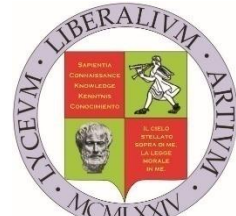




Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena



LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE

LICEO LINGUISTICO – LICEO MADE IN ITALY - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Cod. Mecc.: RCPM05000C

Sede Liceo Musicale: Via Mattia Preti – Cinquefrondi – Tel. 0966.439108 – Cod. Mecc. RCPM05001D

codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

- D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122;
- D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89;
- D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62;
- D.M. 26 novembre 2018, n. 769;
- Legge 1 ottobre 2024, n. 150;
- D.M. 9 settembre 2025, n. 9;
- D.L. 9 settembre 2025, n. 127;
- D.M. 29 gennaio 2026, n. 13;
- O.M. 26 marzo 2026, n. 54;
- PTOF Liceo Statale "G. Rechichi";
- Verbale del Consiglio di Classe n.5

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ B

A.S. 2025/2026



IL COORDINATORE
PROF.ssa Sergio Claudia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.ssa TIMPANO Maria Antonella

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	Pag. 3
Piano degli studi	Pag. 4
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	Pag. 5
Presentazione della classe	Pag. 6
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 7
PCTO e FSL-Ciil – Attività integrative - Percorso ed.civica	Pag. 10
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 10
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	Pag. 12
Valutazione del comportamento e griglia	Pag. 14
ALLEGATI	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	Pag. 16
Allegato B: Percorso di Educazione civica	Pag. 36
Allegato C: Progettazione e documentazione Ciil	Pag. 38
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio	Pag. 42
Deliberazione del Consiglio di classe della V B	Pag. 52

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena (RC) è una scuola superiore di riferimento nella Piana di Gioia Tauro. L'istituto è stato intitolato a Giuseppe Rechichi, docente e figura simbolo di impegno civile e sociale. La scelta è stata motivata dal suo esempio di vita e dal tragico episodio della sua morte, avvenuta in un contesto di violenza mafiosa a cui era completamente estraneo. Il bacino d'utenza del liceo si estende su un ampio territorio della Piana di Gioia Tauro, comprendendo Polistena e numerosi altri comuni circostanti. Accogliendo studenti provenienti da diverse realtà locali il liceo riveste un ruolo centrale nella formazione culturale e sociale della Piana.

Il liceo Rechichi offre un'ampia gamma di indirizzi di studio:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane:
- Liceo Musicale e Coreutico

Questa varietà di indirizzi permette di rispondere alle diverse inclinazioni e aspirazioni degli studenti, preparando i giovani ad affrontare le sfide del mondo contemporaneo.

Il Liceo Rechichi è attivamente coinvolto in numerose iniziative culturali e sociali, tra cui: progetti di educazione alla legalità, attività artistiche e musicali: con concerti jazz e partecipazione a eventi culturali locali e workshop tematici in collaborazione con enti locali e nazionali.

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena rappresenta un pilastro educativo e culturale nella Piana di Gioia Tauro. Con la sua offerta formativa diversificata e il forte impegno nel territorio, continua a svolgere un ruolo fondamentale nella crescita e nella preparazione dei giovani della regione.

SPECIFICITA' DEL CORSO

Finalità dell'indirizzo

L'obiettivo specifico dell'indirizzo linguistico è quello di sviluppare negli studenti una solida "mentalità linguistica", orientata a promuovere l'apertura interculturale e la capacità di confrontarsi con realtà diverse in modo consapevole e rispettoso. Lo studio approfondito di tre lingue straniere, integrato con gli insegnamenti delle discipline tradizionali e con l'utilizzo dei nuovi linguaggi multimediali, consente agli studenti di acquisire una visione aggiornata e dinamica del mondo contemporaneo, caratterizzato da relazioni internazionali sempre più complesse e interconnesse.

Orientamento

Il percorso linguistico offre solide basi per proseguire gli studi universitari, in particolare nei settori delle lingue straniere, del turismo, della mediazione linguistica, dei beni culturali e in contesti di cooperazione internazionale. Tuttavia, le competenze acquisite risultano trasversali e versatili, aprendo anche a opportunità professionali in ambiti diversi, come la comunicazione, le relazioni internazionali, il marketing e l'organizzazione di eventi.

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce, infatti, un punto di riferimento per diversi comuni della Piana. L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.

- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5°ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua					

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINE/CURRICOLO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Lingua straniera 2 - Francese	ALBANESE ERMINIA	X	X	X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA	X	X	X
Fisica	PILEIO MARIA ANGELA			X
Matematica	MEDURI ROBERTO			X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	TIGANI GHERI			X
Religione*	MARCHESE ALESSANDRA			X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	X	X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	MILETO MARIA	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	CLAUDIA ZAGO	X	X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA	X	X	X
Filosofia	DEMARIA MARIA	X	X	X
Storia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	SERGIO CLAUDIA	X	X	X

*La Prof.ssa Marchese Alessandra è sostituita dalla prof.ssa Nardi Dania dal 07 gennaio 2026

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L' ESAME DI MATURITA'

Il **Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026** ha ufficializzato le materie della seconda prova e le quattro discipline del colloquio orale per la Maturità 2026.

La pubblicazione è avvenuta il 30 gennaio 2026 tramite la [Piattaforma Unica](#) e il motore di ricerca del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La Commissione per l'Esame di Maturità risulta pertanto costituita da un Presidente esterno e da quattro commissari, la cui nomina è interamente di competenza del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La struttura della Commissione prevede:

- **Due commissari esterni** scelti dal Ministero (Scienze Naturali e Lingua e Cultura Inglese)
- **Due commissari interni** individuati dal Ministero tra i docenti dell'istituto appartenenti alle classi di concorso delle discipline selezionate :

Lingua e cultura italiana : Prof.ssa Sergio Claudia

Lingua e cultura francese : Albanese Erminia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO

La classe VB/L è composta da 21 alunni (3 maschi e 18 femmine) provenienti tutte dalla classe quarta dello scorso anno scolastico. Gli alunni, di ambiente socio-culturale eterogeneo, provengono da Polistena e dalle zone limitrofe, con evidenti problemi di trasporto e con conseguenti disagi, dovuti al fatto che tutti i pendolari utilizzano mezzi di trasporto pubblici: il pendolarismo è stato pertanto tenuto presente anche nella programmazione didattica annuale del Consiglio di classe.

ASPETTI RELAZIONALI

Dal punto di vista della socializzazione, gli allievi hanno sempre cercato di improntare i rapporti sulla fiducia, sulla stima e sul rispetto reciproco e nel tempo hanno evidenziato una crescente sensibilità e reciproca solidarietà all'interno del gruppo classe, mostrando disponibilità alla conversazione costruttiva con i docenti. Durante il corso di quest'anno, in particolare, tutto il gruppo classe ha rilevato un ulteriore miglioramento nelle capacità relazionali, sia all'interno del gruppo stesso che nei confronti degli insegnanti. Le strategie dei docenti, per consolidare il grado di crescita culturale e di socializzazione della classe, sono state efficaci dato che gli allievi hanno risposto sempre positivamente. Il comportamento assunto dai discenti è stato complessivamente corretto e cordiale e ha permesso un proficuo svolgimento delle lezioni da parte dei docenti, che hanno seguito il percorso degli alunni, improntando un iter formativo, oltre che didattico, utile alla loro crescita educativa e sociale.

ASPETTI DIDATTICI

I docenti, nel corso del triennio, hanno sempre cercato di coinvolgere e motivare gli allievi con iniziative mirate a migliorare la didattica ed a rafforzare i legami interpersonali. Le risposte a tali proposte formative sono state sempre positive, sicché c'è stata una crescita culturale e sociale che li ha resi, sia pur nelle personali differenziazioni, sicuri e autonomi nella gestione dei saperi disciplinari. Le strategie metodologiche adottate dai docenti hanno promosso uno studio delle diverse discipline sistematico e organico, comunque flessibile rispetto ai diversi stili di apprendimento degli studenti, atto a stimolare la motivazione, la curiosità intellettuale e l'approfondimento personale. I docenti hanno guidato gli allievi sollecitando la partecipazione e l'interesse alle attività didattiche e coinvolgendoli nello studio delle discipline, facendo acquisire loro un corretto e strutturato metodo di studio. Alcuni alunni si sono sempre distinti per impegno assiduo, frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità sicure e a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali. Altri, nel loro percorso, hanno dimostrato sempre una disponibilità al dialogo educativo e hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate ad acquisire una discreta conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari. Infine, alcuni allievi hanno evidenziato delle difficoltà ed hanno avuto bisogno di sollecitazioni e supporto per poter rafforzare le proprie abilità e il grado di autonomia, al fine raggiungere risultati nel complesso positivi. I docenti, visto la diversa risposta dei discenti dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte, hanno operato soprattutto sulla motivazione. Questa è stata fondamentale per tutti e in particolare per guidare quegli allievi, non sempre puntuali al lavoro scolastico, attraverso delle proposte formative che li coinvolgessero ad una maggiore partecipazione al dialogo educativo-didattico. Ciò ha consentito loro di acquisire, via via, un maggiore senso di responsabilità e autonomia nella gestione dei saperi disciplinari, sia pur nelle personali differenziazioni, raggiungendo così gli obiettivi prefissati. La partecipazione alle attività è stata costante, la frequenza non è stata per tutti regolare. L'adesione alle varie attività extracurricolari proposte nel corso del quinquennio è sempre stata costante. La maggior parte dei discenti, in base alle proprie attitudini e alle varie

opportunità offerte dalla scuola, ha partecipato con serietà e motivazione ad esperienze formative coerenti con il corso di studi, ma anche a quelle legate alla valorizzazione dell'interdipendenza fra educazione umanistica e scientifica, in un'ottica pluridisciplinare.

RISULTATI RAGGIUNTI

Sotto il profilo didattico-culturale, gli allievi hanno acquisito abilità e capacità differenziate. Per alcuni, dotati di buone capacità e interesse costante, gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere pienamente raggiunti, sia pur in maniera diversificata, in virtù di un rendimento continuo ed apprezzabile che ha permesso loro di acquisire ottime conoscenze, competenze e abilità, dimostrando di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Altri allievi hanno raggiunto risultati buoni/discreti. Per altri allievi, ancora, gli obiettivi raggiunti risultano sufficienti.

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori.

Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Maturità.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

C) OBIETTIVI SPECIFICI

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (Allegato A).

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

- Le strategie didattiche utilizzate hanno privilegiato un approccio inclusivo e partecipativo, con particolare attenzione a:
- Lezioni frontali e interattive.
- Attività di didattica laboratoriale (laboratori linguistici, attività in gruppo, simulazioni, role play).
- Utilizzo della didattica digitale integrata, in particolare per l'approfondimento disciplinare e il potenziamento linguistico.
- Analisi di testi autentici e produzioni multimediali.
- Utilizzo di piattaforme digitali per il lavoro collaborativo e l'autovalutazione.
- Strumenti: libri di testo, dizionari, materiali audiovisivi, articoli di attualità, piattaforme didattiche online, LIM.

CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe V BL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Le discipline in oggetto sono state Scienze Motorie in inglese e Storia dell'arte in spagnolo. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) si fa riferimento all'O.M. n. 54 del 26/03/2026. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'Allegato C.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo).

progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Partecipazione al progetto Erasmus in Portogallo 7-14 ottobre
- Partecipazione al concorso Associazione culturale antimafia prof. G. Rechichi
- Partecipazione al concorso Fondazione G. Tripodi
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Visione film: "It Ends With Us- Siamo noi a dire basta" - 25 novembre 2025

- Giornata di formazione - Auditorium Comunale - Convegno INGV - 26 novembre 2025
- Visione film "Stelle sulla Terra". Cinema Garibaldi Polistena – 05/12/2025
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: "Les secrets de Notre Dame". Teatro Garden di Rende (CS) – 13/01/2026
- Giornata della Memoria – Convegno: "Ferramonti di Tarsia". Salone delle Feste Polistena - 23 gennaio 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra Diritto e Letteratura" - primo incontro, Convegno con il Magistrato dott. Antonio Salvati - Salone delle feste di Polistena – Venerdì 30 gennaio 2026; - secondo incontro, convegno con il prof. Nicodemo Misiti – Auditorium comunale di Polistena 16 aprile 2026
- Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo, partecipazione al «Flash mob nazionale Mabasta». - 07/20/2026
- Incontro "A scuola con l'intelligenza artificiale: chi, come, perché?" Auditorium comunale di Polistena - 09 febbraio 2026
- "Giorno del Ricordo". Attività svolta dai docenti tramite iniziative consultate al link: <https://www.mim.gov.it/la-scuola-e-il-giorno-del-ricordo>. - 10 febbraio 2026
- Evento nazionale "CV Day - Quelli che saremo": orientamento e laboratorio di scrittura CV attraverso il collegamento al sito www.miassumo.com– 26 febbraio 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia "Mario Alcaro" XIV edizione: Costituzione formale e materiale. –Prof. Claudio De Fiores (Università della Campania "Vanvitelli"). – Sala Consiliare del comune di Polistena. - 2-3-4 marzo 2026.
- Somministrazione questionario on-line – Progetto INDIRE PAESC School. - 13 aprile 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura città di Palmi: «Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra letteratura e diritto» - Relatore prof. Nicodemo Misiti «La Calabria al centro del Mediterraneo» - Auditorium Comunale - 16 aprile 2026.
- Evento formativo/informativo: "La vita è una cosa meravigliosa, proteggiamola insieme". Protezione civile PROCIV – ARCI RIZZICONI e Centro di formazione BLSO "Cristiano Papisidero" - Formazione, sensibilizzazione e conoscenza delle manovre salvavita e sull'uso del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno): attività teoriche/pratiche da Istruttori BLD-PBLSO. – Centro "Famiglia di Nazareth" Rizziconi – 17 aprile 2026.

Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025

- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l'Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Il percorso di orientamento e di avvicinamento al mondo lavorativo e accademico affrontato dalla classe ha seguito un'evoluzione significativa e costante nel corso del triennio, intersecandosi in modo puntuale con i recenti aggiornamenti normativi. Durante il terzo e il quarto anno, le studentesse e gli studenti hanno intrapreso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), in linea con la L. 145/2018. In questo primo biennio di attività, i ragazzi hanno iniziato a confrontarsi con contesti extra-scolastici, gettando le basi per la comprensione delle dinamiche professionali e avviando una prima, fondamentale auto-riflessione sulle proprie attitudini.

A partire dall'anno scolastico in corso, in ottemperanza a quanto stabilito dal Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127, le attività sono state ufficialmente ridenominate e strutturate come Formazione Scuola-Lavoro (FSL). Durante quest'ultimo anno di FSL, il gruppo ha affrontato esperienze di spessore orientativo più mirate e complesse, dimostrando di aver interiorizzato l'obiettivo reale di questa transizione: non solo l'acquisizione di un "saper fare" tecnico, ma lo sviluppo di un solido "sapersi orientare". Le attività seguite dalla classe sono state:

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025
- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Attività di F.S.L. (Associazione Nuovo Mondo ETS) - Salone delle Feste –Polistena - 21 febbraio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l'Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026
- Attività F.S.L. Associazione Sportiva Dilettantistica R.C Basket in Carrozzina finali di EuroCup 2. – Palapentimele e Palazzetto Rione Modena, Reggio Calabria. – 24 aprile 2026

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 e del DM 183 del 7 settembre 2024 è stato elaborato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha stilato una UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.

Nell' **Allegato B** viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con

eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO e FSL nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il CdC ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nel rispetto della normativa vigente (DL 62/2017 e O.M. 12 marzo 2026) e al fine di garantire trasparenza e coerenza nella valutazione del percorso scolastico degli studenti, di seguito vengono illustrati i criteri adottati per l'attribuzione del credito formativo. Tali criteri tengono conto sia del rendimento scolastico che delle attività svolte in ambito extrascolastico, valorizzando l'impegno, la partecipazione e le competenze maturate durante il triennio.

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per due anni dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Il credito aggiuntivo da attività integrative viene valutato secondo la tabella:

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale. Vi partecipano tutti i docenti che impartiscono insegnamenti allo studente, compresi i docenti di religione cattolica e di attività alternative, limitatamente agli alunni che si avvalgono di tali insegnamenti.

Il credito scolastico attribuito va espresso in numero intero. Il credito totale con cui lo studente si presenta all'Esame di Stato conclusivo (per un massimo di 40 punti) è determinato dalla somma dei punti ottenuti nello scrutinio finale della terza, quarta e quinta classe.

L'attribuzione avviene sulla base della Tabella A (allegata al Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62), che definisce la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dallo studente e la relativa fascia di attribuzione del credito:

Tabella A allegata (D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

(Nota bene: nel III e IV anno non si dà luogo all'attribuzione del credito in caso di non ammissione alla classe successiva. Il punteggio nel V anno per la fascia M < 6 si applica ai candidati ammessi all'Esame di Stato in presenza di voto inferiore a sei decimi in una disciplina, ai sensi dell'art. 13, comma 2, lett. d, del D.Lgs. 62/2017).

Criteri per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione. Così come deliberato dagli Organi Collegiali di Istituto e indicato nel PTOF, l'assegnazione del punteggio più alto all'interno della fascia di credito (banda di oscillazione) avviene qualora lo studente soddisfi almeno uno dei seguenti requisiti:

- Media aritmetica dei voti pari o superiore alla frazione decimale di 0,5 (es. media di 7,5 punteggio massimo della fascia "7 < M ≤ 8").
- Presentazione di validi e documentati Crediti Formativi (esperienze maturate al di fuori della scuola, certificazioni linguistiche/informatiche, attività sportive agonistiche, ecc.), preventivamente vagliati in conformità ai criteri stabiliti dall'Istituto

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La valutazione del comportamento degli studenti è un aspetto fondamentale del processo educativo, finalizzato a promuovere la consapevolezza dei propri diritti e doveri, nonché il rispetto delle regole che governano la convivenza civile. A tal proposito, l'articolo 7, comma 1, del DPR 122/2009, stabilisce che: “La valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. A partire dall'anno scolastico 2024/2025, la Legge 10 ottobre 2024, n. 150, ha introdotto modifiche significative in materia di valutazione del comportamento. In particolare, l'articolo 13, comma 2, lettera d), stabilisce che:

“Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Stato conclusivo del percorso di studi”.

L’art. 1, c. 1, lett. c prevede che “nel caso in cui il candidato sia ammesso col voto di comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe gli assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio d’esame”.

L'articolo 15, comma 2-bis, prevede, inoltre, che:

“Il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”.

Pertanto, un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi consente di accedere al punteggio massimo nella fascia di attribuzione del credito scolastico.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori allegati.

VOTO	DESCRITTORI
L’attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all’interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L’attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.

Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	DANIA NARDI
LIBRO DI TESTO	

1. L'etica e la capacità di scegliere il bene: idee centrali dell'etica, codici etici nei gruppi umani, vivere nel rispetto delle regole morali.
2. Etica e legalità: riflessione sul rapporto tra legge e giustizia; il caso di Rosa Parks come esempio di disobbedienza civile e scelte etiche.
3. Analisi dei temi del fine vita (accanimento terapeutico, eutanasia, suicidio assistito, cure palliative) alla luce della dottrina della Chiesa cattolica e della legislazione italiana.
4. Aborto tra etica laica ed etica cristiana: libertà di scelta e valore della vita secondo la visione della Chiesa cattolica.
5. La procreazione medicalmente assistita: analisi delle tecniche (inseminazione artificiale, FIVET, ICSI), differenza tra PMA omologa ed eterologa, questioni etiche e bioetiche, la posizione della Chiesa nel documento Donum Vitae. Regolamentazione della PMA eterologa: aspetti giuridici italiani (legge 40/2004), limiti sugli embrioni, divieto di utero in affitto, diritti e responsabilità dei genitori e tutela del concepito.
6. La maternità surrogata: tra etica e prospettiva cristiana.
7. La pena di morte nella visione cristiana: analisi dei fondamenti biblici, sviluppo storico del pensiero ecclesiale, posizione del Magistero e attuale impegno della Chiesa per l'abolizione universale.
 - Il valore della vita, la giustizia, la colpa e il perdono.
 - Paesi dove la pena di morte è maggiormente diffusa; tipologie di reati per cui viene applicata.
 - Giustizia e vendetta: due logiche opposte.
 - Posizione attuale: come la logica del perdono cambia il senso della pena; la pena nella società umana; riflessione sulla dignità della persona. Difendere i più deboli e promuovere la pace: valori condivisi dalle istituzioni internazionali.
8. L'uomo e la sua vocazione: coscienza, libertà, progetto di vita. Riconoscere la vita come chiamata; confrontare visioni laiche e cristiane sul senso dell'esistenza.
9. Il Matrimonio come Sacramento: comprendere il matrimonio cristiano come scelta d'amore, patto e segno confrontando con altre visioni di coppia, analizzando la famiglia oggi, convivenze, crisi, durata.
 - Fondamento biblico Gen 2, 24
 - Dimensioni del sacramento: unità, indissolubilità, fedeltà, fecondità.
 - Questioni aperte: preparazione al matrimonio, nullità e divorzio.
 - Confronto interreligioso: matrimonio in Islam ed Ebraismo.
10. L'Ordine Sacro: conoscere il Sacramento dell'Ordine nei suoi tre gradi; riflettere sul ministero, servizio e celibato.
 - Fondamento biblico, il sacerdozio di Cristo, l'istituzione dei Dodici
 - I Tre Gradi: episcopato, presbiterato, diaconato.
 - Identità del presbitero: ministro della Parola, dei Sacramenti, guida della comunità.

Educazione civica: I principi e i valori degli organismi internazionali: ONU, UNESCO, FAO, Consiglio d'Europa, NATO
Educazione Civica: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Inquinamento ambientale come peccato sociale.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Sergio Claudia
LIBRO DI TESTO	Bologna, Rocchi, Rossi- LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ed rossa –Loescher Mattioda, Colonna, Costa – DIVINA COMMEDIA: Poema sacro – Loescher

Modulo1: Giacomo Leopardi

UdA 1: Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone; La Ginestra

Da “Lo Zibaldone”: La Teoria del piacere.

Da “I Canti”: Il tramonto della luna, L’ultimo canto di Saffo (IV strofa); Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, L’infinito; La Ginestra o il fiore del deserto vv.158-201; 297-317 Da Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

Modulo 2: L’età postunitaria

UdA 1: La Scapigliatura italiana: caratteri generali

UdA2: Il Naturalismo Gli scrittori italiani nell’età del Verismo

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica.

Le raccolte Vita dei campi; Novelle rusticane; Il ciclo dei vinti: Mastro-don Gesualdo, I Malavoglia

Da “Vita dei campi”: Fantasticheria.

Da “I Malavoglia”: dai cap. I, XV

Dalle Novelle rusticane: La roba

Mastro don Gesualdo Parte IV dal capitolo V

Modulo 3: Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. Le poetiche di riferimento: simbolismo, estetismo.

UdA 1: Il Decadentismo: caratteri generali la visione del mondo, la poetica, temi ed eroi decadenti

UdA 2: Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica, i simboli della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Le raccolte poetiche: Myricae; Canti di Castelvecchio.

Una poetica decadente da “Il Fanciullino” dai capitoli I e V

Da “Myricae”: L’assiuolo.

Da “I Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno

I Poemetti Digitale purpurea dalla III parte

UdA 3: Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Le Laudi; Narrativa e prosa: Il Piacere e la fase dell’estetismo, la fase della bontà Il trionfo della morte; i romanzi del superuomo: Il fuoco, Forse che sì forse che no

Da “Alcyone”: La sera fiesolana.

Da “Il Piacere”: libro III, cap.II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Modulo 4: La letteratura del Primo Novecento, La stagione delle avanguardie poetiche, la poesia del primo Novecento

UdA 1:

Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Il crepuscolarismo I vociani

Modulo 5: I Grandi Autori del Novecento Il romanzo tra ‘800 e ‘900

UdA 1: Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.

L'umorismo; Le Novelle per un anno; I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore.

Da "L'umorismo": parte seconda capitolo 2.

Da "Novelle per un anno": Ciàula scopre la luna.

Da "Il fu Mattia Pascal": dai cap. II, XIII

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore dal Capitolo II.

Da Uno nessuno centomila la pagina conclusiva

Da Sei personaggi in cerca di autore L'ingresso dei personaggi

UdA 2: Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Una vita dal capitolo VI

Da "La coscienza di Zeno" Dalla Prefazione e dal capitolo VIII

Modulo 6: Tra le due guerre

UdA1: Umberto Saba: la poetica.

Il Canzoniere

Dal Canzoniere: La capra, Trieste

UdA 2: Giuseppe Ungaretti: la poetica.

L'allegria

Da "L'allegria": Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi

UdA3: Eugenio Montale: la poetica

Ossi di seppia

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido

Le Occasioni La casa dei doganieri

UdA 4: L'Ermetismo

UdA5: La prosa tra le due guerre

Cesare Pavese vita opere, poetica

Lavorare stanca: I mari del Sud

La luna e i falò Capitolo I

Un Neorealismo particolare: Italo Calvino I sentieri dei nidi di ragno *

Dai Sentieri dei nidi di ragno Capitolo II

Modulo 7: Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso per tematiche

Paradiso: Struttura e Contenuti;

Le donne del Paradiso dantesco vittime di violenza: Piccarda Donati, Costanza D'Altavilla, Cunizza Romano Canti: III vv. 34-52; 97-120; Canto IX vv. 13-36

L'esilio canti: XV-XVII (vv. 13-18, 22-27, 46-48,55-69)

Educazione civica: Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Città di Palmi" tema della XIII edizione: "Una casa dove abitano tutti. Pensare Mediterraneo tra Diritto e letteratura"

*da completare dopo il 15 maggio

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
DOCENTI	ZAGO CLAUDIA MELIDONA CARMELA (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton Compact Performer Shaping ideas LL- Zanichelli AA.VV COMPACT FIRST FOR SCHOOLS B2 - Cambridge Internet Resources

Module 1

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background: Britain under Queen Victoria_ The Victorian frame of mind _Industrial and economic development_ An Age of social reforms_ The British Empire_ The Victorian Compromise_ Victorian society_ An Age of optimism and contrasts _ The decline of Victorian optimism

Literary Background: The Age of fiction_ The Victorian novel_ The late Victorian novel_ Aestheticism

Authors and texts:

Charles Dickens: life, works, style and themes

Oliver Twists: plot overview, themes, setting, characters

- An extract “I want some more” comprehension, analysis, interpretation

Hard Times: plot overview, characters, themes and setting

- An extract “Coketown” comprehension, analysis, interpretation

Oscar Wilde: the dandy and his life, works

The Preface to the Picture of Dorian Gray: meaning and style

- An extract “All art is quite useless”

The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes

- ✓ An extract from chapter two “I would give my soul for that” comprehension analysis and interpretation

THE 20th CENTURY

Literary Background: Modernism _ Modernist writers_ The stream of Consciousness- Direct interior monologue and indirect interior monologue _ Sigmund Freud’s influence on modern writers_ A new concept of time: the theories of Henri Bergson and William James_ Modern Poetry_ The War Poets_ Modernist Poetry_ The dystopian novel

Authors and texts:

James Joyce: life, works, style

Ulysses: plot overview, features and themes

- An extract “I said yes I will yes”: commentary

Dubliners: themes and features of the collection, paralyis and epiphany

- An extract “Gabriel’s epiphany” comprehension, analysis and interpretation

*DA SVOLGERE:

***Thomas Stearns Eliot:** life, works and the objective correlative

***The Waste Land** meaning of the poem and style

- ✓ Two extracts from Part I *The Burial of the Dead* “April is the cruellest month” and “Unreal city” comprehension analysis and interpretation

George Orwell: life, works and social themes

Animal Farm: plot overview and themes

Nineteen Eighty-Four: plot, characters, themes

- ✓ An extract from the beginning of the novel “Big Brother is watching you” comprehension analysis and interpretation.

Module 2

WRITING LAB!

Training for “seconda prova esame di maturità”

Comprehension, analysis and interpretation of literary and non-literary texts

Text types: opinion essay- “for and against” essay - review- email - article

Module 3

CONVERSATION

Presenting a book read over the summer holidays

Cambridge B2 Speaking part 2, 3 and 4: key expressions to compare photos, make suggestions, agree or disagree and give opinions.

Cambridge B2 Reading and Use of English: Exam Tasks

Training for Invalsi: Reading and Listening

Speaking activity: Beauty, beauty standards and physical appearance in today's society.

*DA SVOLGERE:

*Class debate: Do surveillance cameras invade our privacy?

Civic Education

Primo quadrimestre:

United in Diversity: The European Union. Key concepts.

Class discussion: Achievements and Benefits of being a member of the EU

Speaking activity: Do you feel like a member of the European Union? What are the advantages of being an EU member? How is your life affected by being an EU citizen?

Secondo quadrimestre:

The Fight for Human Rights: Gender equality and women’s empowerment. The fight for women’s rights.

Speaking activity: Do women now have the same rights and opportunities as men all over the world? Why or Why not? Is gender equality an urgent issue in your country? What are the problems women commonly face?

Video comprehension and listening activity: “We should all be feminists” TEDx Talk in the UK by Chimamanda Ngozi Adichie

Infographic about the reforms on issues regarding women in Italy: political representation, violence, work and maternity rights.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE
DOCENTI	ALBANESE ERMINIA AUDDINO MARIA ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO	G. F. Bonini, M. C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari – ECRITURES.... – Valmartina

- L'Art pour l'Art, le Parnasse et Théophile Gautier.
- Gustave Flaubert : Madame Bovary, le réalisme, le bovarysme et la tentation romantique.
- Émile Zola : J'accuse, L'Assommoir, le réalisme en Europe et l'Affaire Dreyfus.
- La peinture réaliste, les impressionnistes, l'école de Barbizon et le Salon des refusés.
- Charles Baudelaire : L'Albatros et la poésie symboliste.
- Verlaine et Rimbaud.
- Guillaume Apollinaire : Alcools, Calligrammes, le Surréalisme et le Dadaïsme.
- Marcel Proust : la petite madeleine.
- Les avant-gardes artistiques : Cubisme, Fauvisme et Futurisme.
- L'existentialisme et l'humanisme : Sartre, Camus, La Peste et L'Étranger.
- Simone de Beauvoir et la lecture sur le conflit entre mère et fille.
- Jacques Prévert, Samuel Beckett et le Nouveau Roman.
- L'OULIPO.
- Les arts plastiques contemporains et la photographie.
- Les présidents de la République française.
- Les origines de la République et le rôle du Président de la République.
- Décret, loi et article : origine, rôle, application et hiérarchie des normes.
- La Constitution : préambule et articles 1, 2 et 3.
- Les quatre grands domaines d'action de la Constitution, la souveraineté nationale, le référendum, la guerre d'Algérie, l'arbitraire et la QPC.
- Le Second Empire, la Commune et la IIIe République.
- La Première Guerre mondiale : Clemenceau, Foch, Pétain et le discours de Victor Hugo.
- Le totalitarisme et la Seconde Guerre mondiale : la Résistance et la France libérée.
- L'ONU contre

Education civique :

I quadrimestre L'histoire de l'Union Européenne.

II quadrimestre La mafiosité

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO
DOCENTE	MILETO MARIA LONGO MARTHA ADRIANA (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	L. Garzillo, R. Ciccotti, “ Contextos literarios” “Una vuelta por la cultura hispana” Zanichelli

Modulo1

El hombre y la naturaleza

- ✓ El Romanticismo
- ✓ J. De Espronceda
- ✓ La canción del pirata (análisis)
- ✓ G. Adolfo Bécquer
- ✓ Análisis de la RimaXI y LIII
- ✓ Las leyendas. Análisis de “Los ojos verdes”

Modulo2

Las diferencias sociales

El Realismo

- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ Benito Pérez Galdós
- ✓ Fortunata y Jacinta
- ✓ Análisis de los textos: “ Fortunata”; “ Jacinta” y “Juanito”.
- ✓ Capítulo IX.
- ✓ El Naturalismo
- ✓ Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.

Modulo 3

El paso del tiempo y los problemas existenciales.

- ✓ Siglo IX y XX
- ✓ Marco histórico, social, cultural y artístico
- ✓ La generación del '98
- Miguel de Unamuno
- Niebla: Análisi del capítulo I
- Unamuno y Pirandello

Modulo La belleza

- ✓ El Modernismo
- ✓ R. Darío
- ✓ Análisis de la poesía “ Sonatina”

Modulo 5

La libertad

- ✓ Marco histórico y social del siglo XX
- ✓ La guerra civil
- ✓ Novecentismo
- ✓ Vanguardias
- ✓ La generación del '27
- ✓ Federico García Lorca
- ✓ El teatro
- ✓ La casa de Bernarda Alba
- ✓ Poeta en Nueva York
- ✓ Análisis: " La aurora"
- ✓ Novela de los años 40, 50,60,70.
- ✓ C.Josè Cela
- ✓ La familia de Pascual Duarte.

Modulo 6

La mujer en el siglo XX. La voz de América

- ✓ Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile
- ✓ La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- ✓ EL Realismo Mágico
- ✓ Isabel Allende
- ✓ La casa de los Espíritus
- ✓ Análisi del texto. Clara pasó la mano de Clara.

Temas y cultura

Se ha dedicado amplio espacio a una serie de temas que se salen de lo lingüístico. Para abordar estos temas de cultura y sociedad se ha usado siempre material auténtico, artículos de periódicos y de revista, que han dado pie a discusiones en clase. Se ha partido siempre de la lectura del artículo, que se ha analizado en sus aspectos lingüísticos-semánticos, para acabar haciendo un comentario a nivel oral en clase , que ha sido completado, la mayoría de las veces, con un ejercicio escrito. Los argumentos tratados han sido:

Programa de conversación VBL 2025 – 2026

Expresión oral el bienestar y la salud. El medio ambiente. Expresión e interacción orales: Ventajas e inconvenientes. Modismos relacionados con el ambiente laboral, El teletrabajo. Actividades de comprensión auditiva y expresión oral (Nivel B2). Actividad a partir del cuento: La tía Ofelia, del libro, "Mujeres de ojos grandes". Actividad nivel B2 ¿Sabes ya quién ha sido el asesino? La Guerra Civil española. El rol de las mujeres.El drama de los niños robados durante el Franquismo.

Educación Cívica:La Constitución española. La legalidad y la injusticia.

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PEPE' M.ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO	Cartiglia - IMMAGINI DEL TEMPO – dal Novecento ad oggi Loescher

Modulo 1

La società occidentale alla vigilia della grande guerra.

- I mutamenti della vita quotidiana
- La Belle Epoque
- Le Suffragette
- Nuovi consumi e nuovi stili di vita
- La diffusione della nuova cultura di massa
- L'evoluzione della scienza e della cultura
- I nuovi movimenti politici ed ideologici.

L'Italia dei primi anni del Novecento.

- L'età giolittiana
- Gli anni del decollo.
- La grande emigrazione.

La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto. Le premesse.
- La prima fase della Guerra (1914-16)
- La seconda fase della seconda (1917-18)
- Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

Modulo 2

La rivoluzione sovietica

- Un paese immenso, povero e arretrato
- La prima rivoluzione, febbraio 1917
- La seconda Rivoluzione, ottobre 1917, La vittoria dei bolscevichi.
- Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo

- La crisi del paese e la genesi del fascismo
- L'occupazione delle fabbriche.
- Movimento operaio e controffensiva fascista.

- L'avvento del fascismo: dal governo al regime.
- Il regime autoritario.
- La donna e il fascismo
- Gli oppositori del fascismo.

La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo

- L'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar.
- La formazione dello Stato totale.
- Il Mein Kampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.
- Il regime totalitario. L'antisemitismo.
- Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione.

Modulo 3

La seconda guerra mondiale

- 1939-1940, Lo scoppio della guerra
- 1941, la guerra è mondiale
- 1942-1943, la svolta nel conflitto
- 1943-1945, La liberazione dell'Europa
- Grandi potenze e sfere di influenza, il processo di Norimberga
- Una guerra senza precedenti.

Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi

- Il nuovo assetto geopolitico mondiale
- L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti
- L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite
- La guerra fredda

Attività di Ed. Civica

Primo quadrimestre

L'Italia, 1945-1962. La Repubblica

La nascita della Costituzione - descrizione, caratteristiche e aspetti.

Secondo quadrimestre

Percorso dei diritti naturali inalienabili

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	De Maria Maria
LIBRO DI TESTO	Il nuovo pensiero plurale. Dalla seconda rivoluzione scientifica ai giorni nostri, vol.3A-3B; Ruffaldi, Terravecchia, Sani; Loescher.

Modulo 1: La filosofia dell'infinito e l'Idealismo

- L'idealismo e G. W. F. Hegel

Modulo 2: La vita estetica e la vita etica

- A. Schopenhauer
- S. Kierkegard

Modulo 3: La società moderna e la società capitalistica

- Destra e sinistra hegeliane
- Feuerbach
- K. Marx

Modulo 4: Il Positivismo, la scienza e la società

- Il positivismo sociale, metodologico ed evolutivistico
- Comte

Modulo 5: Il pensiero della crisi

- La psicanalisi: S. Freud

Modulo 6: Filosofia dello Stato e della società

- **La critica al totalitarismo: Hannah Arendt**

Modulo 7

- Il nichilismo: Nietzsche, argomento da svolgere dopo il 15 maggio.

Educazione civica

I quadrimestre: La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo: Hannah Arendt

Il quadrimestre: Marx: La legalità come prodotto storico-sociale, educare alla legalità per superare la società classista.

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Pileio Maria Angela
LIBRO DI TESTO	Romeni – LA FISICA INTORNO A NOI vol2 – Zanichelli

Riepilogo/consolidamento argomenti fondamentali degli anni precedenti

I vettori

Cariche elettriche e forza elettrica

L'elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico e potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Educazione civica

I quadrimestre : Fisica degli incidenti

Il quadrimestre: Modelli Matematici in fisica ed economia

MATEMATICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

TITOLO: LE IDEE DELLA MATEMATICA 5

AUTORI: Lorena Nobili, Sonia Trezzi, Richelmo Giupponi

CASA EDITRICE: Atlas

CONTENUTI SVOLTI

RICHIAMI: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL II

Equazioni di grado superiore al II. Equazioni binomie e trinomie. Teorema di Ruffini. Disequazioni di II grado e di grado superiore al II. Disequazioni frazionarie.

FUNZIONI

Definizione. Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni empiriche e numeriche. Funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi. Campo di esistenza (dominio) di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, irrazionali fratte, esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Rappresentazione sul piano cartesiano.

LIMITI DI FUNZIONI

Intorno di un punto. Intervalli numerici. Intorno di un punto. Punti di accumulazione. Definizione di limite. Limite finito ed infinito. Il calcolo dei limiti. Verifica dei limiti. Esempio numerico di calcolo di un limite. Algebra dei limiti. Limiti elementari. Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato). Limite destro e sinistro. Il teorema del confronto (solo enunciato). I teoremi (solo enunciato) sul calcolo dei limiti (somma, prodotto, potenza, quoziente). Risoluzione per sostituzione. Forme indeterminate. Risoluzione delle forme di indecisione (+infinito-infinito; infinito/infinito; zero/zero) di funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali. Alcuni limiti notevoli.

CONTINUITÀ DI FUNZIONI

Insiemi limitati ed illimitati. Approccio intuitivo. Definizione. Continuità a destra ed a sinistra. Continuità in un intervallo. Estremi superiori e inferiori di un insieme, massimi e minimi. Teorema di Bolzano (solo enunciato). Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema dei valori intermedi (solo enunciato). Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

DERIVATE DI FUNZIONI

Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata di una funzione.

IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA
PROF. ROBERTO MEDURI

DISCIPLINA	Scienze naturali
DOCENTE	Aprile Concetta
LIBRO DI TESTO	<p>“IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE TERRA CON ELEMENTI CHIM. ORGANICA”</p> <p>Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci e Bosellini</p> <p>Editore: Zanichelli</p>

La tettonica delle placche

- Teoria della tettonica a placche: la struttura interna della Terra; le strutture della crosta oceanica; l’espansione e la subduzione dei fondi oceanici; la Tettonica delle Placche e la teoria della deriva dei continenti; i margini divergenti, convergenti e trasformati; il motore delle placche.

I fenomeni vulcanici

- Attività vulcanica; i magmi; vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. La prevenzione del rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. Intensità e magnitudo di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico

Chimica organica

I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali. Gli alogenuri derivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. Esteri. Ammine e ammidi
- I polimeri. Polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione.

Le biomolecole: struttura e funzione

- Le biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi: struttura e classificazione.
- Le proteine: la classificazione e la funzione biologica. La struttura delle proteine.
- Gli enzimi. L’azione catalitica e il modello dell’adattamento indotto. L’attività enzimatica: l’effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell’enzima e del substrato. Regolazione dell’attività enzimatica.

Il metabolismo energetico: una visione d’insieme

- Le trasformazioni chimiche all’interno della cellula. Le vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. Il ruolo dell’ATP e dei coenzimi. Il catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. Il destino del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica. Il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: le fasi della respirazione **cellulare**.
- La biochimica del corpo umano

Le esigenze metaboliche dell'organismo; il metabolismo degli zuccheri e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue. Gli aspetti fondamentali del metabolismo energetico dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e amminoacidico.

La fotosintesi

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente e la fase indipendente dalla luce.

Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.
- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia. La trascrizione del DNA e i prodotti della trascrizione.
- La genetica dei virus: le caratteristiche dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici; lo scambio di geni nei batteri con la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

Le tecnologie del DNA ricombinante

- Le origini delle biotecnologie: biotecnologie moderne e tradizionali
- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
 - Il clonaggio genico: tagliare, isolare e cucire il DNA. Clonare un gene in un vettore.
 - La PCR
 - La clonazione

Le applicazioni delle biotecnologie:

- Biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali, "Golden rice".
- Biotecnologie mediche: produzioni di farmaci, vaccini e terapia genica.
- Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento.

Educazione Civica

- I quadrimestri: l'OMS.
- Il quadrimestre: lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici.

DISCIPLINA	STORIA DELL' ARTE
DOCENTE	PANNUTI CATERINA
LIBRO DI TESTO	Adorno Piero - Mastrangelo Adriana "L'arte del mondo. Il mondo dell'arte" – Volume 3° Dal Neoclassicismo ai nostri giorni (G. D'Anna)

TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO (contesto storico-culturale: l'antico ed il "moderno")

NEOCLASSICISMO: il linguaggio dell'arte neoclassica e il pensiero di Winckelmann

- Pittura: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Scultura: Antonio Canova (Amore e Psiche, Le Tre Grazie)
- Architettura: caratteri stilistici attraverso l'analisi delle principali opere europee ed italiane
- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808 a Madrid, Maja desnuda, Maja vestida)

IL PRIMO OTTOCENTO EUROPEO (contesto storico-culturale: dall'ideale al reale)

ROMANTICISMO: emozioni e realtà tra paesaggio e storia

- La pittura di paesaggio (sublime e pittoresco): Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e John Constable (Il mulino di Flatford)
- La pittura di storica: T. Géricault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La libertà guida il popolo), Francesco Hayez (Il bacio)

REALISMO: la pittura di impegno sociale

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre - Funerale a Ornans)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (Le Spigolatrici - L'Angelus)
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli (Fattori: "Il muro bianco")

L'ARTE DEI SALONS

- L'arte ufficiale e "Il Salons di Parigi"
- Le nuove tendenze pittoriche: dal "Pavillon di Réalisme al "Salon desRefusés"

IL SECONDO OTTOCENTO EUROPEO (contesto storico-culturale)

IMPRESSIONISMO: temi e tecnica della pittura - la nascita della fotografia

- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Il bar delle Folies-Bergères - Olympia)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen - Le Ninfee)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (La lezione di danza – L'étoile)

VERSO IL NOVECENTO (contesto storico-culturale e ricerca di nuovi linguaggi)

POSTIMPRESSIONISMO: nuove concezioni artistiche

- Paul Cézanne e la rappresentazione dello spazio (I giocatori di carte, Natura morta con mele)
- Georges Seurat e lo studio del colore (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)

- Paul Gauguin e la libera espressione (Il Cristo Giallo, Orana Maria)
- Vincent van Gogh e la pittura "espressiva" (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

ART NOUVEAU (MODERNISMO e SECESSIONI) (contesto storico europeo)

- Art Nouveau: origini, caratteri e varianti nazionali
- Secessione di Berlino ed Edvard Munch (Il fregio della vita, L'urlo, Pubertà)
- Secessione viennese: Il padiglione della Secessione e Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio)
- Il Modernismo catalano ed Antonio Gaudì (Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò)

AVANGUARDIE STORICHE (profilo storico-sociale, origini e poetica)

- La nascita delle avanguardie. La ricerca soggettiva e creativa dell'artista.
LINEA ESPRESSIONISTA: l'emotività
- I FAUVES ed Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, "il collage")
- DIE BRÜCKE ed Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Cinque donne per strada)

CUBISMO: la visione simultanea

- George Braque (Case all'Estaque)
- Pablo Picasso (Itinerario artistico: opere rappresentative, Le Demoiselles d'Avignon, Guernica)

FUTURISMO: il dinamismo

- Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi
- Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

ASTRATTISMO: il superamento dell'oggetto

- "Der Blaue Reiter" e Vasilij Kandinsky (Il cavaliere azzurro - Primo acquarello astratto - Composizione VIII), il

BAUHAUS

- Paul Klee (Strada principale e Strade secondarie)
- Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo)

DADAISMO: la provocazione

- Marcel Duchamp (Il ready-made)
- Man Ray (Cadeau e le foto surreali)

METAFISICA: il ritorno all'ordine

- Giorgio De Chirico (Canto d'amore, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti)

SURREALISMO: l'inconscio, il sogno, l'irrazionale

- Joan Mirò (Terra arata, Carnevale di Arlecchino)
- Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio)
- René Magritte (Gli amanti, Golconda, L'uso della parola I)

ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Walter Gropius e La scuola del Bauhaus
- Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura (Ville Savoye)
- Il Razionalismo in Italia (l'architettura del ventennio fascista)
- Il quartiere EUR e Marcello Piacentini
- Giuseppe Terragni (La casa del fascio)
- Giovanni Michelucci (Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Art. 9 della Costituzione Italiana: tutelare, conservare e valorizzare il "patrimonio culturale" per salvaguardare la propria "identità" (I quadrimestre)
- Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie (II quadrimestre)

MODULO CLIL in Lingua Spagnola: Il Cubismo/Guernica di Pablo Picasso

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli SULLO SPORT Loescher

MODULO n° 1:

Sicurezza

Traumatologia sportiva e P.S.- BLS

Il Movimento

Preatletica generale. -Esercizi di resistenza. - Esercizi di velocità.

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

MODULO n° 2:

Gioco e sport

Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

MODULO n° 3:

Sicurezza

Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l'attività sportiva.

MODULO n° 4:

Educazione alla salute

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

MODULO n° 1:

Il Movimento

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

MODULO n° 2:

Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni

Apparato respiratorio

MODULO n° 3:

Educazione alla salute

Benefici attività fisica

MODULO n° 4:

Educazione alla salute

La buona alimentazione-I principi nutritivi L'alimentazione dello sportivo

Gli integratori

I disturbi alimentari.

MODULO n° 5:

Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni

Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

Educazione civica

I quadrimestre : L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive

II quadrimestre : Il doping e il valore del rispetto delle regole

ALLEGATO B

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO			
TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
RELIGIONE L'Unione Europea e gli Organismi internazionali	2	RELIGIONE Lo sfruttamento mafioso delle risorse naturali. Le ecomafie.	2
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Festival Nazionale di Diritto e Letteratura	2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Festival Nazionale di Diritto e Letteratura	2
INGLESE United in diversity. The European union	2	INGLESE The Fight for Human Rights	2
FRANCESE L'histoire de l'Union Europeenne.	1	FRANCESE La mafiosità	1
SPAGNOLO La Constitución española	1	SPAGNOLO La Legalidad y la injusticia	1
STORIA La nascita della Costituzione:Articoli e disposizioni	2	STORIA Il cittadino: diritti e doveri	2
FILOSOFIA La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo:Hannah Arendt	1	FILOSOFIA Marx:La legalità come prodotto storico-sociale, educare alla legalità per superare la società classista.	1
MATEMATICA Parlamento ed aritmetica	1	MATEMATICA Gestione del Budget	1
FISICA Fisica degli incidenti	1	FISICA Modelli Matematici in fisica ed economia	1
SCIENZE NATURALI L'OMS e l'obiettivo N.3 dell' Agenda 2030	1	SCIENZE NATURALI Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici	1
STORIA DELL' ARTE Art. 9 della Costituzione Italiana: cultura, paesaggio e ricerca	1	STORIA DELL' ARTE Recupero ed utilizzo del patrimonio, mobile ed immobile, sottratto alle mafie	1
SCIENZE MOTORIE L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive	1	SCIENZE MOTORIE Il doping e il valore del rispetto delle regole	2
<u>TOTALE ORE</u>	<u>16</u>	<u>TOTALE ORE</u>	<u>17</u>

ALLEGATO C

CLIL

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	V BL
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docenti	Pannuti Caterina / Mileto Maria
Titolo	CUBISMO/Pablo Picasso/ Guernica
Livello linguistico degli studenti (QCER)	B1/B2/C1
Periodo	Aprile
Durata	3h
<p>Breve descrizione del modulo</p> <p>Il modulo avrà lo scopo di migliorare la competenza linguistica e comunicativa in L3, guidando gli alunni all'approfondimento delle conoscenze in merito al modulo scelto, focalizzando la loro riflessione sul linguaggio dell'arte nel corso delle correnti artistiche del '900, attraverso l'analisi dell'opera "Guernica" di Pablo Picasso, allo scopo di ulteriori riflessioni riguardo il periodo storico-culturale delle "Avanguardie Artistiche" e del contesto storico della "Guerra Civile Spagnola".</p> <p>Gli studenti approfondiranno l'opera attraverso immagini e puntuali descrizioni, esponendo il contesto storico, l'artista, l'analisi dell'opera e, in particolare, personaggi e simbologia.</p> <p>Attraverso un percorso di comunicazione visiva e discussioni guidate, gli studenti si esprimeranno utilizzando la L3 per confrontarsi tra di loro e con le docenti.</p> <p>La verifica valuterà le conoscenze disciplinari acquisite e le competenze artistiche e linguistiche.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Rinforzare lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa in contesti diversi finalizzati all'acquisizione di contenuti disciplinari. • Sapere leggere l'opera d'arte ponendola in relazione con fatti storici • Saper descrivere le immagini • Saper lavorare in gruppo e discutere • Usare materiale multimediale al fine di cercare immagini ed informazioni specifiche • Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici della microlingua • Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali • Interagire con i compagni e le insegnanti argomentando le proprie opinioni • rinforzare le competenze linguistiche ed arricchire il lessico spagnolo ampliando il

	vocabolario artistico
Metodologie didattiche	<p>Al fine di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali saranno utilizzate le seguenti metodologie:</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Uso di video, immagini, schemi</p> <p>Domande guida in lingua</p> <p>Brain Storming: per consentire di far emergere le idee degli studenti che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Flipped Classroom: per consentire di guadagnare tempo in aula e per fare dei docenti una vera e propria guida che darà supporto nel momento dell' apprendimento;</p> <p>Debate (dibattito regolamentato): gli studenti si confrontano in lingua sul tema sollecitato dal contenuto del CLIL, sostenendo le varie tesi per sviluppare il pensiero critico</p>
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Computer, tablet, LIM, immagini, fotocopie, testi
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione orale - Discussione di gruppo: <p>Perché pensi che Picasso abbia dipinto quest'opera? Quale messaggio vuole trasmettere?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta - Testo da completare utilizzando le parole adeguate - Breve testo (Max 100 parole) per esprimere la propria opinione riguardo il dipinto e si baserà sulla: - Comprensione del testo - Partecipazione orale - Produzione scritta chiara e coerente

Classe destinataria	5BL
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docenti	Tigani Gheri-Zago Claudia
Titolo	The History of Doping
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti (QCER) B1-B2
Periodo	Aprile
Durata	3 ore
Breve descrizione del modulo	
History of doping	
Il modulo si prefigge di rendere gli studenti consapevoli dei danni che il doping provoca e la sua evoluzione nel corso del tempo.	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche; - Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto; - Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio tecnico; - Compiere attività di produzione scritta ed orale nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale; - Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali; - Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare; - Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni.
Metodologie didattiche	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l'operare e l'agire;</p> <p>Brainstorming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all'attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri "più esperti" di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
Materiali	LIM, SMARTPHONE (per la verifica).
Valutazione	La valutazione sarà strutturata basandosi su un'attività di verifica (test strutturato digitale) relativo alle conoscenze, l'uso della lingua (accuratezza) e uso di terminologia specifica; Breve colloquio orale finalizzato a valutare l'organizzazione del discorso e l'utilizzo della mircolingua.

ALLEGATO D

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

Per la valutazione della Prima e della Seconda prova scritta, la Commissione adotterà le griglie di valutazione nazionali declinate in base a quelle allegate ai Quadri di Riferimento di cui al D.M. 769 del 26 novembre 2018. Per la valutazione del colloquio orale, la Commissione adotterà la griglia di valutazione nazionale allegata all'O.M. 45 del 12 marzo 2026 (o normativa equipollente vigente)

Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena

Candidato/a _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
TOTALE 60/100			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
TOTALE 40/100			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 =	/20

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	

	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
		TOTALE 40/100	
		TOTALE/100 : 5 =	/20

TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'– Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventualeparagrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 – 1	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
		TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE/100 : 5 =	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE (INGLESE)			
PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Question A	Question B
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
	Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	2,5	2,5
	Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
	Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
	Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Question A	Question B
Produzione scritta:	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della	5	5

aderenza alla traccia.	consegna.		
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico	2	2

	essenziale.		
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	/20/20
Punteggio prova totale		Tot : 2 =/20	

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Al colloquio di esame la Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - O.M. n. 54 del 26/03/2026), di seguito riportata

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche	1.50 - 2.50	

		di settore, parzialmente adeguato.	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i	4 - 4.50

		contenuti acquisiti.	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. B indirizzo Liceo Linguistico, in data 08 maggio 2026, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

ALBANESE ERMINIA	
APRILE CONCETTA	
AUDDINO MARIA ANTONIETTA	
DE MARIA MARIA	
LONGO MARTHA ADRIANA	
MEDURI ROBERTO	
MELIDONA CARMELA	
MILETO MARIA	
NARDI DANIA	
PANNUTI CATERINA	
PEPE' MARIA ANTONIETTA	
PILEIO MARIA ANGELA	
SERGIO CLAUDIA	
TIGANI GHERI	
ZAGO CLAUDIA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA MARIA ANTONELLA TIMPANO
