frazionario, messa in evidenza, piano cartesiano ed equazioni lineari
- Recupero sui logaritmi e relative proprietà; funzioni esponenziale e logaritmica

### 2. Insiemi numerici e funzioni

- Introduzione alle funzioni di una variabile; dominio e codominio
- Classificazione di funzioni; funzione inversa e funzione composta
- Determinazione del dominio per le funzioni principali (algebriche, irrazionali, fratte)
- Determinazione del dominio di funzione irrazionale con indice pari e argomento frazionario
- Studio del grafico di una funzione: intersezioni con gli assi e segno di una funzione
- Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti e periodiche

### 3. I limiti delle funzioni di una variabile

- Intorni e punti di accumulazione
- Definizione di limite finito per intorni
- Limite finito per  $x$  che tende a infinito; limite infinito
- I teoremi sui limiti finiti (operazioni con i limiti)
- Forme indeterminate
- Esercizi di calcolo dei limiti; lettura del grafico, dominio, codominio, asintoti

### 4. Funzioni continue

- Definizione di funzione continua e proprietà
- Punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti di una funzione

### 5. Derivate delle funzioni di una variabile

- Il rapporto incrementale; interpretazione geometrica
- Definizione di derivata di una funzione in un punto; derivabilità
- Continuità e derivabilità

- Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione

#### **Attività integrative**

- Somministrazione prove INVALSI

#### **Educazione Civica**

- I quadrimestre: studio dell'andamento climatico in funzione del tempo (limite per  $x$  che tende a infinito);
- II quadrimestre: modelli previsionali incerti con le forme indeterminate: scenari di previsione ONU (da svolgere dopo il 15 maggio)

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA Maria Arcangela Nigro**

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	<b>NIGRO MARIA ARCANGELA</b>
LIBRO DI TESTO	C. Romeni – <b>LA FISICA INTORNO A NOI vol. 2</b> – Zanichelli

## CONTENUTI

### 1. Richiami degli argomenti fondamentali

- Ripasso sui vettori: operazioni, proiezioni ortogonali, seno e coseno dell'angolo
- Recupero in itinere: campo conservativo, lavoro e sue applicazioni

### 2. Elettrostatica

- Elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; l'elettroscopio a foglie
- La carica elementare
- Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Costante dielettrica; polarizzazione negli isolanti
- Il vettore campo elettrico; campo di una carica puntiforme
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso elettrico; teorema di Gauss e sue applicazioni
- Il potenziale elettrico; le superfici equipotenziali
- Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il condensatore piano: capacità, il Farad e i sottomultipli
- Applicazioni del condensatore: filtri elettrostatici nelle centrali europee (Ed. Civica)

### 3. Elettrodinamica

- La corrente elettrica come moto ordinato di cariche in un campo elettrico
- Reticolo cristallino e velocità di deriva degli elettroni
- L'ampère e le convenzioni del SI
- Il generatore di tensione e la forza elettromotrice (fem)
- Prima legge di Ohm: resistore e resistenza; effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo; resistenza equivalente
- Calcolo della potenza e del calore dissipato in un conduttore ohmico
- I principi di Kirchhoff; soluzione di semplici circuiti elettrici
- Applicazione interdisciplinare: modello del condensatore per il calcolo del potenziale dimembrana cellulare

#### **4. Elettromagnetismo**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico
- Introduzione alle leggi di Faraday e Lenz
- Approfondimento: lo spin dell'elettrone; il magnetismo come effetto di trasformazione del campo elettrico in sistemi di riferimento in moto relativo

#### **Educazione civica**

- I quadrimestre: studio dell'andamento climatico in funzione del tempo: l'atmosfera come dielettrico;
- II quadrimestre: Energia rinnovabile dal solare (da svolgere dopo il 15 maggio)

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA Maria Arcangela Nigro**

DISCIPLINA	<b>SCIENZE NATURALI</b>
DOCENTE	APRILE CONCETTA
LIBRO DITESTO	“IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE TERRA CON ELEMENTI CHIM. ORGANICA” <b>Autori:</b> Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci e Bosellini <b>Editore:</b> Zanichelli

## CONTENUTI

### La tettonica delle placche

- Teoria della tettonica a placche: la struttura interna della Terra; le strutture della crosta oceanica; l’espansione e la subduzione dei fondi oceanici; la Tettonica delle Placche e la teoria della deriva dei continenti; i margini divergenti, convergenti e trasformati; il motore delle placche.

### I fenomeni vulcanici

- Attività vulcanica; i magmi; vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. La prevenzione del rischio vulcanico.

### I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. Intensità e magnitudo di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico

## Chimica organica

### I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali. Gli alogenuri derivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. Esteri. Ammine e ammidi
- I polimeri. Polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione.

### Le biomolecole: struttura e funzione

- Le biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi: struttura e classificazione.
- Le proteine: la classificazione e la funzione biologica. La struttura delle proteine.

- Gli enzimi. L'azione catalitica e il modello dell'adattamento indotto. L'attività enzimatica: l'effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell'enzima e del substrato. Regolazione dell'attività enzimatica.

### **Il metabolismo energetico: una visione d'insieme**

- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Le vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. Il ruolo dell'ATP e dei coenzimi. Il catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. Il destino del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica. Il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: le fasi della respirazione cellulare.
- La biochimica del corpo umano  
Le esigenze metaboliche dell'organismo; il metabolismo degli zuccheri e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue. Gli aspetti fondamentali del metabolismo energetico dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e amminoacidico.

### **La fotosintesi**

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente e la fase indipendente dalla luce.

### **Dal DNA all'ingegneria genetica**

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.
- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia. La trascrizione del DNA e i prodotti della trascrizione.
- La genetica dei virus: le caratteristiche dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici; lo scambio di geni nei batteri con la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

### **Le tecnologie del DNA ricombinante**

- Le origini delle biotecnologie: biotecnologie moderne e tradizionali
- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico: tagliare, isolare e cucire il DNA. Clonare un gene in un vettore.
- La PCR
- La clonazione

### **Le applicazioni delle biotecnologie:**

- Biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali, "Golden rice".

- Biotecnologie mediche: produzioni di farmaci, vaccini e terapia genica.
- Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento.

### **Educazione Civica**

- I quadrimestre: l'OMS e l'obiettivo n.3 nell'Agenda 2030.
- II quadrimestre: lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici.

**IL DOCENTE**

**PROF. SSA Concetta Aprile**

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL' ARTE</b>
DOCENTE	PANNUTI CATERINA
LIBRO DI TESTO	Adorno Piero - Mastrangelo Adriana "L'arte del mondo. Il mondo dell'arte" – Volume 3° Dal Neoclassicismo ai nostri giorni (G. D'Anna)

## CONTENUTI

**TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO** (contesto storico-culturale: l'antico ed il "moderno")

**NEOCLASSICISMO: il linguaggio dell'arte neoclassica e il pensiero di Winckelmann**

- Pittura: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Scultura: Antonio Canova (Amore e Psiche, Le Tre Grazie)
- Architettura: caratteri stilistici attraverso l'analisi delle principali opere europee ed italiane
- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808 a Madrid, Maja desnuda, Maja vestida )

**IL PRIMO OTTOCENTO EUROPEO** (Contesto Storico-Culturale: Dall'ideale Al Reale)

**ROMANTICISMO: emozioni e realtà tra paesaggio e storia**

- La pittura di paesaggio (sublime e pittoresco): Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e John Constable (Il mulino di Flatford)
- La pittura di storica: T. Géricault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La libertà guida il popolo), Francesco Hayez (Il bacio)

**REALISMO: la pittura di impegno sociale**

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre - Funerale a Ornans)
- Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (Le Spigolatrici - L'Angelus)
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli (Fattori: "Il muro bianco")

**L'ARTE DEI SALONS**

- L'arte ufficiale e "Il Salons di Parigi"
- Le nuove tendenze pittoriche: dal "Pavillon di Réalisme al "Salon desRefusès"

**IL SECONDO OTTOCENTO EUROPEO** (contesto storico-culturale)

**IMPRESSIONISMO: temi e tecnica della pittura - la nascita della fotografia**

- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Il bar delle Folies-Bergères - Olympia)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen - Le Ninfee)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (La lezione di danza – L'étoile)

## **VERSO IL NOVECENTO** (contesto storico-culturale e ricerca di nuovi linguaggi)

### **POSTIMPRESSIONISMO: nuove concezioni artistiche**

- Paul Cézanne e la rappresentazione dello spazio (I giocatori di carte, Natura morta con mele)
- Georges Seurat e lo studio del colore (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)
- Paul Gauguin e la libera espressione (Il Cristo Giallo, Orana Maria)
- Vincent van Gogh e la pittura “espressiva” (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

## **ART NOUVEAU (MODERNISMO e SECESSIONI)** (contesto storico europeo)

- Art Nouveau: origini, caratteri e varianti nazionali
- Secessione di Berlino ed Edvard Munch (Il fregio della vita, L'urlo, Pubertà)
- Secessione viennese: Il padiglione della Secessione e Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio)
- Il Modernismo catalano ed Antonio Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò)

## **AVANGUARDIE STORICHE** (profilo storico-sociale, origini e poetica)

- La nascita delle avanguardie. La ricerca soggettiva e creativa dell'artista.

### **LINEA ESPRESSIONISTA: l'emotività**

- I FAUVES ed Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, “il collage”)
- DIE BRÜCKE ed Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Cinque donne per strada)

### **CUBISMO: la visione simultanea**

- George Braque (Case all'Estaque)
- Pablo Picasso (Itinerario artistico: opere rappresentative, Le Demoiselles d'Avignon, Guernica)

### **FUTURISMO: il dinamismo**

Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi

- Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

### **ASTRATTISMO: il superamento dell'oggetto**

- “Der Blaue Reiter” e Vasiliy Kandinsky (Il cavaliere azzurro - Primo acquarello astratto - Composizione VIII), Gropius e la scuola del BAUHAUS
- Paul Klee (Strada principale e Strade secondarie)
- Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo)

### **DADAISMO: la provocazione**

- Marcel Duchamp (Il ready-made)
- Man Ray (Cadeau e le foto surreali)

**METAFISICA:** il ritorno all'ordine

- Giorgio De Chirico (Canto d'amore, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti)

**SURREALISMO:** l'inconscio, il sogno, l'irrazionale

- Joan Mirò (Terra arata, Carnevale di Arlecchino)
- Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio)
- Renè Magritte (Gli amanti, Golconda, L'uso della parola I)

**Educazione civica:**

- I quadrimestre: Art. 9 della Costituzione Italiana: tutelare, conservare e valorizzare il "patrimonio culturale" per salvaguardare la propria "identità"
- II quadrimestre: Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA Pannuti Caterina**

SCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli SULLOSPORT Loescher

## CONTENUTI

- **MODULO 1**

**Sicurezza:** Traumatologia sportiva e P.S.-BLS

**Il Movimento:** Preatletica generale. - Esercizi di resistenza. – Esercizi di velocità.

SVILUPPO FISIOLÓGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

- **MODULO 2:**

**Gioco e sport:** Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

- **MODULO 3**

**Sicurezza:** Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute. Norme di sicurezza ed igiene durante l'attività sportiva.

- **MODULO 4**

**Educazione alla salute:** I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

- **MODULO 5**

**Il Movimento:** Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità-

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

- **MODULO 6**

**Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni:** Apparato respiratorio

- **MODULO 7**

**Educazione alla salute:** Benefici attività fisica

- **MODULO 8**

**Educazione alla salute:** La buona alimentazione. I principi nutritivi. L'alimentazione dello sportivo. Gli integratori. I disturbi alimentari.

- **MODULO 9**

**Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni:** Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

**Educazione civica**

- I quadrimestre: L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive.
- II quadrimestre: Il doping e il valore del rispetto delle regole.

**IL DOCENTE**  
**PROF. Gheri Tigani**

**ALLEGATO B**  
**PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA**

<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b> <b>Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano.</b> <b>Ordinamento giuridico italiano</b> <b>L'Unione Europea e gli organismi internazionali</b>		<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE</b> <b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE PER DISCIPLINA</b>
<b>ITALIANO</b> Festival del diritto e della letteratura italiana	<b>2</b>	<b>ITALIANO</b> Festival del Diritto e della letteratura italiana	<b>2</b>
<b>LINGUA INGLESE</b> Unted in Diversity: The European Union	<b>2</b>	<b>LINGUA INGLESE</b> The Fight for Human Rights	<b>2</b>
<b>LINGUA FRANCESE</b> L'histoire de l'Union Européenne	<b>1</b>	<b>LINGUA FRANCESE</b> La mafiosità	<b>1</b>
<b>STORIA</b> La nascita della Costituzione: Articoli e disposizioni	<b>2</b>	<b>STORIA</b> Il Cittadino: Diritti e Doveri.	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b> La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo: Hannah Arendt.	<b>1</b>	<b>FILOSOFIA</b> Kant - La legge morale. Educare alla legalità La cultura alla legalità: riflessioni filosofiche contro la mafia	<b>1</b>
<b>STORIADELL'ARTE</b> Art. 9 della Costituzione Italiana: tutelare, conservare valorizzare il patrimonio culturale, salvaguardare la propria identità.	<b>1</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b> Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie	<b>1</b>
<b>TEDESCO</b> L'Unione Europea in lingua tedesca	<b>1</b>	<b>TEDESCO</b> The Fight for Haman Rights	<b>1</b>
<b>MATEMATICA</b> Studio dei parametri che descrivono l'andamento del cambiamento climatico in funzione del tempo	<b>1</b>	<b>MATEMATICA</b> Modelli matematici	<b>1</b>
<b>FISICA</b> Attività interdisciplinare. Studio dei parametri che descrivono l'andamento climatico in funzione del tempo	<b>1</b>	<b>FISICA</b> Energia rinnovabile dal sole	<b>1</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>1</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>1</b>

L'OMS e l'obiettivo n.3 nell'Agenda 2030.		Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici	
<b>SCIENZE MOTORIE</b> L'importanza delle federazioni, per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive.	1	<b>SCIENZE MOTORIE</b> Il doping e il valore del rispetto delle regole	2
<b>RELIGIONE</b> Principi fondanti dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	2	<b>RELIGIONE</b> L'inquinamento come peccato sociale –contrasto alle mafie	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>16</b>	<b>TOTALE ORE</b>	<b>17</b>

<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p>Durante lo svolgimento dei moduli possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– libri mirati, anche di testo;</li> <li>– fotocopie e materiale di approfondimento attraverso</li> <li>– l'utilizzo della piattaforma e-learning;</li> <li>– siti-Internet e materiale filmico.</li> <li>– Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali.</li> </ul>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le lezioni frontali e lezioni interattive</li> <li>– individuali e di gruppo</li> <li>– dibattiti aperti e di confronto</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interrogazioni orali individuali e collettive</li> <li>– dibattiti aperti</li> <li>– test non strutturati</li> <li>– relazioni e ricerche</li> <li>– prodotti multimediali</li> <li>– esecuzioni di elaborati, grafici...</li> </ul>	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– delle conoscenze sui temi proposti</li> <li>– del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati</li> <li>– dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica</li> <li>– della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei</li> <li>– della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.</li> </ul>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione civica	Competenze disciplinari	Livelli				Punti
			Avanzato 9 – 10 SI	Intermedio 7 – 8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
<b>INTRA PERSONALE</b>	<b>Imparare ad imparare</b>	<p>Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>)</p> <p>Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>)</p> <p>Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>)</p> <p>È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza del sé</i>)</p>					
	<b>Progettare</b>	<p>Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)</p>					
<b>INTER PERSONALE</b>	<b>Comunicare</b>	<p>Usa il linguaggio specifico di disciplina</p> <p>Usa le varie forme espressive</p> <p>Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non</p>	<b>In modo corretto</b>	<b>In modo adeguato</b>	<b>In modo molto semplice</b>	<b>Stentatamente</b>	
	<b>Collaborare e partecipare</b>	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni);</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto;</p> <p>Sa decentrare il proprio</p>	<b>In modo costruttivo e consapevole/ Sempre</b>	<b>In modo attivo/quasi sempre</b>	<b>In modo adeguato /generalmente</b>	<b>Solo se stimolato /saltuarimente</b>	

		punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro					
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
<b>INTER DISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua in L2 e in L3, nelle scienze Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica</b>	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
						<b>VOTO</b>	

**N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa, inoltre, riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.**

**ALLEGATO C**  
**CLIL**

<b>Classe destinataria</b>	5 AL
<b>Disciplina</b>	STORIA/TEDESCO
<b>Docenti</b>	PROF.SSA PEPÈ MARIA ANTONIETTA
<b>Titolo</b>	Die totalitaren Regime Zwischen den beiden Weltkriegen.
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	A2
<b>Periodo</b>	Marzo/aprile 2026
<b>Durata</b>	3 Lezioni
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Il modulo analizzerà il periodo tra le due guerre mondiali con l'avvento ed il consolidamento dei grandi regimi totalitari del Novecento: si concentrerà sul “ Nazismo in Germania: Mein Kampf. Un caso di regime totalitario del Novecento</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<p>Analizzare il contesto storico del Nazismo in Germani (1918- 1939)</p> <p>Studiare “Mein Kampf” come testo chiave dell’ideologia nazista.</p> <p>Comprendere le caratteristiche del regime totalitario nazista.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Contesto storico: Germania, crisi economica, ascesa di Hitler.</p> <p>Analisi di “Mein Kampf”:ideologia, antisemitismo, Lebensraum</p> <p>Consolidamento del potere nazista (1933-1939)</p>
<b>Attività</b>	<p>Presentazione multimediale: propaganda nazista e ruolo di “Meinkampf”</p> <p>Lettura e analisi di estratti da» Mein Kampf (in tedesco, con glossario)</p> <p>Discussione: Come Hitler presenta la sua ideologia in « Mein Kampf » ?</p>

<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione sarà individuale e confronterà i progressi dell'alunno (livello di partenza con il suo livello di arrivo.)</p> <p>Si effettuerà una verifica attraverso un test scritto: domande su Mein Kampf e il Nazismo</p> <p>presentazione orale: su aspetti del regima nazista.</p>
--------------------	--

**LA DOCENTE**

**PROF.SSA Maria Antonietta Pepè**

<b>Classe destinataria</b>	5 AL
<b>Disciplina</b>	SCIENZA MOTORIE / INGLESE
<b>Docenti</b>	PROF. TIGANI GHERI
<b>Titolo</b>	The History of Doping
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	Livello linguistico degli studenti (QCER) B1-B2
<b>Periodo</b>	Aprile/Maggio
<b>Durata</b>	3 ore
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<b>History of doping</b>	
Il modulo si prefigge di rendere gli studenti consapevoli dei danni che il doping provoca e la sua evoluzione nel corso del tempo.	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche</li> <li>● Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto</li> <li>● Individuare aspetti sintattici e grammaticali</li> <li>● Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio tecnico</li> <li>● Compiere attività di produzione scritta ed orale nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale</li> <li>● Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali</li> <li>● Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare</li> <li>● Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo

	<p>protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p><b>Learning by doing:</b> che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l’operare e l’agire;</p> <p><b>Brainstorming:</b> che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p><b>Problem Solving:</b> che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p><b>Cooperative Learning:</b> che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p><b>Peer Education:</b> che punterà all’attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pc, lavagna, dispense</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di verifica (scritto) relativo alle conoscenze, l’uso della lingua (accuratezza) e uso di terminologia specifica;</li> <li>● Breve colloquio orale finalizzato a valutare l’organizzazione del discorso e l’utilizzo della mircolingua.</li> </ul>

**II DOCENTE**  
**PROF. Gheri Tigani**

**ALLEGATO D**  
**GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E**  
**COLLOQUIO**

**ESAME DI MATURITA'**

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	

<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	

giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	
<b>TOTALE 60/100</b>			

<b>TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	

	Errata e/o nulla	1-3		
7	Esauriente e accurata	10		
	Approfondita	9		
	Interpretazione completa	8		
	corretta e articolata del testo.	Puntuale e corretta	7	
	Adeguata e complessivamente corretta	6		
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5		
	Limitata e frammentaria	4		
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3		
<b>TOTALE 40/100</b>				
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE ..... /100 :5 = /20</b>		

<b>TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>		
4	Piena, rigorosa e organica	10		
	Precisa e completa	9		
	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7		
	Essenziale e adeguata	6		
	Parziale e incompleta	5		
	Approssimativa e generica	4		
	Errata e/o assente	1-3		
5	Apprezzabile e significativo	10		
	Consistente	9		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Efficace	8	
	Valida	7		
	Adeguata	6		
Parziale	5			

connettivi pertinenti.	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1 - 3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<b>TOTALE 40/100</b>			
		<b>TOTALE ..... /100 :5 = /20</b>	

<b>TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100</b>			
<b>INDICATOR I SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	

5	Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
		Preciso	9	
		Puntuale	8	
		Adeguito	7	
		Essenzialmente corretto	6	
		Parziale e impreciso	5	
		Confuso e disorganico	4	
		Caotico e/o errato	1-3	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
		Precisa, approfondita e critica	9	
		Appropriata e approfondita	8	
		Chiara, corretta e pertinente	7	
		Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
		Parziale e imprecisa	5	
		Frammentaria e inappropriata	4	
		Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<b>TOTALE 40/100</b>				
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE .... /100 :5 = /20</b>		

## ESAME DI MATURITA'

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>QUESITO 1</b>	<b>QUESITO 2</b>
Completa	<b>5</b>	<b>5</b>
Quasi completa	<b>4</b>	<b>4</b>
Essenziale	<b>3</b>	<b>3</b>
Parziale	<b>2</b>	<b>2</b>
Scarsa	<b>1</b>	<b>1</b>
Nulla	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	<b>3</b>	<b>3</b>
Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>QUESITO 1</b>	<b>QUESITO 2</b>
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	<b>3</b>	<b>3</b>
Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>

Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot.</b> <b>...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Valutazione della prova orale

Il colloquio di esame la Commissione assegna fino ad un **massimo diventi punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - O.M. n. 54 del 26/03/2026), di seguito riportata

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio della classe V sez. A indirizzo Liceo Linguistico, in data 08 maggio 2026, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

TROPEANO CATERINA EUGENIA	
PEPE' MARIA ANTONIETTA	
PANNUTI CATERINA	
NICOTERA CATERINA	
FORTI TERESA	
DOCE KESJANA	
MELIDONA CARMELA	
AUDDINO MARIA ANTONIETTA	
NIGRO MARIA ARCANGELA	
TIGANI GHERI	
APRILE CONCETTA	
NARDI DANIA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA MARIA ANTONELLA TIMPANO

---