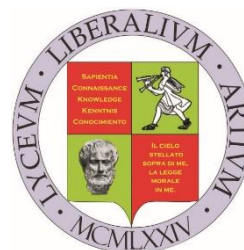




**Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena (RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MADE IN ITALY - LICEO MUSICALE E COREUTICO**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146
Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Cod. Mecc.: RCPM05000C
Sede Liceo Musicale: Via Mattia Preti – Cinquefrondi – Tel. 0966.439108 – Cod. Mecc. RCPM05001D
codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8
www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata:
rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122;
- D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89;
- D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62;
- D.M. 26 novembre 2018, n. 769;
- Legge 1 ottobre 2024, n. 150;
- D.M. 9 settembre 2025, n. 9;
- D.L. 9 settembre 2025, n. 127;
- D.M. 29 gennaio 2026, n. 13;
- O.M. 26 marzo 2026, n. 54;
- PTOF Liceo Statale "G. Rechichi";
- Verbale del Consiglio di Classe n. 5 dell'08 maggio 2026.

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ C

A.S. 2025/2026



IL COORDINATORE

PROF.ssa Noto Concetta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.ssa TIMPANO Maria Antonella

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso
Piano degli studi
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno
Presentazione della classe
Obiettivi e metodologia didattica
PCTO e FSL – Educazione civica – Clil – Attività integrative
Verifica e valutazione dell'azione didattica
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico
Valutazione del comportamento e griglia
● ALLEGATI:
Allegato riservato
Allegato A: Consuntivi delle discipline
Allegato B: Percorso di Educazione civica
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte
Delibera del Consiglio di classe

INFORMAZIONI GENERALI DELL' ISTITUTO

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena (RC) è una scuola superiore di riferimento nella Piana di Gioia Tauro.

L'istituto è stato intitolato a Giuseppe Rechichi, docente e figura simbolo di impegno civile e sociale. La scelta è stata motivata dal suo esempio di vita e dal tragico episodio della sua morte, avvenuta in un contesto di violenza mafiosa a cui era completamente estraneo.

Il bacino d'utenza del liceo si estende su un ampio territorio della Piana di Gioia Tauro, comprendendo Polistena e numerosi altri comuni circostanti. Accogliendo studenti provenienti da diverse realtà locali il liceo riveste un ruolo centrale nella formazione culturale e sociale della Piana.

Il liceo Rechichi offre un'ampia gamma di indirizzi di studio:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane:
- Liceo Musicale e Coreutico

Questa varietà di indirizzi permette di rispondere alle diverse inclinazioni e aspirazioni degli studenti, preparando i giovani ad affrontare le sfide del mondo contemporaneo.

Il Liceo Rechichi è attivamente coinvolto in numerose iniziative culturali e sociali, tra cui: progetti di educazione alla legalità, attività artistiche e musicali: con concerti jazz e partecipazione a eventi culturali locali e workshop tematici in collaborazione con enti locali e nazionali.

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena rappresenta un pilastro educativo e culturale nella Piana di Gioia Tauro. Con la sua offerta formativa diversificata e il forte impegno nel territorio, continua a svolgere un ruolo fondamentale nella crescita e nella preparazione dei giovani della regione.

SPECIFICITÀ DEL CORSO

Finalità dell'indirizzo

L'obiettivo specifico dell'indirizzo linguistico è quello di sviluppare negli studenti una solida "mentalità linguistica", orientata a promuovere l'apertura interculturale e la capacità di confrontarsi con realtà diverse in modo consapevole e rispettoso. Lo studio approfondito di tre lingue straniere, integrato con gli insegnamenti delle discipline tradizionali e con l'utilizzo dei nuovi linguaggi multimediali, consente agli studenti di acquisire una visione aggiornata e dinamica del mondo contemporaneo, caratterizzato da relazioni internazionali sempre più complesse e interconnesse.

Orientamento

Il percorso linguistico offre solide basi per proseguire gli studi universitari, in particolare nei settori delle lingue straniere, del turismo, della mediazione linguistica, dei beni culturali e in contesti di cooperazione internazionale. Tuttavia, le competenze acquisite risultano trasversali e versatili, aprendo anche a opportunità professionali in ambiti diversi, come la comunicazione, le relazioni internazionali, il marketing e l'organizzazione di eventi.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua					

VARIAZIONI CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINE/CURRICULO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Lingua straniera 2 - Francese	PERRI FRANCESCA ANTONELLA			X
Scienze naturali	ROMEO MARILENA	X	X	X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA			X
Scienze motorie e sportive	MORABITO FRANCESCO			X
Filosofia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Storia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Matematica e Fisica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Religione*	MARCHESE ALESSANDRA			X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA ADRIANA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	X	X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	NOTO CONCETTA	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	ZAGO CLAUDIA	X	X	X
Storia dell'Arte	STARVAGGI MANUELA			X
Lingua e letteratura italiana	TROPEANO CATERINA EUGENIA	X	X	X
Sostegno	ANILE CRISTEL	X	X	X
Sostegno	BELNAVA MARIA		X	X

- Nardi Dania sostituisce la titolare, prof.ssa Marchese Alessandra dal 07 gennaio 2026.

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI MATURITA'

Il **Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026** ha ufficializzato le materie della seconda prova e le quattro discipline del colloquio orale per la Maturità 2026.

La pubblicazione è avvenuta il 30 gennaio 2026 tramite la Piattaforma Unica e il motore di ricerca del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La Commissione per l'Esame di Maturità risulta pertanto costituita da un Presidente esterno e da quattro commissari, la cui nomina è interamente di competenza del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La struttura della Commissione prevede:

- **Due commissari esterni** scelti dal Ministero (Scienze Naturali e Lingua e Cultura Inglese)
- **Due commissari interni** individuati dal Ministero tra i docenti dell'istituto appartenenti alle classi di concorso delle discipline selezionate (Italiano e Lingua e Cultura Francese).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO

La classe V CL è composta da 16 alunni. Il percorso scolastico del quinquennio è stato caratterizzato da una dinamica di apprendimento che ha richiesto una costante opera di mediazione e stimolo da parte del Consiglio di Classe. Il gruppo ha manifestato un atteggiamento tendenzialmente recettivo, sebbene sia emersa una diffusa necessità di sollecitazione esterna per mantenere viva la motivazione intrinseca allo studio e l'interesse verso i contenuti culturali proposti. Sotto il profilo della partecipazione, alcuni studenti si sono mostrati talvolta passivi nel dialogo educativo, con una propensione allo studio domestico e all'approfondimento personale che è rimasta legata prevalentemente alle richieste dirette dei docenti. Tuttavia, è doveroso evidenziare che, dal punto di vista disciplinare e relazionale, il comportamento della classe è sempre stato corretto, educato e rispettoso nei confronti dei docenti e dell'intera istituzione scolastica. Proprio questo positivo clima relazionale ha favorito la serena inclusione di un'alunna con disabilità, la quale ha condiviso l'intero percorso del quinquennio con i compagni seguendo una programmazione didattica differenziata.

In termini di risultati, la classe presenta una situazione complessivamente stabile. La maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi previsti al termine di un percorso che ha visto la classe procedere con ritmi ponderati, privilegiando il consolidamento delle competenze basilari rispetto a spinte verso l'autonomia critica o la rielaborazione originale. Sebbene all'interno del gruppo non si

evidenzino profili di eccellenza assoluta e trasversale su tutto l'asse curricolare, è importante sottolineare la presenza di alcune alunne che si sono distinte per le ottime capacità e per i risultati molto lusinghieri raggiunti in specifiche discipline, mostrando in tali ambiti una spiccata attitudine e un vivace interesse. Per la restante parte del gruppo si è assistito a una generale e più omogenea acquisizione dei contenuti.

L'azione didattica generale è stata improntata al recupero sistematico delle lacune pregresse, spesso strutturali, il che ha comportato frequenti rallentamenti per consentire il consolidamento dei concetti fondamentali. Questa necessità di semplificazione e ripresa è risultata particolarmente evidente in alcune discipline, in cui i docenti hanno operato una selezione ragionata dei programmi, focalizzandosi sui nuclei fondanti essenziali per garantire a tutti gli studenti l'acquisizione delle competenze minime richieste in uscita e rinunciando, ove necessario, a ulteriori approfondimenti o ampliamenti curricolari.

Per quanto concerne la regolarità della frequenza, la maggior parte della classe ha mantenuto una partecipazione alle lezioni in linea con la media d'istituto. Si deve tuttavia segnalare una criticità specifica relativa a tre allievi, i quali hanno fatto registrare una percentuale di assenze molto alta; tale situazione ha inevitabilmente inciso sulla continuità del loro processo di apprendimento e ha richiesto ulteriori sforzi di allineamento didattico da parte dei docenti.

Nel complesso, la classe si presenta all'Esame di Maturità con un bagaglio di conoscenze funzionale al superamento della prova. Le competenze trasversali di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare risultano presenti, sebbene, in alcuni casi, necessitino ancora di essere guidate e supportate dalla mediazione del docente. Il gruppo, pur con le difficoltà evidenziate, ha confermato la propria attitudine corretta e la sincera volontà di concludere il percorso liceale con dignità e rispetto degli impegni assunti.

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione all'Esame di Maturità.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

OBIETTIVI E FINALITA' GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL'ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.

- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

C) OBIETTIVI SPECIFICI

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (Allegato A).

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Le strategie didattiche utilizzate hanno privilegiato un approccio inclusivo e partecipativo, con particolare attenzione a:

- Lezioni frontali e interattive.
- Attività di didattica laboratoriale (laboratori linguistici, attività in gruppo, simulazioni, role play).
- Utilizzo della didattica digitale integrata, in particolare per l'approfondimento disciplinare e il potenziamento linguistico.
- Analisi di testi autentici e produzioni multimediali.
- Utilizzo di piattaforme digitali per il lavoro collaborativo e l'autovalutazione.

Strumenti: libri di testo, dizionari, materiali audiovisivi, articoli di attualità, piattaforme didattiche online, LIM.

CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe V CL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Le discipline in oggetto sono state Scienze Motorie in Spagnolo e Storia in inglese.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'Allegato C.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e

delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Progetto Erasmus+(Portogallo 7-14 ottobre)
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Visione film: "It Ends With Us-Siamo noi a dire basta" - 25 novembre 2025
- Giornata di formazione - Auditorium Comunale - Convegno INGV - 26 novembre 2025
- Visione film "Stelle sulla Terra". Cinema Garibaldi Polistena – 05/12/2025
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: "Les secrets de Notre Dame". Teatro Garden di Rende (CS) – 13/01/2026
- Giornata della Memoria – Convegno: "Ferramonti di Tarsia". Salone delle FestePolistena - 23 gennaio 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra Diritto e Letteratura" - primo incontro, Convegno con il Magistrato dott. Antonio Salvati - Salone delle feste di Polistena – Venerdì 30 gennaio 2026
- Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo, partecipazione al «Flash mob nazionale Mabasta». - 07/20/2026
- Incontro "A scuola con l'intelligenza artificiale: chi, come, perché?" Auditorium comunale di Polistena - 09 febbraio 2026
- "Giorno del Ricordo". Attività svolta dai docenti tramite iniziative consultate al link: <https://www.mim.gov.it/la-scuola-e-il-giorno-del-ricordo>. - 10 febbraio 2026
- Evento nazionale "CV Day - Quelli che saremo": orientamento e laboratorio di scrittura CV attraverso il collegamento al sito www.miassumo.com– 26 febbraio 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia "Mario Alcaro" XIV edizione: Costituzione formale e materiale. –Prof. Claudio De Fiores (Università della Campania "Vanvitelli"). – Sala Consiliare del comune di Polistena. - 2-3-4 marzo 2026.
- Somministrazione questionario on-line – Progetto INDIRE PAESC School. - 13 aprile 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura città di Palmi: «Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra letteratura e diritto» - Relatore prof. Nicodemo Misiti «La Calabria al centro del Mediterraneo» - Auditorium Comunale - 16 aprile 2026.
- Evento formativo/informativo: "La vita è una cosa meravigliosa, proteggiamola insieme". Protezione civile PROCIV – ARCI RIZZICONI e Centro di formazione BLSD "Cristiano

Papasidero” - Formazione, sensibilizzazione e conoscenza delle manovre salvavita e sull’uso del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno): attività teoriche/pratiche da Istruttori BLD-PBLSD. – Centro “Famiglia di Nazareth” Rizziconi – 17 aprile 2026.

Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025
- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l’Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Il percorso di orientamento e di avvicinamento al mondo lavorativo e accademico affrontato dalla classe ha seguito un'evoluzione significativa e costante nel corso del triennio, intersecandosi in modo puntuale con i recenti aggiornamenti normativi. Durante il terzo e il quarto anno, le studentesse e gli studenti hanno intrapreso i **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**, in linea con la L. 145/2018. In questo primo biennio di attività, i ragazzi hanno iniziato a confrontarsi con contesti extra-scolastici, gettando le basi per la comprensione delle dinamiche professionali e avviando una prima, fondamentale auto-riflessione sulle proprie attitudini.

A partire dall'anno scolastico in corso, in ottemperanza a quanto stabilito dal **Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127**, le attività sono state ufficialmente ridenominate e strutturate come **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**. Durante quest'ultimo anno di FSL, il gruppo ha affrontato esperienze di spessore orientativo più mirate e complesse, dimostrando di aver interiorizzato l'obiettivo reale di questa transizione: non solo l'acquisizione di un "saper fare" tecnico, ma lo sviluppo di un solido "sapersi orientare". Le attività seguite dalla classe sono state:

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025

- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Attività di F.S.L. (Associazione Nuovo Mondo ETS) - Salone delle Feste –Polistena - 21 febbraio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l’Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026
- Attività F.S.L. Associazione Sportiva Dilettantistica R.C Basket in Carrozzina finali di EuroCup 2. – Palapentimele e Palazzetto Rione Modena, Reggio Calabria. – 24 aprile 2026

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 e del DM 183 del 7 settembre 2024 è stato elaborato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha stilato una UDA per l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica.

Nell’ Allegato B viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL’AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l’azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall’attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Maturità conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui

- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO e FSL nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il CdC ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nel rispetto della normativa vigente (DL 62/2017 e O.M. 12 marzo 2026) e al fine di garantire trasparenza e coerenza nella valutazione del percorso scolastico degli studenti, di seguito vengono illustrati i criteri adottati per l'attribuzione del credito formativo. Tali criteri tengono conto sia del rendimento scolastico che delle attività svolte in ambito extrascolastico, valorizzando l'impegno, la partecipazione e le competenze maturate durante il triennio.

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il Quadro comune di riferimento europeo.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per due anni dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato

- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Il credito aggiuntivo da attività integrative viene valutato secondo la tabella:

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale. Vi partecipano tutti i docenti che impartiscono insegnamenti allo studente, compresi i docenti di religione cattolica e di attività alternative, limitatamente agli alunni che si avvalgono di tali insegnamenti.

Il credito scolastico attribuito va espresso in numero intero. Il credito totale con cui lo studente si presenta all'Esame di Maturità conclusivo (per un massimo di 40 punti) è determinato dalla somma dei punti ottenuti nello scrutinio finale della terza, quarta e quinta classe.

L'attribuzione avviene sulla base della **Tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62), che definisce la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dallo studente e la relativa fascia di attribuzione del credito:

Tabella A (D.Lgs. 62/2017)

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12

Media	III anno	IV anno	V anno
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

(Nota bene: nel III e IV anno non si dà luogo all'attribuzione del credito in caso di non ammissione alla classe successiva. Il punteggio nel V anno per la fascia $M < 6$ si applica ai candidati ammessi all'Esame di Maturità in presenza di voto inferiore a sei decimi in una disciplina, ai sensi dell'art. 13, comma 2, lett. d, del D.Lgs. 62/2017).

Criteri per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione. Così come deliberato dagli Organi Collegiali di Istituto e indicato nel PTOF, l'assegnazione del punteggio più alto all'interno della fascia di credito (banda di oscillazione) avviene qualora lo studente soddisfi **almeno uno** dei seguenti requisiti:

- Media aritmetica dei voti pari o superiore alla frazione decimale di 0,5 (es. media di 7,5 punteggio massimo della fascia " $7 < M \leq 8$ ").
- Presentazione di validi e documentati **Crediti Formativi** (esperienze maturate al di fuori della scuola, certificazioni linguistiche/informatiche, attività sportive agonistiche, ecc.), preventivamente vagliati in conformità ai criteri stabiliti dall'Istituto.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La valutazione del comportamento degli studenti è un aspetto fondamentale del processo educativo, finalizzato a promuovere la consapevolezza dei propri diritti e doveri, nonché il rispetto delle regole che governano la convivenza civile. A tal proposito, l'articolo 7, comma 1, del DPR 122/2009, stabilisce che: “La valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”.

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, la Legge 1 ottobre 2024, n. 150, ha introdotto modifiche significative in materia di valutazione del comportamento. In particolare, l'articolo 13, comma 2, lettera d), stabilisce che:

“Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Maturità conclusivo del percorso di studi”.

L’art. 1, c. 1, lett. c prevede che “nel caso in cui il candidato sia ammesso col voto di comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe gli assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio d’esame”.

L'articolo 15, comma 2-bis, prevede, inoltre, che:

“Il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”.

Pertanto, un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi consente di accedere al punteggio massimo nella fascia di attribuzione del credito scolastico.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori allegati.

VOTO	DESCRITTORI
L’attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all’interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L’attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.

Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A
CONSUNTIVI DISCIPLINARI

ITALIANO	
DOCENTE	TROPEANO CATERINA EUGENIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	QUALCOSA CHE SORPRENDE VOL3.1/3.2 AUTORI: G.BALDI, S.GIUSSO,M.RAZETTI, G.ZACCARIA. ED PARAVIA.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.

La Teoria del piacere; Le fasi della poesia leopardiana; Il sistema filosofico e il pessimismo.

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone.

Da I Canti: *L'infinito*; *Alla Luna*; *A Silvia*; *Il Sabato del villaggio*, *Canto di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*; *La Ginestra* vv.1/15; 297/317.

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*, *L'indefinito e il finito*, *Il vago*, *Le rimembranze e la fanciullezza*.

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere*.

La Scapigliatura italiana: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo.

Da Fosca (I.U.Tarchetti): *L'attrazione della morte*.

Il Verismo: caratteri generali.

Contesto storico e filosofico; Confronto con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica.

Il passaggio dalla Scapigliatura al Verismo; Le tecniche narrative; L'ideale dell'ostrica; La fiumana del progresso; La religione della famiglia.

Vita dei campi; Novelle rusticane; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.

Da Vita dei campi: *Fantasticheria*, *La Lupa*, *Rosso Malpelo*.

Da Novelle rusticane: *La roba*.

Da I Malavoglia: *Prefazione*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *La conclusione del romanzo*.

Da Mastro-don Gesualdo: *La morte di Mastro Don Gesualdo*.

Il Novecento. Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. La poesia. Il Romanzo.

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.

I lutti familiari; La poetica del Fanciullino; Simbolismo e Fonosimbolismo; il tema della natura e della famiglia.

Myricae; Canti di Castelvecchio, Poemetti.

Da Il Fanciullino: *Una poetica decadente*.

Da Myricae: *X Agosto; Arano, L'assiuolo, Novembre, Il Lampo, Il Tuono*.

Da I Canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Il Dandy, la fase dell'estetismo; Il Superuomo; Il Panismo.

Le Laudi; Il Piacere; Le Vergine delle Rocce.

Da Il Piacere: *Un ritratto allo specchio: il conte Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Da Le Vergini delle Rocce: *Il programma politico del Superuomo*.

Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto; La Sera fiesolana*.

Il Futurismo: caratteri generali.

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico, Il Progresso.

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto della letteratura futurista*.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali.

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi.

Da Piccolo libro inutile (S. Corazzini): *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

L'Ermetismo: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica.

Il viaggio da uomo di pena a uomo di fede; La fase ermetica; Il tema della guerra; L'ultimo Ungaretti.

L'allegria; Sentimento del tempo, Il Dolore.

Da L'allegria: *Il porto sepolto; Sono una creatura; San Martino del Carso; Veglia, Fratelli; I Soldati*.

Salvatore Quasimodo: vita, opere, pensiero, poetica.

I caratteri ermetici; La Sicilia, terra natia; La fase della poesia civile.

Ed è subito sera, Giorno dopo giorno.

Da Ed è subito sera: *Ed è subito sera*.

Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica.

Il ruolo del poeta; Il paesaggio ligure: La poetica del “Male di vivere”; Il correlativo oggettivo; La figura femminile e il tema della memoria; l’ultimo Montale.

Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura.

Da “Ossi di Seppia”: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da Le Occasioni: *Non recidere forbice quel volto*.

Da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.

Umore e comicità; Conflitto vita-forma; La Maschera; Il Metateatro. L’identità umana e il tema della malattia.

L’umorismo; Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; I Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Sei personaggi in cerca d’autore; Enrico IV.

Da L’umorismo: *Un’arte che scompone il reale*.

Da Novelle per un anno: *Il Treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi; La lanterninosofia*.

Da Uno, nessuno e centomila: *Nessun nome*.

Da Sei personaggi in cerca d’autore: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*.

Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

Il caso Svevo. Trieste e la cultura mitteleuropea; Il tema dell’Inettitudine; L’influenza della psicoanalisi; Il Tempo misto.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da Una vita: *Le ali del gabbiano*.

Da Senilità: *Il ritratto dell’inetto*.

Da La coscienza di Zeno: *Il Fumo; La morte del padre; La profezia di un’apocalisse cosmica*.

Il Neorealismo: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Le fasi storico-letterarie; Il rapporto con il cinema. La figura del Partigiano.

Da Uomini e No (E. Vittorini): *L'offesa dell'uomo*.

Da Il Sentiero dei nidi di ragno (I. Calvino): *Fabia e storia*.

Da Il partigiano Johnny (B. Fenoglio): *Il settore sbagliato dalla parte giusta*.

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.

Paradiso: Struttura, Contenuti, Personaggi; Temi: La figura femminile, Profezia ed esilio, Felicità terrena e ultraterrena.

Lettura e commento dei seguenti Canti:

I vv 1/36, 64/72, 82/105. III vv. 34/75, 97/108. VI vv.1/33. XVII vv 46/78. Canto XXXIII vv.1/39, vv 115/145.

Educazione civica

Partecipazione al Festival di Diritto e Letteratura: “Una casa dove abitano tutti” Pensare Mediterraneo Letteratura e Diritto.

Laboratorio di scrittura: Esercitazione sulle tipologie A (Analisi del testo letterario), B (Analisi del testo argomentativo) C (Riflessioni di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini, Grazzi – FORMULE E FIGURE vol 5 – Atlas

Rivisitazione procedimenti algebrici

- Richiami: Equazioni e sistemi di 1° e 2° grado. Equazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1° e 2° grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni irrazionali.

Rivisitazione procedimenti trascendenti

- Richiami: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Segno di una funzione.

Funzioni e limiti

- Il concetto di limite.
- Limite finito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Limite infinito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- I teoremi sui limiti (solo enunciati): Teorema dell'unicità del limite; Teorema del confronto; Teorema della permanenza del segno.
- Calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \infty-\infty; \frac{\infty}{\infty}\right)$

Funzioni continue

- Funzione continua.
- Teoremi: Weierstrass, del valore medio, esistenza degli zeri (solo enunciati)
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile

- Il rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.

- Significato geometrico della derivata.
- Le regole di derivazione per le funzioni somma, prodotto e quoziente.
- Determinazione di punti di massimo e minimo di semplici funzioni algebriche razionali

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	C. Romeni – LA FISICA INTORNO A NOI Elettromagnetismo... - Zanichelli

Cariche elettriche e forza elettrica

- I fenomeni elettrostatici
- Le proprietà della carica elettrica
- Gli isolanti e i conduttori
- L' elettrizzazione di isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Il teorema di Gauss
- L' energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- Il condensatore piano

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei conduttori
- Circuiti con resistori e condensatori
- Amperometri, voltmetri e generatori
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- Dalle calamite al campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente
- Campi magnetici generati da correnti

- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia

FILOSOFIA	
DOCENTE	RITA DE BARTOLO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	L NUOVO PENSIERO PLURALE FILOSOFIA: STORIA, TESTI, QUESTIONARI

Modulo 1

Kant:

Il contesto storico culturale
 La fondazione del sapere
 La critica della ragion pura
 La critica della ragion pratica
 La critica del giudizio

Hegel:

Il contesto storico –culturale
 Il confronto critico con Kant
 La filosofia come sistema
 I tre momenti della dialettica Hegeliana

Modulo2

Schopenhauer:

Il contesto storico- culturale
 Il mondo come rappresentazione.
 La metafisica di Schopenhauer: la volontà
 La liberazione dalla volontà

Kierkegaard:

Il contesto storico- culturale
 L' esistenza e il singolo
 Dall'angoscia alla fede

Modulo 3

La destra e la sinistra hegeliana

Il contesto storico- culturale
 Feuerbach: la filosofia come antropologia –
 Marx e la concezione materialistica della storia

Modulo 4

Nietzsche

Il contesto storico- culturale

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

Attività di Ed. Civica

Primo quadrimestre

Ordinamento giuridico dello Stato Italiano

Gli Organi Costituzionali

La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo: Hannah Arendt

Le Organizzazioni Internazionali

ONU- NATO

Secondo quadrimestre

Educare alla legalità

I valori Costituzionali per contrastare illegalità e mafia.

I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino.

STORIA	
DOCENTE	RITA DE BARTOLO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	IL LIBRO DI TESTO: IMMAGINI DEL TEMPO- DAL NOVECENTO A OGGI -CARLO CARTIGLIA EDITORE- LOESCHER

Modulo 1

La società occidentale alla vigilia della grande guerra.

I mutamenti della vita quotidiana

La Belle Epoque

Le Suffragette

Nuovi consumi e nuovi stili di vita

La diffusione della nuova cultura di massa

L'evoluzione della scienza e della cultura

I nuovi movimenti politici ed ideologici.

L'Italia dei primi anni del Novecento.

L'età giolittiana

Gli anni del decollo.

La grande emigrazione.

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto .le premesse .

La prima fase della Guerra (1914-16)

La seconda fase della seconda (1917-18)

Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

Modulo 2

La rivoluzione sovietica

Un paese immenso , povero e arretrato

La prima rivoluzione , febbraio 1917

La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi .

Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo

La crisi del paese e la genesi del fascismo
L'occupazione delle fabbriche.
Movimento operaio e controffensiva fascista .
L'avvento del fascismo: dal governo al regime.
Il regime autoritario.
La donna e il fascismo
Gli oppositori del fascismo.

La Germania. Il primo Dopoguerra ,il Nazismo

l'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .
La formazione dello Stato totale.
Il Mein Kampf di Adolf Hitler,il testo base del nazismo.
Il regime totalitario . L'antisemitismo.
Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

Modulo 3

L'Europa, Democrazie e totalitarismi

La fine delle illusioni di pace.La ventata Autoritaria.
I fascismi in Europa.
La guerra civile Spagnola
La guerra D' Etiopia.. La rimilitazione della Renania.
Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

La seconda guerra mondiale

1939-1940,Lo scoppio della guerra
1941, la guerra è mondiale
1942-1943, la svolta nel conflitto
1943-1945 ,La liberazione dell'Europa
Grandi potenze e sfere di influenza. Il processo di Norimberga
Una guerra senza precedenti.

Modulo 4

Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi

Il nuovo assetto geopolitico mondiale

L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti

L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite

La guerra fredda

L'Italia, 1945-1962. L Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico

un paese devastato

La situazione politica

La costituzione italiana

La ricostruzione economica

Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

LINGUA E CULTURA FRANCESE	
DOCENTI	PERRI FRANCESCA ANTONELLA AUDDINO M. ANTONIETTA (CONVERSAZIONE)
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	PLUMES, AA.VV. VALMARTINA ED. FRANCE INVESTIGATION, AA.VV. MINERVA ED.

CONTENUTI

LITTÉRATURE (DU ROMANTISME AU XX SIÈCLE)

Le XIX Siècle

Les mouvements littéraires :

Le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme.

Etude des auteurs suivants et de leur production, dans leurs contextes littéraire, historique et social

Victor Hugo : *Demain dès l'aube* (Les Contemplations)

Honoré de Balzac: *Eugénie Grandet*,

Gustave Flaubert : *Madame Bovary*

Emile Zola : *Germinal*

Baudelaire : *L'albatros* (*Les Fleurs du mal*)

Le XX Siècle.

· *Elements culturels et littéraires:*

Le cadre historique et social du XX Siècle : Temps de guerre 1914-1945, la France contemporaine.

Les mouvements littéraires :

Le Surréalisme, L'Existentialisme

Connaissance des éléments littéraires

Etude des auteurs suivants et de leur production, dans leurs contexte littéraire, historique et social:

Marcel Proust : La petite madeleine

Apollinaire : Le pont Mirabeau

Albert Camus : L'étranger

Samuel Beckett : En attendant Godot

Jean Paul Sartre: L'existentialisme est un humanisme "La nausée"

Civilisation

TEMPS D'ACTUATION : ce module sera développé en parallèle aux autres modules et on utilisera, à ce but, une heure de leçon par semaine à partir d'octobre jusqu'au moi de mai.

- La République en détail
- La France officielle
- L'économie française
- La Francophonie
- La France en Europe

Histoire et Institutions

- Les dates clés de l'histoire de France de l'antiquité à la troisième République ·
- La charte de l'environnement
- L'UE
- La Femme
- La V République
- Education civique
- L'Union Européenn

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
DOCENTI	ZAGO CLAUDIA MELIDONA CARMELA (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton Compact Performer Shaping ideasLL- Zanichelli AA.VV COMPACT FIRST FOR SCHOOLS B2 - Cambridge Internet Resources

Module 1

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background: Britain under Queen Victoria_ The Victorian frame of mind
Industrial and economic development An Age of social reforms_ The British Empire_ The Victorian Compromise_ Victorian society_ An Age of optimism and contrasts _ The decline of Victorian optimism

Literary Background: The Age of fiction_ The Victorian novel_ The late Victorian novel_ Aestheticism

Authors and texts:

Charles Dickens: life, works, style and themes

Oliver Twists: plot overview, themes, setting, characters

- An extract “I want some more” comprehension, analysis, interpretation

Hard Times: plot overview, characters, themes and setting

- An extract “Coketown” comprehension, analysis, interpretation

Oscar Wilde: the dandy and his life, works

The Preface to the Picture of Dorian Gray: meaning and style

- An extract “All art is quite useless”

The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes

- An extract from chapter two “I would give my soul for that” comprehension analysis and interpretation

THE 20th CENTURY

Literary Background: Modernism _ Modernist writers_ The stream of Consciousness- Direct interior monologue and indirect interior monologue _ Sigmund Freud’s influence on modern writers_ A new concept of time: the theories of Henri Bergson and William James_ Modern Poetry_ The War Poets_ Modernist Poetry_ The dystopian novel

Authors and texts:

James Joyce: life, works, style

Ulysses: plot overview, features and themes

- An extract “I said yes I will yes”: commentary

Dubliners: themes and features of the collection, paralysis and epiphany

- An extract “Gabriel’s epiphany” comprehension, analysis and interpretation

*DA

Thomas Stearns Eliot: life, works and the objective correlative

**The Waste Land* meaning of the poem and style

- Two extracts from Part I *The Burial of the Dead* “April is the cruellest month” and “Unreal city” comprehension analysis and interpretation

George Orwell: life, works and social themes

Animal Farm: plot overview and themes

Nineteen Eighty-Four: plot, characters, themes

- An extract from the beginning of the novel “Big Brother is watching you” comprehension analysis and interpretation.

Module 2

WRITING LAB!

Training for “seconda prova esame di maturità”

Comprehension, analysis and interpretation of literary and non-literary texts

Text types: opinion essay- “for and against” essay - review- email - article

Module 3

CONVERSATION

Presenting a book read over the summer holidays

Cambridge B2 Speaking part 2, 3 and 4: key expressions to compare photos, make suggestions, agree or disagree and give opinions.

Cambridge B2 Reading and Use of English: Exam Tasks

Training for Invalsi: Reading and Listening

Speaking activity: Beauty, beauty standards and physical appearance in today's society.

***DA SVOLGERE:**

*Class debate: Do surveillance cameras invade our privacy?

Civic Education

Primo quadrimestre:

United in Diversity: The European Union. Key concepts.

Class discussion: Achievements and Benefits of being a member of the EU

Speaking activity: Do you feel like a member of the European Union? What are the advantages of being an EU member? How is your life affected by being an EU citizen?

Secondo quadrimestre:

The Fight for Human Rights: Gender equality and women’s empowerment. The fight for women’s rights.

Speaking activity: Do women now have the same rights and opportunities as men all over the world? Why or Why not? Is gender equality an urgent issue in your country? What are the problems women commonly face?

Video comprehension and listening activity: “We should all be feminists” TEDx Talk in the UK by Chimamanda Ngozi Adichie

Infographic about the reforms on issues regarding women in Italy: political representation, violence, work and maternity rights.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO
DOCENTI	Noto Concetta – Longo Martha Adriana (conversazione)
LIBRO DI TESTO	CONTEXTOS LITERARIOS, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ZANICHELLI Ed. UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA, Laura Pierozzi, Sonia Campos, Cabrero, ZANICHELLI Ed.

CONTENUTI

EDUCAZIONE CIVICA:

La Constitución española..

La legalidad y la injusticia.

LITERATURA

Marco histórico, social y cultural:

- El Romanticismo
- J. De Espronceda
- *La canción del pirata* (análisis)
- G. Adolfo Bécquer
- Análisis de la *Rima XI y LIII*
- *Las leyendas.*
- El Realismo
- Marco histórico, social y cultural:
- Benito Pérez Galdós
- *Fortunata y Jacinta*
- El Naturalismo
- Leopoldo Alas « Clarín»
- *La Regenta*:Capítulos XXVIII Y XXX
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.
- Siglo IX y XX
- Marco histórico, social, cultural y artístico

- La generación del '98
- Miguel de Unamuno
- *Niebla*
- Unamuno y Pirandello
- *San Manuel Bueno martir*
- El Modernismo
- R. Darío
- Análisis de la poesía “*Sonatina*”
- Marco histórico y social del siglo XX
- Los intelectuales extranjeros y La guerra civil
- Pablo Picasso y *Guernica*
- Novecentismo
- Vanguardias
- Ramón Gómez de la Serna
- Algunas *Greguerías*
- La generación del '27
- Federico García Lorca
- El teatro
- *La casa de Bernarda Alba*
- *Poeta en Nueva York*
- Análisis: “*La aurora*”
- Marco histórico, social y cultural:
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- De la transición a nuestros días.
- Antonio Buero Vallejo.
- *Historia de una escalera*
- La dictadura en España.
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- EL Realismo Mágico
- Isabel Allende
- *La casa de los Espíritus.*
- Análisis: *Clara pasó.....la mano de Clara.*

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

El Sistema Educativo español.

El español en América: en Hispanoamérica y en los EE.UU.

La riada en Valencia (Actualidad)

Valencia: La Ciudad de las artes y de las Ciencias.

El estilo arquitectónico de S. Calatrava.

Barcelona: Dinámica, joven, cosmopolita, histórica y modernista.

El Guernica de Pablo Picasso. La Guerra Civil española.

La Guerra Sucia, años oscuros en Hispanoamérica. Dictadores y políticos.

Argentina: Dictadura de Videla.

El coraje de las Madres de plaza de Mayo. Los desaparecidos

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Romeo Marilena
LIBRO DI TESTO	Sadava,Hillis,Heller,Hacker,Rossi,Rigacci,Bosellini– BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA – Zanichelli

SEZIONE A – BIOCHIMICA

Parte 1 – Chimica Organica: ripasso argomenti chimica organica

I derivati degli idrocarburi:

- Classificazione e nomenclatura basata sui gruppi funzionali.
- Composti ossigenati: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati (esteri).
- Composti azotati: ammine e ammidi.

Parte 2 – Le biomolecole: struttura e funzione

- **I carboidrati:**
 - Monosaccaridi: aldosi e chetosi (es. glucosio, fruttosio, ribosio) e struttura ciclica.
 - Legame glicosidico, disaccaridi (saccarosio, lattosio) e polisaccaridi di riserva e strutturali (amido, glicogeno, cellulosa).
- **I lipidi:**
 - Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi e fosfolipidi (ruolo strutturale nelle membrane cellulari).
 - Lipidi insaponificabili: steroidi (colesterolo) e vitamine liposolubili.
- **Le proteine:**
 - Gli amminoacidi e le loro proprietà acido-base.
 - Il legame peptidico.
 - I livelli di organizzazione: struttura primaria, secondaria (alfa-elica e foglietto beta), terziaria e quaternaria.
- **Gli enzimi:**
 - La funzione di catalizzatori biologici e il concetto di energia di attivazione.
 - Sito attivo, specificità del substrato, cofattori e coenzimi.
 - Fattori che influenzano l'attività enzimatica e inibitori (competitivi e non competitivi).
- **Gli acidi nucleici:**

- Struttura chimica dei nucleotidi.
- Differenze strutturali e funzionali generali tra DNA e RNA.

Parte 3 – Il metabolismo energetico

- **Le trasformazioni chimiche nella cellula:**
 - Principi di bioenergetica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche.
 - La struttura e il ruolo dell'ATP come moneta energetica.
 - Le reazioni di ossidoriduzione biologiche e il ruolo dei trasportatori di elettroni (,).
- **La glicolisi e le fermentazioni:**
 - Le tappe della glicolisi (fase di investimento e fase di rendimento) e bilancio energetico.
 - Condizioni anaerobiche: fermentazione lattica e fermentazione alcolica.
- **La respirazione cellulare:**
 - La decarbossilazione ossidativa del piruvato.
 - Il ciclo di Krebs: reazioni principali e resa energetica.
 - La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa (chemiosmosi e ATP sintasi).

Parte 4 – Dal DNA all'ingegneria genetica

- **La struttura del DNA e dell' RNA:**
 - Il modello a doppia elica di Watson e Crick, regole di Chargaff e appaiamento delle basi.
- **Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all' RNA alle proteine:**
 - Il dogma centrale della biologia
 - Il processo di trascrizione
 - Le caratteristiche del codice genetico
 - La traduzione e la sintesi proteica
- **La genetica dei virus:**
 - Struttura virale, ciclo litico e ciclo lisogeno.
 - I retrovirus e la trascrittasi inversa (es. HIV).
- **I geni che si spostano:**
 - Trasposoni.
 - I meccanismi di trasferimento genico nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione (plasmidi).

- **La tecnologia del DNA ricombinante:**
 - Gli strumenti: enzimi di restrizione e DNA ligasi.
 - I vettori di clonaggio.
 - La PCR (Reazione a Catena della Polimerasi) per l'amplificazione del DNA.
- **Il sequenziamento del DNA:**
 - Il metodo Sanger (deossinucleotidi) e un cenno ai metodi di sequenziamento di nuova generazione (NGS).

Parte 5 – Le applicazioni delle biotecnologie

- **Le biotecnologie biomediche e per l'agricoltura (esempi):**
 - **Ambito biomedico:** Produzione di proteine ricombinanti (es. insulina umana, ormone della crescita), terapia genica
 - **Ambito agricolo:** Creazione di OGM (Organismi Geneticamente Modificati)

SEZIONE B – SCIENZE DELLA TERRA

Parte 1 – La dinamica endogena

- **I fenomeni vulcanici:**
 - L'origine dei magmi: magmi primari e anatettici.
 - Tipi di eruzione: attività effusiva ed esplosiva in relazione alla viscosità del magma e ai gas disciolti.
 - Forme degli edifici vulcanici (vulcani a scudo, stratovulcani) e prodotti dell'attività vulcanica (lava, piroclastiti).
 - Il rischio vulcanico e la distribuzione geografica dei vulcani
- **I fenomeni sismici:**
 - La teoria del rimbalzo elastico.
 - Ipocentro, epicentro e propagazione delle onde sismiche (onde P, onde S e onde superficiali).
 - I sismografi e la localizzazione degli epicentri.
 - La misurazione dei terremoti: la scala delle intensità (Mercalli) e la scala delle magnitudo (Richter).
- **La tettonica delle placche:**
 - Le prove della deriva dei continenti di Wegener.
 - L'esplorazione dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici (dorsali medio-oceaniche e fosse).

- I margini di placca: divergenti (costruttivi), convergenti (distruttivi/subduzione) e trasformati (conservativi).
- I moti convettivi nel mantello come motore della tettonica.

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Starvaggi Manuela
LIBRO DI TESTO	L'ARTE DEL MONDO. IL MONDO DELL'ARTE, Piero Adorno, Adriana Mastrangelo, D'Anna Ed.

CONTENUTI

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Approfondimento sulla tutela e conservazione dei beni Culturali, Artistici, visione del film su Fernanda Wittgens;**

STORIA DELL'ARTE:

- **Dai Lumi all'Ottocento , la Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese**
 - o **ARTE NEOCLASSICA**
 - o Neoclassicismo in Architettura, Scultura e Pittura in Italia e Francia.
 - o Filippo Juvarra;
 - o Luigi Vanvitelli;
 - o Jacques Louis David;
 - o Antonio Canova;
 - o Dominique Ingres ;
- **L'Europa della Restaurazione**
 - o **IL ROMANTICISMO**
 - o Romanticismo in Architettura, Scultura e Pittura in Italia e Francia.
 - o Gustave Caspar Friedrich;
 - o John Constable;
 - o William Turner;
 - o Eugène Delacroix;
 - o Theodore Gericault;
 - o Francesco Hayez;
 - o **REALISMO:**
 - o Gustave Courbet;
 - o Honoré Daumier;
 - o Jean François Millet;

- La nuova architettura del ferro in Europa
- **La stagione dell'Impressionismo**
 - **IMPRESSIONISMO**
 - I Pittori della luce:
 - il movimento impressionista e post impressionista:
 - Manet, Monet, Renoir, Degas, La fotografia;
- **Tendenze postimpressioniste:**
 - **POST IMPRESSIONISMO** Gauguin, van Gogh;
 - Puntinismo : Seurat,
 - Divisionismo : Segantini; Pellizza da Volpedo.
- Il Novecento delle Avanguardie storiche;
 - **AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**
 - **SECESSIONI: L'Art Nouveau;**
 - Gustav Klimt e Egon Schiele;
 - Modernismo Spagnolo Antoni Gaudi;
 - **ESPRESSIONISMO** , Die Brücke, Fauves, Matisse, Munch; Kirchner;

Da terminare dopo il 15 maggio: AVANGUARDIE DEL NOVECENTO (CUBISMO analitico e sintetico) Picasso e Braque.

DISCIPLINA	Scienze Motorie
DOCENTE	Morabito Francesco
LIBRO DI TESTO	Del Nista Pierluigi/Parker June/ Tasselli Andrea Sullo Sport/ Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo

CONTENUTI

Modulo	Argomenti
La pallacanestro	Le regole di base. Il passaggio. Il tiro. Il palleggio. Le competizioni ufficiali
Le capacità Motorie	Le Capacità Coordinative. Le Capacità Condizionali.
Il calcio	Le regole di base. Il passaggio. Il tiro. Il Dribbling. Le competizioni ufficiali
La Pallavolo	Le regole di base. Il passaggio. Il palleggio. La schiacciata. Le competizioni ufficiali
Alimentazione	I nutrienti di base. I carboidrati. Le proteine. I grassi. Le vitamine. Impostare una dieta equilibrata. L'alimentazione dello sportivo
Igiene personale.	Norme e regole di base dell'igiene dello sportivo

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	NARDI DANIA
LIBRO DI TESTO	ALL'OMBRA DEL SICOMORO, AA.VV. Marietti Ed.

ARGOMENTI

1. L'etica e la capacità di scegliere il bene: idee centrali dell'etica, codici etici nei gruppi umani, vivere nel rispetto delle regole morali.
2. Etica e legalità: riflessione sul rapporto tra legge e giustizia; il caso di Rosa Parks come esempio di disobbedienza civile e scelte etiche.
3. Analisi dei temi del fine vita (accanimento terapeutico, eutanasia, suicidio assistito, cure palliative) alla luce della dottrina della Chiesa cattolica e della legislazione italiana.
4. Aborto tra etica laica ed etica cristiana: libertà di scelta e valore della vita secondo la visione della Chiesa cattolica.
5. La procreazione medicalmente assistita: analisi delle tecniche (inseminazione artificiale, FIVET, ICSI), differenza tra PMA omologa ed eterologa, questioni etiche e bioetiche, la posizione della Chiesa nel documento Donum Vitae.

Regolamentazione della PMA eterologa: aspetti giuridici italiani (legge 40/2004), limiti sugli embrioni, divieto di utero in affitto, diritti e responsabilità dei genitori e tutela del concepito.

6. La maternità surrogata: tra etica e prospettiva cristiana.
7. La pena di morte nella visione cristiana: analisi dei fondamenti biblici, sviluppo storico del pensiero ecclesiale, posizione del Magistero e attuale impegno della Chiesa per l'abolizione universale.
 - Il valore della vita, la giustizia, la colpa e il perdono.
 - Paesi dove la pena di morte è maggiormente diffusa; tipologie di reati per cui viene applicata.
 - Giustizia e vendetta: due logiche opposte.
 - Posizione attuale: come la logica del perdono cambia il senso della pena; la pena nella società umana; riflessione sulla dignità della persona.
8. L'uomo e la sua vocazione: coscienza, libertà, progetto di vita. Riconoscere la vita come chiamata; confrontare visioni laiche e cristiane sul senso dell'esistenza.

9. Il Matrimonio come Sacramento: comprendere il matrimonio cristiano come scelta d'amore, patto e segno confrontando con altre visioni di coppia, analizzando la famiglia oggi, convivenze, crisi, durata.

- Fondamento biblico Gen 2, 24
- Dimensioni del sacramento: unità, indissolubilità, fedeltà, fecondità.
- Questioni aperte: preparazione al matrimonio, nullità e divorzio.
- Confronto interreligioso: matrimonio in Islam ed Ebraismo.

10. L'Ordine Sacro: conoscere il Sacramento dell'Ordine nei suoi tre gradi; riflettere sul ministero, servizio e celibato.

- Fondamento biblico, il sacerdozio di Cristo, l'istituzione dei Dodici
- I Tre Gradi: episcopato, presbiterato, diaconato.
- Identità del presbitero: ministro della Parola, dei Sacramenti, guida della comunità.

ALLEGATO B
PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE PER DISCIPLINA
ITALIANO Festival del diritto e della letteratura Italiana.	2	ITALIANO Festival del Diritto e della letteratura italiana	2
LINGUA INGLESE United in Diversity: the European Union.	2	LINGUA INGLESE The Fight for Human Rights	2
LINGUA FRANCESE L'Union Européenne: ses institutions et ses objectifs	2	LINGUA FRANCESE La légalité en France: le terrorisme	2
STORIA Lo Stato e i suoi Poteri. La nascita della Costituzione . Organismi Internazionali ONU - NATO.	2	STORIA Il Cittadino Diritti e Doveri.	2

FILOSOFIA La Costituzione Italiana contro i Totalitarismi . Hannah Arendt.	1	FILOSOFIA Kant e la legge morale	1
STORIA DELL'ARTE Legislazione sui beni Culturali e Artistici.	1	STORIA DELL'ARTE Arte confiscata alle mafie, contrasto al mercato nero	1
SPAGNOLO La Constituciòn española.	2	SPAGNOLO La legalidad y la injusticia	2
MATEMATICA Indagine Statistica	1	MATEMATICA	
FISICA		FISICA	
SCIENZE NATURALI L'OMS e l'obiettivo n.3 nell'Agenda 2030.	1	SCIENZE NATURALI Lo smaltimento illegale dei rifiuti	1
SCIENZE MOTORIE		SCIENZE MOTORIE Sport e legalità Doping	2
RELIGIONE L'Unione Europea e gli Organismi Internazionali	2	RELIGIONE Lo sfruttamento mafioso delle risorse naturali. Le Ecomafie.	2
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

ALLEGATO C

CLIL

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5 [^] CL
Disciplina	SCIENZE MOTORIE-SPAGNOLO
Docenti	Prof. MORABITO Francesco
Titolo	El Baloncesto
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti B1-B2
Periodo	II Quadrimestre- Marzo-Aprile
Durata	3 ore
Breve descrizione del modulo	
<p>Il modulo si prefissa di rendere gli studenti coscienti dell'importanza dello sport e in modo particolare del basket, come strumento educativo che favorisce lo sviluppo fisico, cognitivo e relazionale.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera. • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto tecnico in spagnolo. • Interagire con i compagni e con l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni. • Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio sportivo. • Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale argomenti legati al settore specifico. • Conoscere le regole del gioco. <p>Capire l'importanza dello sport.</p>
Metodologie didattiche	La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo

	<p>protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l’operare e l’agire;</p> <p>Brainstorming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all’attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
Materiali	PC, LIM, dispense.
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale finalizzato a valutare l’organizzazione del discorso e l’utilizzazione della microlingua. • Attività pratica.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5 CL
Disciplina	STORIA
Docenti	De Bartolo Rita- Zago Claudia
Titolo	The birth of totalitarian systems between the two wars.
Livello linguistico degli studenti (QCER)	B1 / B2
Periodo	Marzo/aprile 2025/ 2026
Durata	3 LEZIONI
<p>Breve descrizione del modulo</p> <p>Il modulo analizzerà il periodo tra le due guerre mondiali con l'avvento ed il consolidamento dei grandi regimi totalitari del Novecento: il Fascismo in Italia, il Nazismo in Germania con lo studio di “Il Mein kampf” testo base del nazismo ed il Comunismo in Unione Sovietica.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico in francese. • Conoscere i meccanismi istituzionali attraverso i quali si può instaurare una dittatura. • Capire un periodo storico.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale con partecipazione degli studenti attraverso la visione di un power point; • Lettura, comprensione e analisi di materiale (testo e documento iconografico) in un lavoro di gruppo; • Ascolto e comprensione di un video in

	<p>lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione orale della propria opinione sull'argomento
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Power point • Video “Les régimes totalitaires” • Analyse de documents historiques « Les régimes totalitaires »
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • si sceglierà una valutazione che prevede sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico • La valutazione sarà individuale e confronterà i progressi dell'alunno (livello di partenza con il suo livello di arrivo.) • Si effettuerà una verifica attraverso l'elaborazione di una relazione scritta e orale

ALLEGATO D

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE

Per la valutazione della Prima e della Seconda prova scritta, la Commissione adotterà le griglie di valutazione nazionali declinate in base a quelle allegate ai Quadri di Riferimento di cui al D.M. 769 del 26 novembre 2018.

Per la valutazione del colloquio si fa riferimento alla griglia allegata alla O.M. 26 marzo 2026, n. 54.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

Liceo Statale “Giuseppe Rechichi” Polistena			
Candidato/a _____ classe _____			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	

2a Ricchezza padronanza lessicale.	e	Lessico appropriato, vario e originale	9	
		Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
		Lessico appropriato e corretto	7	
		Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
		Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
		Lessico limitato e improprio	4	
		Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	uso ed della	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
		Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
		Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
		Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
		Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
		Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
		Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
		Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
3a Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	e delle e dei	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
		Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
		Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
		Conoscenze complete	7	
		Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
		Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
		Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1			
3b		Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
TOTALE 60/100			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	

	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguata e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
TOTALE 40/100			
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo		TOTALE /100 : 5 = /20	

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 -	1
5 Capacità di sostenere con coerenza un	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 1	–
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 1	–	
TOTALE 40/100			
		TOTALE /100 : 5 = /20	

TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	

	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 – 1	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
TOTALE 40/100			
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo		TOTALE /100 : 5 = /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE (INGLESE)

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE (INGLESE)			
PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Question A	Question B
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
	Superficiale e schematica, con considerazioni	3	3

	semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.		
	Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	2,5	2,5
	Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
	Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
	Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Question A	Question B
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Sufficientemente pertinente e adeguato con	3	3

	argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.		
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3

	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara , incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	/20/20
Punteggio prova totale		Tot : 2 =/20	

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. C indirizzo Liceo Linguistico, in data 08 maggio 2026, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

AUDDINO MARIA ANTONIETTA	
DE BARTOLO RITA	
FEDERICO ANGELA MARIA	
LONGO MARTHA ADRIANA	
MELIDONA CARMELA	
MORABITO FRANCESCO	
NARDI DANIA	
NOTO CONCETTA	
PERRI FRANCESCA ANTONELLA	
ROMEO MARILENA	
STARVAGGI MANUELA	
TROPEANO CATERINA EUGENIA	
ZAGO CLAUDIA	
ANILE CRISTEL	
BELNAVA MARIA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA TIMPANO MARIA ANTONELLA
