



**Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena (RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MADE IN ITALY - LICEO MUSICALE E COREUTICO**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena –Tel. 0966/439146

Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Cod. Mecc.: RCPM05000C

Sede Liceo Musicale: Via Mattia Preti – Cinquefrondi – Tel. 0966.439108 – Cod. Mecc. RCPM05001D
codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a: DPR n. 122 del 22 giugno 2009; D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; Nota Garante 21 marzo 2017 Prot. 10719; D.L. 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 26 novembre 2018, n. 769; D. L. 62/2017, Legge n. 150 del 01 ottobre 2024; **D. L. 9 settembre 2025, n. 127 (convertito con modificazioni dalla L. n. 164/2025)**; D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026; PTOF Liceo Statale "G. Rechichi"; Verbale n. 5 del 8 maggio 2026.

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ D

A.S. 2025/2026



Polistena, 8 maggio 2026

IL COORDINATORE

PROF.ssa DE MARIA Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.ssa TIMPANO Maria Antonella

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	Pag. 3
Piano degli studi	Pag. 5
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	Pag. 6
Presentazione della classe	Pag. 7
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 8
Clil - Attività integrative - FSL - Educazione civica	Pag. 10
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 12
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	Pag. 13
Valutazione del comportamento e griglia	Pag. 16
ALLEGATI	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	Pag. 17
Allegato B: Percorso di Educazione civica	Pag. 40
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	Pag. 46
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio orale	Pag. 50
Deliberazione del Consiglio di classe della V D	Pag. 59

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale “Giuseppe Rechichi” di Polistena è un istituto di istruzione secondaria di secondo grado che si distingue per una solida tradizione culturale e un’offerta formativa articolata e innovativa. Nato come Istituto Magistrale negli anni '70 e divenuto autonomo nel 1974, nel corso del tempo ha ampliato i propri indirizzi per rispondere alle esigenze formative del territorio.

L’istituto è intitolato al professor Giuseppe Rechichi, figura significativa per l’impegno sociale e civile, a cui la scuola si ispira nella formazione di cittadini consapevoli e responsabili.

Il Liceo Rechichi si propone come una comunità educante che promuove:

- lo sviluppo culturale e umano degli studenti
- il senso critico e la capacità di orientamento
- la partecipazione attiva alla vita sociale
- il rispetto delle diversità e l’inclusione

L’obiettivo principale è fornire una formazione completa, che integri competenze disciplinari e trasversali utili per il proseguimento degli studi universitari e l’inserimento nel mondo del lavoro.

Il bacino d’utenza del liceo si estende su un ampio territorio della Piana di Gioia Tauro, comprendendo Polistena e numerosi altri comuni circostanti. Accogliendo studenti provenienti da diverse realtà locali, il liceo riveste un ruolo centrale nella formazione culturale e sociale della Piana.

L’istituto offre diversi indirizzi liceali, in grado di valorizzare attitudini e interessi differenti:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico-Sociale
- Liceo Linguistico
- Liceo Musicale e Coreutico
- Liceo Made in Italy

Questi percorsi permettono agli studenti di acquisire competenze in ambito umanistico, linguistico, artistico e socio-economico, con particolare attenzione alle discipline moderne e alle esigenze del contesto globale.

La scuola è articolata in più sedi situate nel centro cittadino di Polistena, facilmente raggiungibili, solo il Liceo musicale e coreutico si trova nel comune di Cinquefrondi. Dispone di:

- aule dotate di LIM e connessione Wi-Fi
- laboratori informatici e multimediali
- spazi dedicati alla musica e alla pratica artistica
- biblioteca e servizi per studenti e famiglie

Sono inoltre attivi servizi di supporto come lo sportello d’ascolto, attività di orientamento e progetti extracurricolari

Il Liceo promuove numerose attività formative integrative:

- progetti Erasmus+ e mobilità internazionale
- Stage linguistici
- Progetto intercultura
- Certificazioni linguistiche
- Seminari di filosofia
- partecipazione ad eventi culturali e scientifici
- laboratori artistici, musicali e teatrali
- iniziative contro il bullismo e per il benessere scolastico
- partecipazione al festival del diritto e della letteratura
- corsi BLS
- centro sportivo
- viaggi d'istruzione
- uscite didattiche

La scuola partecipa anche a manifestazioni nazionali legate all'innovazione e alla tecnologia, valorizzando il protagonismo degli studenti.

Il Liceo Statale Giuseppe Rechichi di Polistena rappresenta un pilastro educativo e culturale nella Piana di Gioia Tauro. Con la sua offerta formativa diversificata e il forte impegno nel territorio, continua a svolgere un ruolo fondamentale nella crescita e nella preparazione dei giovani della nostra regione.

SPECIFICITA' DEL CORSO

Finalità dell'indirizzo

L'obiettivo specifico dell'indirizzo linguistico è quello di sviluppare negli studenti una solida "mentalità linguistica", orientata a promuovere l'apertura interculturale e la capacità di confrontarsi con realtà diverse in modo consapevole e rispettoso. Lo studio approfondito di tre lingue straniere, integrato con gli insegnamenti delle discipline tradizionali e con l'utilizzo dei nuovi linguaggi multimediali, consente agli studenti di acquisire una visione aggiornata e dinamica del mondo contemporaneo, caratterizzato da relazioni internazionali sempre più complesse e interconnesse.

Orientamento

Il percorso linguistico offre solide basi per proseguire gli studi universitari, in particolare nei settori delle lingue straniere, del turismo, della mediazione linguistica, dei beni culturali e in contesti di cooperazione internazionale. Tuttavia, le competenze acquisite risultano trasversali e versatili, aprendo anche a opportunità professionali in ambiti diversi, come la comunicazione, le relazioni internazionali, il marketing e l'organizzazione di eventi.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.

- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua					

VARIAZIONI CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINE/CURRICULO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Lingua e letteratura italiana	FAZZARI GIULIANA	X	X	X
Filosofia	DE MARIA MARIA	X	X	X
Storia	DE MARIA MARIA	X	X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	NICOTERA CATERINA	X	X	X
Lingua straniera 2 - Francese	RAO MARIA TERESA	X	X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	NOTO CONCETTA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	X	X	X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X		X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA	X	X	X
Matematica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Fisica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	MORABITO FRANCESCO			X
Religione	MARCHESE ALESSANDRA*			X

*Sostituita dal 7 gennaio 2026 dalla prof.ssa NARDI DANIA.

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI MATURITÀ

Il **Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026** ha ufficializzato le materie della seconda prova e le quattro discipline del colloquio orale per la Maturità 2026.

La pubblicazione è avvenuta il 30 gennaio 2026 tramite la Piattaforma Unica e il motore di ricerca del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La Commissione per l'Esame di maturità risulta pertanto costituita da un Presidente esterno e da quattro commissari, due interni e due esterni, la cui nomina è interamente di competenza del Ministero dell'Istruzione e del Merito. La struttura della Commissione prevede:

- **Due commissari esterni** scelti dal Ministero (Scienze Naturali e Lingua e Cultura Inglese)
- **Due commissari interni** individuati dal Ministero tra i docenti dell'istituto appartenenti alle classi di concorso delle discipline selezionate (Italiano e Lingua e Cultura Francese).

Visto il *D.M. n. 13 del 29 gennaio 2026*, il CdC, convocato in data 06/02/2026, ha designato i seguenti docenti commissari interni all'esame di stato:

- Lingua e Letteratura ITALIANA: prof.ssa Fazzari Giuliana
- Lingua e cultura straniera FRANCESE: prof.ssa Rao Maria Teresa

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO

La classe VDL è composta da 11 studentesse provenienti prevalentemente dai comuni limitrofi a Polistena. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo ha mantenuto una fisionomia sostanzialmente omogenea per comportamento e impegno. Le alunne si distinguono per correttezza, senso di responsabilità e rispetto delle regole scolastiche. La frequenza non è stata sempre regolare ma ha consentito uno svolgimento lineare delle attività didattiche. Il contesto socio-culturale di provenienza ha generalmente favorito un atteggiamento positivo nei confronti del percorso formativo, con una discreta/buona consapevolezza dell'importanza delle competenze linguistiche nel proprio indirizzo di studi.

Aspetti relazionali

Dal punto di vista relazionale, la classe non si presenta del tutto coesa, in quanto al suo interno si evidenziano due gruppi di studentesse piuttosto definiti. Tuttavia non emergono situazioni di conflittualità esplicita e le interazioni tra i due gruppi risultano improntate sul rispetto reciproco. I rapporti all'interno dei singoli gruppi appaiono comunque sereni e collaborativi, così come corretta e rispettosa si mantiene la relazione con i docenti. Le alunne tendono a mantenere un atteggiamento riservato e poco incline all'intervento spontaneo, contribuendo a un clima d'aula tranquillo ma non particolarmente dinamico.

Aspetti didattici

Dal punto di vista didattico, la classe evidenzia un impegno generalmente costante e una buona capacità di attenzione durante le lezioni. Le studentesse affrontano lo studio con serietà, raggiungendo nel complesso proficui risultati.

Sotto il profilo didattico-culturale, le allieve hanno acquisito abilità e capacità differenziate. Per alcune, dotate di buone capacità e interesse costante, gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere pienamente raggiunti, sia pur in maniera diversificata, in virtù di un rendimento continuo e apprezzabile che ha permesso loro di acquisire ottime conoscenze e abilità, dimostrando di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Altre allieve hanno raggiunto buoni risultati dimostrando una costante attenzione durante le lezioni e un impegno proficuo. Per altre ancora, gli obiettivi raggiunti risultano appena sufficienti.

Durante l'anno scolastico le studentesse sono state impegnate in numerose attività didattiche organizzate dalla scuola che hanno accresciuto le loro competenze e conoscenze, ma hanno anche comportato una riduzione dei tempi dedicati alla didattica in aula e quindi è stato necessario operare una selezione ragionata dei programmi, focalizzandosi esclusivamente sui nuclei fondanti essenziali per garantire a tutte le studentesse l'acquisizione delle competenze richieste in uscita, non sempre riuscendo a fare degli approfondimenti o ampliamenti curriculari.

In conclusione, la classe ha compiuto un percorso formativo complessivamente positivo, raggiungendo gli obiettivi previsti e dimostrando impegno e senso di responsabilità, pur evidenziando margini di miglioramento nella partecipazione attiva e nell'interazione, in particolare nelle attività orali.

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.

- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL'ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

C) OBIETTIVI SPECIFICI

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (Allegato A).

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Le strategie didattiche utilizzate hanno privilegiato un approccio inclusivo e partecipativo, con particolare attenzione a:

- Lezioni frontali e interattive.
- Attività di didattica laboratoriale (laboratori linguistici, attività in gruppo, simulazioni, role play).
- Utilizzo della didattica digitale integrata, in particolare per l'approfondimento disciplinare e il potenziamento linguistico.
- Analisi di testi autentici e produzioni multimediali.
- Utilizzo di piattaforme digitali per il lavoro collaborativo e l'autovalutazione.

Strumenti: libri di testo, dizionari, materiali audiovisivi, articoli di attualità, piattaforme didattiche online, LIM.

CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe VDL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Le discipline in oggetto sono state Scienze Motorie in Spagnolo e Storia in Inglese. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**. Per quanto riguarda la verifica delle competenze e delle conoscenze delle discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera si fa riferimento all'ordinanza ministeriale n. 54 del 26/03/2026, articolo 22, punto 4 (Colloquio).

ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee in lingua Inglese, Francese e Spagnola.

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Progetto Erasmus+(Portogallo -7-14 ottobre)
- Partecipazione e premiazione borse di studio "Girolamo Tripodi" (18/10/2025)
- Giornata donazione del sangue - 19 novembre 2025
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Visione film: "It Ends With Us-Siamo noi a dire basta" - 25 novembre 2025
- Giornata di formazione - Auditorium Comunale - Convegno INGV - 26 novembre 2025
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese: "1984". Teatro Cilea di Reggio Calabria – 01/12/2025
- Visione film "Stelle sulla Terra". Cinema Garibaldi Polistena – 05/12/2025
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: "Les secrets de Notre Dame". Teatro Garden di Rende (CS) – 13/01/2026
- Giornata della Memoria – Convegno: "Ferramonti di Tarsia". Salone delle FestePolistena - 23 gennaio 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra Diritto e Letteratura" - primo incontro, Convegno con il Magistrato dott. Antonio Salvati - Salone delle feste di Polistena – Venerdì 30 gennaio 2026
- Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo, partecipazione al «Flash mob nazionale Mabasta». - 07/20/2026
- Incontro "A scuola con l'intelligenza artificiale: chi, come, perché?" Auditorium comunale di Polistena - 09 febbraio 2026
- "Giorno del Ricordo". Attività svolta dai docenti tramite iniziative consultate al link: <https://www.mim.gov.it/la-scuola-e-il-giorno-del-ricordo>. - 10 febbraio 2026

- Evento nazionale "CV Day - Quelli che saremo": orientamento e laboratorio di scrittura CV attraverso il collegamento al sito www.miassumo.com– 26 febbraio 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia “Mario Alcaro” XIV edizione: Costituzione formale e materiale. –Prof. Claudio De Fiores (Università della Campania “Vanvitelli”). – Sala Consiliare del comune di Polistena. - 2-3-4 marzo 2026.
- Visione film “Norimberga” - Cinema Garibaldi, Polistena. - 14 marzo 2026
- Associazione Scholé - Scuola di Altra Formazione in filosofia” Remo Bodei” XVII edizione: Seminari di Lettere, I edizione: Cantare la materia. - Pascoli e l’«effluvio poetico delle cose». Prof. Francesco Galatà (Università di Messina). - Sala Consiliare del comune di Polistena. -13-14-15 aprile 2026
- Somministrazione questionario on-line – Progetto INDIRE PAESC School. - 13 aprile 2026.
- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura città di Palmi: «Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra letteratura e diritto» - Relatore prof. Nicodemo Misiti «La Calabria al centro del Mediterraneo» - Auditorium Comunale - 16 aprile 2026.
- Evento formativo/informativo: “La vita è una cosa meravigliosa, proteggiamola insieme”. Protezione civile PROCIV – ARCI RIZZICONI e Centro di formazione BLSA “Cristiano Papisidero” - Formazione, sensibilizzazione e conoscenza delle manovre salvavita e sull’uso del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno): attività teoriche/pratiche da Istruttori BLD-PBLSA. – Centro “Famiglia di Nazareth” Rizziconi – 17 aprile 2026
- Viaggio d’istruzione Crociera nel Mediterraneo occidentale -04-11 maggio 2026

PERCORSI PER LA “FORMAZIONE SCUOLA LAVORO”

Le alunne della VDL hanno seguito nel secondo biennio, conformemente a quanto disposto dalla legge 107/2015 e dalla successiva legge 145/2018, i percorsi di PCTO mentre nell’ultimo anno scolastico dopo la pubblicazione del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, noto come "Decreto Scuola 2025" e convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2025, n. 164, hanno seguito i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL). Il “Decreto Scuola 2025” sostituisce la denominazione PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) con FSL (Formazione Scuola Lavoro) a partire dall'anno scolastico 2025/2026, puntando su una maggiore integrazione tra studio ed esperienza pratica.

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono finalizzati a favorire l’orientamento dei giovani studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Agli studenti sono stati proposti diversi percorsi, realizzati in Convenzione con enti ed istituti legati Liceo Statale “G. Rechichi”. Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l’esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l’accettazione di sé (orientamento formativo).

Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Salone dello Studente di Reggio Calabria, 30 ottobre 2025

- Orientamento ACCADEMIA NABA di Milano. - 20 dicembre 2025
- Associazione ASTER Orienta Calabria - Rende (CS) - 23 gennaio 2026
- Attività di F.S.L. (Associazione Nuovo Mondo ETS) - Salone delle Feste –Polistena - 21 febbraio 2026
- Orientamento Guardia di Finanza - Salone delle Feste, Polistena. - 23 marzo 2026
- Giornata di Orientamento Universitario presso l’Università della Calabria – 24 marzo 2026
- Orientamento Università IULM di Milano - Incontro online - 28 marzo 2026
- Attività F.S.L. Associazione Sportiva Dilettantistica R.C Basket in Carrozzina finali di EuroCup 2. – Palapentimele e Palazzetto Rione Modena, Reggio Calabria. – 24 aprile 2026

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 e del DM 183 del 7 settembre 2024 è stato elaborato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha stilato un’UDA per l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica.

Nell’ Allegato B viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL’AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l’azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall’attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l’obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell’unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno

allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO e FSL nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il C.d.C. ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Nel rispetto della normativa vigente (DL 62/2017 e O.M. 54 marzo 2026) e al fine di garantire trasparenza e coerenza nella valutazione del percorso scolastico degli studenti, di seguito vengono illustrati i criteri adottati per l'attribuzione del credito formativo. Tali criteri tengono conto sia del rendimento scolastico che delle attività svolte in ambito extrascolastico, valorizzando l'impegno, la partecipazione e le competenze maturate durante il triennio.

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.

- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per due anni dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Il credito aggiuntivo da attività integrative viene valutato secondo la tabella:

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

Le indicazioni specifiche su come determinare il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione, come ad esempio l'attribuzione del livello massimo se la prima cifra decimale della media è uguale o maggiore di cinque, sono definite a livello di istituto scolastico.

In particolare, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore media dei voti e/o dei crediti presentati.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La valutazione del comportamento degli studenti è un aspetto fondamentale del processo educativo, finalizzato a promuovere la consapevolezza dei propri diritti e doveri, nonché il rispetto delle regole che governano la convivenza civile. A tal proposito, l'articolo 7, comma 1, del DPR 122/2009, stabilisce che: “La valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”.

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, la Legge 1ottobre 2024, n. 150, ha introdotto modifiche significative in materia di valutazione del comportamento. In particolare, l'articolo 13, comma 2, lettera d), stabilisce che:

“Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi”.

L'art. 1, c. 1, lett. c prevede che “nel caso in cui il candidato sia ammesso col voto di comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe gli assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio d'esame”.

L'articolo 15, comma 2-bis, prevede, inoltre, che:

“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”.

Pertanto, un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi consente di accedere al punteggio massimo nella fascia di attribuzione del credito scolastico.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori allegati.

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A
CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	NARDI Dania
LIBRO DI TESTO	All'ombra di Sicomoro, A.Pisci, M. Bennardo, Maietti Scuola

1. L'etica e la capacità di scegliere il bene: idee centrali dell'etica, codici etici nei gruppi umani, vivere nel rispetto delle regole morali.

2. Etica e legalità: riflessione sul rapporto tra legge e giustizia; il caso di Rosa Parks come esempio di disobbedienza civile e scelte etiche.

3. Analisi dei temi del fine vita (accanimento terapeutico, eutanasia, suicidio assistito, cure palliative) alla luce della dottrina della Chiesa cattolica e della legislazione italiana.

4. Aborto tra etica laica ed etica cristiana: libertà di scelta e valore della vita secondo la visione della Chiesa cattolica.

5. La procreazione medicalmente assistita: analisi delle tecniche (inseminazione artificiale, FIVET, ICSI), differenza tra PMA omologa ed eterologa, questioni etiche e bioetiche, la posizione della Chiesa nel documento Donum Vitae.

Regolamentazione della PMA eterologa: aspetti giuridici italiani (legge 40/2004), limiti sugli embrioni, divieto di utero in affitto, diritti e responsabilità dei genitori e tutela del concepito.

6. La maternità surrogata: tra etica e prospettiva cristiana.

7. La pena di morte nella visione cristiana: analisi dei fondamenti biblici, sviluppo storico del pensiero ecclesiale, posizione del Magistero e attuale impegno della Chiesa per l'abolizione universale.

- Il valore della vita, la giustizia, la colpa e il perdono.
- Paesi dove la pena di morte è maggiormente diffusa; tipologie di reati per cui viene applicata.
- Giustizia e vendetta: due logiche opposte.
- Posizione attuale: come la logica del perdono cambia il senso della pena; la pena nella società umana; riflessione sulla dignità della persona.

8. L'uomo e la sua vocazione: coscienza, libertà, progetto di vita. Riconoscere la vita come chiamata; confrontare visioni laiche e cristiane sul senso dell'esistenza.

9. Il Matrimonio come Sacramento: comprendere il matrimonio cristiano come scelta d'amore, patto e segno confrontando con altre visioni di coppia, analizzando la famiglia oggi, convivenze, crisi, durata.

- Fondamento biblico Gen 2, 24
- Dimensioni del sacramento: unità, indissolubilità, fedeltà, fecondità.
- Questioni aperte: preparazione al matrimonio, nullità e divorzio.
- Confronto interreligioso: matrimonio in Islam ed Ebraismo.

10. L'Ordine Sacro: conoscere il Sacramento dell'Ordine nei suoi tre gradi; riflettere sul ministero, servizio e celibato.

- Fondamento biblico, il sacerdozio di Cristo, l'istituzione dei Dodici

- I Tre Gradi: episcopato, presbiterato, diaconato.
- Identità del presbitero: ministro della Parola, dei Sacramenti, guida della comunità.

Educazione civica:

- I principi e i valori degli organismi internazionali: ONU, UNESCO, FAO, Consiglio d'Europa, NATO. Difendere i più deboli e promuovere la pace: valori condivisi dalle istituzioni internazionali. (primo quadrimestre)
- Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Inquinamento ambientale come peccato sociale.
(secondo quadrimestre)

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	FAZZARI Giuliana
LIBRO DI TESTO	<i>Letteratura visione del mondo</i> , voll. 3A e 3B; C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi; Loescher. Dante Alighieri. <i>Poema sacro cui pose mano e cielo e terra</i> . La Divina Commedia ed. integrale.

MOD. 1

L'Ottocento. Il contesto storico e culturale. Nuovi generi letterari.

- **Il Romanticismo italiano ed europeo**
- **G. Leopardi:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere.
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “Una madre fredda come il marmo”, “Le qualità poetiche dell’indefinito” da *Zibaldone di pensieri*
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese” da *Operette Morali*
 - “L’infinito”, “A Silvia” da *Canti*

L’epistolario leopardiano, passi scelti di alcune lettere

MOD. 2

Il Positivismo. Naturalismo francese e Verismo italiano

- **Il contesto storico – sociale del Positivismo**
- **Naturalismo e Verismo:** analogie e differenze
- **G. Verga:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere.
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “Rosso Malpelo”

MOD. 3

Tra ‘800 e ‘900

Decadentismo, simbolismo, estetismo, superomismo.

Il movimento francese dei *decadents* e il Decadentismo europeo

- Il Decadentismo europeo: Simbolismo, Estetismo
Un poeta “maledetto”: **Baudelaire**

Lettura, analisi e commento “L’albatro” da *I fiori del male*:

Il Decadentismo in Italia: nuove espressioni letterarie

- **G. Pascoli:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere.
Le novità stilistiche, il fonosimbolismo
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “La poetica del fanciullino” da *Il fanciullino*
 - “Il temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “X agosto”, “Lavandare”, “Novembre” da *Myricae*

- **G. D'Annunzio:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere.
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “L'attesa”, “Il ritratto di Andrea Sperelli” da *Il piacere*
 - “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*
 Approfondimento su: Il Vittoriale degli italiani; Le parole inventate da D'Annunzio (materiale fornito dalla docente)

MOD. 4

La prosa del Novecento: il romanzo “psicologico” e il tema dell'identità

- “I grandi maestri europei del Novecento”: analisi delle novità tematiche e stilistiche nel panorama italiano ed internazionale (materiale fornito dalla docente)
- **I. Svevo:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “Prefazione e Preambolo”, “Il fumo”, “Lo schiaffo”, “Il finale” da *La Coscienza di Zeno*
- **L. Pirandello:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere
Lettura guidata, analisi e commento:
 - “Comicità e umorismo” da *L'umorismo*
 - “La patente”, “Il treno ha fischiato” da *Novelle per un anno*
 - “Le due Premesse” (capp. I-II), “Cambio treno!”(cap. VII), “Il fu Mattia Pascal” (cap. XVIII) da *Il fu Mattia Pascal*
 - “Non conoscevo bene neppure il mio stesso naso” da *Uno, nessuno e centomila*

MOD. 5

La poesia tra le due guerre

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo. La linea “ermetica”:

- **G. Ungaretti** e la religione della parola. La vita, la poetica, le fasi della sua produzione, le soluzioni formali.
Da *L'allegria*: “Il porto sepolto”, “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Fratelli”, “Mattina”, “Soldati”, “Sono una creatura”
Da *Il dolore*: “Non gridate più”
- **Da svolgere dopo il 15 maggio:**
S. Quasimodo: la vita; il pensiero e la poetica; le opere
Lettura guidata, analisi e commento:
da *Giorno dopo giorno*: “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”

DIVINA COMMEDIA

PARADISO: La cantica, il significato simbolico e allegorico, contenuti e collegamenti tra le cantiche e i canti più significativi. Analisi e interpretazione passi scelti dai canti: I, III, XXXIII

Approfondimenti e collegamenti interdisciplinari:

- Visione film sulla vita di Leopardi, “Il giovane favoloso” regia di Mario Martone (2014);
- In occasione della “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne” (25 novembre): visione contenuti multimediali e lettura articoli sulla parità di genere nel linguaggio, lettura passi scelti dal libro *STAI ZITTA e altre nove frasi che non vogliamo sentire più* di Michela Murgia;
- Lezione sulla disparità di genere: visione "Differenze di genere alle radici dei ruoli sociali" CNR - MUSA - Antonio Tintori; visione cortometraggio "Giovanni (Stereotipi di genere)";
- Partecipazione al ciclo di Seminari di Lettere, I edizione, promossa dall’Associazione Scholé: “Pascoli e l’effluvio poetico delle cose” – Relatore prof. Francesco Galatà (Università di Messina).

Educazione Civica

- XIII Festival Nazionale di Diritto e Letteratura “Una casa dove abitano tutti. Pensare mediterraneo tra Diritto e Letteratura”, ciclo di Convegni con relatore il magistrato dott. Antonio Salvati e il prof. Nicodemo Misiti sul tema “La Calabria al centro del Mediterraneo”.

PRODUZIONE SCRITTA:

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo e del testo poetico, con relative analisi e caratteristiche (divisione in sequenze, parafrasi, commento, analisi delle figure retoriche)

Il testo argomentativo e il tema di ordine generale.

Il riassunto.

Esercitazioni sul modello della prova Invalsi

Esercitazioni sul modello della prima prova degli esami di Maturità: tip. A, B, C

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
DOCENTI	NICOTERA Caterina MELIDONA Carmela (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton Compact Performer Shaping ideas LL- Zanichelli AA.VV COMPACT FIRST FOR SCHOOLS B2 - Cambridge Internet Resources

Module 1

WRITING LAB!

Training for “seconda prova esame di maturità”

Comprehension, analysis and interpretation of literary and non-literary texts

Text types: opinion essay- “for and against” essay - review- email - article

Module 2

LITERARY LANDSCAPES

➤ The Romantic Age:

Historical and social background

- The historical and social context: The Age of Revolutions

Literary production:

- The development of poetry. Imagination in the Romantic poets. Reality and vision-two generations of poets.
- Romantic Fiction

AUTHORS AND TEXTS

William Wordsworth: features and themes

“**I wondered lonely as a cloud**” text analysis and commentary

J. Keats: features and themes

“**La belle dame sans merci** » text analysis and commentary

Mary Shelley: features and themes

“**Frankstein, or the Modern Prometheus**”: plot overview, themes and style.

An extract from chapter V: “*The creation of the Monster*” text analysis and commentary

Jane Austen: features and themes

“**Pride and Prejudice**”: plot overview, themes and style

An extract from chapter I: “*Mr and Mrs Bennet*” text analysis and commentary

➤ The Victorian Age

Historical and social background :

- Britain under Queen Victoria
- The Victorian frame of mind
- Industrial and economic development
- An Age of social reforms
- The British Empire
- The Victorian Compromise
- Victorian society
- An Age of optimism and contrasts

- The decline of Victorian optimism
- The later years of Queen Victoria's reign

Literary production:

- The Age of Fiction
- Victorian Novel
- Early and late Victorian Fiction
- Aestheticism
- The Rise of American poetry

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens: features and themes

Oliver Twist: plot overview, themes and style

An extract from chapter "Oliver wants some more". Text analysis and commentary

Oscar Wilde: features and themes

The Picture of Dorian Gray: : plot overview, themes ,style and interpretations

An extract from Chapter 2 "I would give my soul" text analysis and commentary

Emily Dickinson: features and themes

➤ **The Age of Anxiety:**

Historical and social background :

- The early 20th Century in Britain
 - The Edwardian Age
 - The Modern Age: between Two world wars.
 - The Historical and Social Context

Literary production:

- Modern Poetry
 - War Poetry
 - Modern Novel
 - Modernism
 - Modernism in Fiction; The interior monologue and the "stream of consciousness"
 - Dystopian Novel

AUTHORS AND TEXTS

G. Orwell: features and themes

Nineteen Eighty-Four: plot overview, themes and style

*DA SVOLGERE

J. Joyce: features and themes

"Ulysses"-a revolutionary novel- plot overview and commentary

S. Beckett: features and themes

Waiting for Godot: plot overview, themes, style and interpretation

Module 3

Engage, Debate Communicate!

➤ **Cambridge First: Exam-Focused Skills Development**

- Cambridge B2 Speaking part 2, 3 and 4: key expressions to compare photos, make suggestions, agree or disagree and give opinions.
- Cambridge B2 Reading and Use of English: Exam Tasks
- Training for Invalsi: Reading and Listening
- Reading and writing practice for the State Exam

➤ **Topic-based conversation activities**

- Talking about a past event; asking for and giving information.
- Talking about the plot of a famous horror film.
- Climate Change: our wounded world pp208-209. Sustainable Development Goal 14. The effects of climate change on the Earth's waters.
- Technology.

*DA SVOLGERE:

Will education be totally online in the future?

➤ **Civic Education**

- United in Diversity: The European Union. Key concepts. Achievements and Benefits of being a member of the EU.
- The Fight for Human Rights: Gender equality and women's empowerment. The fight for women's rights.

DISCIPLINA	FRANCESE
DOCENTE	RAO Maria Teresa AUDDINO Maria Antonietta (CONVERSAZIONE)
LIBRO DI TESTO	PLUMES 1-2; Marie-Christine Jamet – P. Bachas – M. Malherbe – E. Vicari, Edizione Valmartina FRANCE INVESTIGATION, M. Pelon – I. Melo Faggiano Edizione Minerva Scuola Altri sussidi didattici; fotocopie, libri vari.

Module 1 : LE XIX SIECLE

Unité 1:

- Tableau historique, social et culturel du XIX siècle.

Unité 2:

- Le Romantisme.
- Victor Hugo: le théâtre romantique et la mission du poète.
- Hugo romancier “Les Misérables”.
- Texte: “Terrible dilemme”.
- Lamartine.
- Texte: “Le lac”.

Unité 3:

- Le roman au XIX siècle: roman et réalisme.
- Balzac et la création d’un univers.
- Texte extrait d’ “Eugénie Grandet”.
- Flaubert et le style.
- Texte extrait de “Madame Bovary” “Maternité”.

Unité 4:

- Le naturalisme.
- Emile Zola: le théoricien du Naturalisme.
- “D’après Germinal” texte: “Qu’ils mangent de la brioche”.

Unité 5:

- Le Symbolisme : Baudelaire.
- Texte: “l’Albatros”.

MODULE 2 : LA FRANCE AU XX SIECLE: la première et la deuxième guerre mondiale.

Unité 1:

- La poésie: Apollinaire.
- Texte: alcools “Sous le pont Mirabeau”.
- Le roman: Proust.
- Texte: La petite madeleine extrait de “Du côté de chez Swann”.

Unité 2:

- Le Surréalisme - Dadaïsme

Unité 3:

- L'existentialisme :
- Jean-Paul Sartre "La nausée".
- Albert Camus
- Texte extrait de "L'Étranger" texte: "Aujourd'hui maman est morte".

Unité 4:

- Le théâtre de l'absurde ou nouveau théâtre.
- Samuel Beckett.

CIVILITATION

- La Francophonie
- La république en détail
- Les institutions
- L'économie verte
- La charte de l'environnement

Education civique

- L'Union Européenne
 - sa création
 - Ses institutions
 - Ses objectifs
- La légalité en France: Le Terrorisme

DISCIPLINA	SPAGNOLO
DOCENTE	NOTO Concetta LONGO MARTHA (conversazione)
LIBRO DI TESTO	CONTEXTOS LITERARIOS, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ZANICHELLI Ed. UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA, Laura Pierozzi, Sonia Campos, Cabrero, ZANICHELLI Ed.

EDUCAZIONE CIVICA:

- La Constitución española..
- La legalidad y la injusticia.

LITERATURA

- Marco histórico, social y cultural:
- El Romanticismo
- J. De Espronceda
- *La canción del pirata* (análisis)
- G. Adolfo Bécquer
- Análisis de la *Rima XI* y *LIII*
- *Las leyendas.*
- El Realismo
- Marco histórico, social y cultural:
- Benito Pérez Galdós
- *Fortunata y Jacinta*
- El Naturalismo
- Leopoldo Alas « Clarín»
- *La Regenta*:Capítulos XXVIII Y XXX
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.
- Siglo IX y XX
- Marco histórico, social, cultural y artístico
- La generación del '98
- Miguel de Unamuno
- *Niebla*
- Unamuno y Pirandello
- *San Manuel Bueno martir*
- El Modernismo
- R. Darío

- Análisis de la poesía “ *Sonatina*”
- Marco histórico y social del siglo XX
- Los intelectuales extranjeros y La guerra civil
- Pablo Picasso y *Guernica*
- Novecentismo
- Vanguardias
- Ramón Gómez de la Serna
- Algunas *Greguerías*
- La generación del '27
- Federico García Lorca
- El teatro
- *La casa de Bernarda Alba*
- *Poeta en Nueva York*
- Análisis: “ *La aurora*”
- Marco histórico, social y cultural:
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- De la transición a nuestros días.
- Antonio Buero Vallejo.
- *Historia de una escalera*
- La dictadura en España.
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- EL Realismo Mágico
- Isabel Allende
- *La casa de los Espíritus*.
- Análisis: *Clara pasó.....la mano de Clara*.

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- El Sistema Educativo español.
- El español en América: en Hispanoamérica y en los EE.UU.
- La riada en Valencia (Actualidad)
- Valencia: La Ciudad de las artes y de las Ciencias.
- El estilo arquitectónico de S. Calatrava.
- Barcelona: Dinámica, joven, cosmopolita, histórica y modernista.
- El Guernica de Pablo Picasso. La Guerra Civil española.
- La Guerra Sucia, años oscuros en Hispanoamérica. Dictadores y políticos.
- Argentina: Dictadura de Videla.
- El coraje de las Madres de plaza de Mayo. Los desaparecidos

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	DE MARIA Maria
LIBRO DI TESTO	Immagini del tempo, dal novecento ad oggi; C. Cartiglia, Loescher editore.

Modulo 1: Dall'Ottocento al Novecento

- Sinistra storica: Depretis
- L'Italia negli anni novanta: il governo Crispi e il colonialismo italiano
- L'età giolittiana
- La belle époque

Modulo 2: Guerra e Rivoluzione

- La Prima Guerra mondiale
- I trattati di pace e il dopoguerra
- La Rivoluzione Russa
- La dittatura bolscevica
- La Germania della Repubblica di Weimar

Modulo 3: Gli anni del dopoguerra

- La crisi del 1929 e il New Deal.
- La crisi del dopoguerra in Europa
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- Il comunismo

Modulo 4: La Seconda Guerra Mondiale

- L'aggressione tedesca all'Europa
- L'Italia dalla non belligeranza alla guerra
- L'invasione tedesca dell'Urss
- La guerra degli italiani in Africa e in Russia
- I drammatici eventi dell'estate del 1943
- La sconfitta della Germania
- Il Genocidio degli ebrei

Modulo 5: Dopoguerra: gli anni cruciali

- La guerra fredda, **argomento da svolgere dopo il 15 maggio.**

Educazione civica:

- La genesi della Costituzione italiana: referendum del 2 giugno 1946, assemblea costituente, attuazione e struttura della Costituzione.

- Le origini della mafia, le diverse tipologie di organizzazione criminale, approfondimento sulla 'ndrangheta attraverso i testi del magistrato Nicola Gratteri.

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	DE MARIA Maria
LIBRO DI TESTO	Il nuovo pensiero plurale. Dalla seconda rivoluzione scientifica ai giorni nostri, vol.3A-3B; Ruffaldi, Terravecchia, Sani; Loescher.

Modulo 1: La filosofia dell'infinito e l'Idealismo

- L'idealismo e G. W. F. Hegel

Modulo 2: La vita estetica e la vita etica

- A. Schopenhauer
- S. Kierkegaard

Modulo 3: La società moderna e la società capitalistica

- Destra e sinistra hegeliane
- Feuerbach
- K. Marx

Modulo 4: Il Positivismo, la scienza e la società

- Il positivismo sociale, metodologico ed evolutivista
- Comte

Modulo 5: Il pensiero della crisi

- La psicanalisi: S. Freud

Modulo 6: Filosofia dello Stato e della società

- La critica al totalitarismo: Hannah Arendt

Modulo 7: Il nichilismo

- Nietzsche, **argomento da svolgere dopo il 15 maggio.**

Educazione civica:

- La Costituzione dello Stato italiano a confronto con il totalitarismo: Hannah Arendt.
- Marx: la legalità come prodotto storico e sociale, educare alla legalità per superare la società classista.

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini, Grazi – FORMULE E FIGURE vol 5 – Atlas

Rivisitazione procedimenti algebrici

- Richiami: Equazioni e sistemi di 1° e 2° grado. Equazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1° e 2° grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni irrazionali.

Rivisitazione procedimenti trascendenti

- Richiami: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorno.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Segno di una funzione.

Funzioni e limiti

- Il concetto di limite.
- Limite finito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Limite infinito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- I teoremi sui limiti (solo enunciati): Teorema dell'unicità del limite; Teorema del confronto; Teorema della permanenza del segno.
- Calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}\right)$

Funzioni continue

- Funzione continua.
- Teoremi: Weierstrass, del valore medio, esistenza degli zeri (solo enunciati)
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile

- Il rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Le regole di derivazione per le funzioni somma, prodotto e quoziente.

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	C. Romeni – LA FISICA INTORNO A NOI Elettromagnetismo... - Zanichelli

Cariche elettriche e forza elettrica

- I fenomeni elettrostatici
- Le proprietà della carica elettrica
- Gli isolanti e i conduttori
- L' elettrizzazione di isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
- Il teorema di Gauss
- L' energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- Il condensatore piano

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei conduttori
- Circuiti con resistori e condensatori
- Amperometri, voltmetri e generatori
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- Dalle calamite al campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente
- Campi magnetici generati da correnti
- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	APRILE Concetta
LIBRO DITESTO	<p>“IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE TERRA CON ELEMENTI CHIM. ORGANICA”</p> <p>Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci e Bosellini</p> <p>Editore: Zanichelli</p>

La tettonica delle placche

- Teoria della tettonica a placche: la struttura interna della Terra; le strutture della crosta oceanica; l’espansione e la subduzione dei fondi oceanici; la Tettonica delle Placche e la teoria della deriva dei continenti; i margini divergenti, convergenti e trasformati; il motore delle placche.

I fenomeni vulcanici

- Attività vulcanica; i magmi; vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. La prevenzione del rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. Intensità e magnitudo di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico

Chimica organica

I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali. Gli alogenuri derivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. Esteri. Ammine e ammidi
- I polimeri. Polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione.

Le biomolecole: struttura e funzione

- Le biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi: struttura e classificazione.
- Le proteine: la classificazione e la funzione biologica. La struttura delle proteine.
- Gli enzimi. L’azione catalitica e il modello dell’adattamento indotto. L’attività enzimatica: l’effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell’enzima e del substrato. Regolazione dell’attività enzimatica.

Il metabolismo energetico: una visione d’insieme

- Le trasformazioni chimiche all’interno della cellula. Le vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. Il ruolo dell’ATP e dei coenzimi. Il catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. Il destino del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica. Il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: le fasi della respirazione cellulare.
- La biochimica del corpo umano

Le esigenze metaboliche dell'organismo; il metabolismo degli zuccheri e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue. Gli aspetti fondamentali del metabolismo energetico dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e amminoacidico.

La fotosintesi

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente e la fase indipendente dalla luce.

Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.
- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia. La trascrizione del DNA e i prodotti della trascrizione.
- La genetica dei virus: le caratteristiche dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici; lo scambio di geni nei batteri con la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

Le tecnologie del DNA ricombinante

- Le origini delle biotecnologie: biotecnologie moderne e tradizionali
- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico: tagliare, isolare e cucire il DNA. Clonare un gene in un vettore.
- La PCR
- La clonazione

Le applicazioni delle biotecnologie:

- Biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali, "Golden rice".
- Biotecnologie mediche: produzioni di farmaci, vaccini e terapia genica.
- Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento.

Educazione Civica

- I quadrimestri: l'OMS.
- Il quadrimestre: lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici.

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PANNUTI Caterina
LIBRO DI TESTO	Adorno Piero - Mastrangelo Adriana “L'arte del mondo. Il mondo dell'arte” – Volume 3° Dal Neoclassicismo ai nostri giorni (G. D'Anna)

TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO (contesto storico-culturale: l'antico ed il “moderno”)

NEOCLASSICISMO: il linguaggio dell'arte neoclassica e il pensiero di Winckelmann

- Pittura: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Scultura: Antonio Canova (Amore e Psiche, Le Tre Grazie)
- Architettura: caratteri stilistici attraverso l'analisi delle principali opere europee ed italiane
- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808 a Madrid, Maja desnuda, Maja vestida)

IL PRIMO OTTOCENTO EUROPEO (contesto storico-culturale: dall'ideale al reale)

ROMANTICISMO: emozioni e realtà tra paesaggio e storia

- La pittura di paesaggio (sublime e pittoresco): Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e John Constable (Il mulino di Flatford)
- La pittura di storica: T. Géricault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La libertà guida il popolo), Francesco Hayez (Il bacio)

REALISMO: la pittura di impegno sociale

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre - Funerale a Ornans)
- Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (Le Spigolatrici - L'Angelus)
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli (Fattori: “Il muro bianco”)

L'ARTE DEI SALONS

- L'arte ufficiale e “Il Salons di Parigi”
- Le nuove tendenze pittoriche: dal “Pavillon di Réalisme al “Salon des Refusés”

IL SECONDO OTTOCENTO EUROPEO (contesto storico-culturale)

IMPRESSIONISMO: temi e tecnica della pittura - la nascita della fotografia

- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Il bar delle Folies-Bergères - Olympia)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen - Le Ninfee)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (La lezione di danza – L'étoile)

VERSO IL NOVECENTO (contesto storico-culturale e ricerca di nuovi linguaggi)

POSTIMPRESSIONISMO: nuove concezioni artistiche

- Paul Cézanne e la rappresentazione dello spazio (I giocatori di carte, Natura morta con mele)
- Georges Seurat e lo studio del colore (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)

- Paul Gauguin e la libera espressione (Il Cristo Giallo, Orana Maria)
- Vincent van Gogh e la pittura “espressiva” (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

ART NOUVEAU (MODERNISMO e SECESSIONI) (contesto storico europeo)

- Art Nouveau: origini, caratteri e varianti nazionali
- Secessione di Berlino ed Edvard Munch (Il fregio della vita, L’urlo, Pubertà)
- Secessione viennese: Il padiglione della Secessione e Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio)
- Il Modernismo catalano ed Antonio Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò)

AVANGUARDIE STORICHE (profilo storico-sociale, origini e poetica)

- La nascita delle avanguardie. La ricerca soggettiva e creativa dell’artista.

LINEA ESPRESSIONISTA: l’emotività

- I FAUVES ed Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, “il collage”)
- DIE BRÜCKE ed Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Cinque donne per strada)

CUBISMO: la visione simultanea

- George Braque (Case all’Estaque)
- Pablo Picasso (Itinerario artistico: opere rappresentative , Le Demoiselles d’Avignon, Guernica)

FUTURISMO: il dinamismo

- Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi
- Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

ASTRATTISMO: il superamento dell’oggetto

- “Der Blaue Reiter” e Vasiliy Kandinsky (Il cavaliere azzurro - Primo acquarello astratto - Composizione VIII), il BAUHAUS
- Paul Klee (Strada principale e Strade secondarie)
- Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo)
- **DADAISMO:** la provocazione
- Marcel Duchamp (Il ready-made)
- Man Ray (Cadeau e le foto surreali)
- **METAFISICA:** il ritorno all’ordine
- Giorgio De Chirico (Canto d’amore, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti)
- **SURREALISMO:** l’inconscio, il sogno, l’irrazionale
- Joan Mirò (Terra arata, Carnevale di Arlecchino)
- Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio)
- Renè Magritte (Gli amanti, Golconda, L’uso della parola I)

ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Walter Gropius e La scuola del Bauhaus.

- Il Razionalismo in Italia (l'architettura del ventennio fascista)
- Il quartiere EUR e Marcello Piacentini

EDUCAZIONE CIVICA:

- Art. 9 della Costituzione Italiana: tutelare, conservare e valorizzare il “patrimonio culturale” per salvaguardare la propria “identità” (I quadrimestre)
- Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie (II quadrimestre)

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	MORABITO Francesco
LIBRO DI TESTO	Sullo Sport/ Conoscenza, Padronanza, Rispetto del corpo; Del Nista Pierluigi/Parker June/ Tasselli Andrea; D'Anna.

MODULO 1

La pallacanestro

- Le regole di base. Il passaggio. Il tiro. Il palleggio. Le competizioni ufficiali.

MODULO 2

Le capacità Motorie

- Le Capacità Coordinative. Le Capacità Condizionali.

MODULO 3

Il calcio

- Le regole di base. Il passaggio. Il tiro. Il Dribbling. Le competizioni ufficiali.

MODULO 4

La Pallavolo

- Le regole di base. Il passaggio. Il palleggio. La schiacciata. Le competizioni ufficiali.

MODULO 5

Alimentazione

- I nutrienti di base. I carboidrati. Le proteine. I grassi. Le vitamine. Impostare una dieta equilibrata. L'alimentazione dello sportivo.

MODULO 6

Igiene personale

- Norme e regole di base dell'igiene dello sportivo.

Educazione Civica

- “Sport e legalità: Il Doping”

ALLEGATO B
PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano. Ordinamento giuridico italiano. L'Unione Europea e gli organismi internazionali.		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE PER DISCIPLINA
ITALIANO Costituzione italiana: Festival del diritto e della letteratura. Partecipazione incontri (Polistena-Palmi) gennaio-aprile 2026	2	ITALIANO Legalità: Festival del diritto e della letteratura. Partecipazione incontri (Polistena-Palmi) gennaio-aprile 2026	2
SPAGNOLO La constitucion espanola	2	SPAGNOLO La legalidad y la injusticia	2
FRANCESE L'Union Européenne	2	FRANCESE La legalité en France: le terrorisme	2
LINGUA INGLESE United in diversity: the european union.	1	LINGUA INGLESE The Fight for human rights.	1
STORIA La genesi della Costituzione italiana: referendum del 2 giugno del 1946, assemblea costituente, attuazione e struttura della Costituzione	2	STORIA Le origini della mafia, le diverse tipologie di organizzazione criminale, approfondimento sulla 'ndrangheta attraverso i testi del magistrato Nicola Gratteri	2
FILOSOFIA La Costituzione dello Stato italiano a confronto con il totalitarismo: Hannah Arendt	2	FILOSOFIA Marx: la legalità come prodotto storico e sociale, educare alla legalità per superare la società classista	2
STORIA DELL'ARTE Titolo 9 della Costituzione italiana "tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio culturale" per salvaguardare la propria "identità"	1	STORIA DELL'ARTE Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie.	1
MATEMATICA Indagine statistica relativa alla tematica in oggetto	1	MATEMATICA	
FISICA		FISICA Le energie rinnovabili	1
SCIENZE NATURALI	1	SCIENZE NATURALI	1

Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano. Ordinamento giuridico italiano. L'Unione Europea e gli organismi internazionali. L'OMS e l'obiettivo n. 3 nell'Agenda 2030		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici.	
SCIENZE MOTORIE		SCIENZE MOTORIE "Sport e legalità: Il Doping"	1
RELIGIONE Principi fondanti dell'u.e. e degli organismi internazionali.	2	RELIGIONE L'inquinamento come peccato sociale -contrasto alle mafie	2
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
<p>Durante lo svolgimento dei moduli possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libri mirati, anche di testo; - fotocopie e materiale di approfondimento attraverso - l'utilizzo della piattaforma e-learning; - siti-Internet e materiale filmico. - Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali. 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le lezioni frontali e lezioni interattive - individuali e di gruppo - dibattiti aperti e di confronto
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali individuali e collettive - dibattiti aperti - test non strutturati - relazioni e ricerche - prodotti multimediali - esecuzioni di elaborati, grafici... 	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - delle conoscenze sui temi proposti - del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati - dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica - della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei - della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione civica	Competenze disciplinari	Livelli				Punti
			Avanzato 9 – 10 SI	Intermedio 7 – 8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA PERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza del sé</i>)					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTER PERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina Usa le varie forme espressive. Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
		Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e	In modo costruttivo	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato	Solo se stimolato	

	Collaborare e partecipare	costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni). Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro	consapevole/ sempre		/generalmente	/saltuariamente	
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
INTER DISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche e del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua in L2 e in L3, nelle scienze Utilizzare risorse tecnologiche	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	

discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon citta-dino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica	opinioni e maturando capacità critica					
						VOTO	

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

ALLEGATO C

CLIL

Classe destinataria	5 [^] DL
Disciplina	STORIA-INGLESE
Docenti	Prof.ssa DE MARIA MARIA
Titolo	THE CRISIS OF 1929 AND THE NEW DEAL
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti B1-B2
Periodo	II Quadrimestre- Febbraio
Durata	3 ore
Breve descrizione del modulo	
L'insegnamento di contenuti di storia, in una lingua straniera, come l'inglese è finalizzata da un lato all'acquisizione di conoscenze e competenze nella disciplina in oggetto; dall'altro, allo sviluppo della conoscenza e dell'uso della lingua inglese. Il modulo ha lo scopo di migliorare la competenza linguistica in inglese e di acquisire le conoscenze relative alle trasformazioni economiche e sociali nel periodo compreso tra le due guerre, al crollo di Wall Street e al New Deal.	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli avvenimenti principali relativi alla crisi del 1929 e conoscere la strategia economica attuata da Roosevelt con il New Deal. • saper prendere appunti/riassumere le informazioni di un testo scritto • cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle in maniera originale • saper lavorare in gruppo • esercitare le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing,
Metodologie didattiche	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l'operare e l'agire;</p> <p>Brainstorming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all'attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da</p>

	membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.
Materiali	Fotocopie fornite dall’insegnante
Valutazione	<p>Criteria: la valutazione prevede sia l’acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico.</p> <p>Modalità: è stata effettuata una verifica attraverso la somministrazione di una serie di esercizi che prevedevano la comprensione dei termini chiave, il collegamento delle date agli eventi e il completamento di paragrafi di un testo con i termini adatti.</p>

Classe destinataria	5 [^] DL
Disciplina	SCIENZE MOTORIE-SPAGNOLO
Docenti	Prof. MORABITO Francesco
Titolo	El Baloncesto
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti B1-B2
Periodo	II Quadrimestre- Marzo-Aprile
Durata	3 ore
Breve descrizione del modulo	
<p>Il modulo si prefissa di rendere gli studenti coscienti dell’importanza dello sport e in modo particolare del basket, come strumento educativo che favorisce lo sviluppo fisico, cognitivo e relazionale.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera. • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto tecnico in spagnolo. • Interagire con i compagni e con l’insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni. • Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio sportivo. • Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale argomenti legati al settore specifico. • Conoscere le regole del gioco. <p>Capire l’importanza dello sport.</p>

Metodologie didattiche	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l’approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l’operare e l’agire;</p> <p>Brainstorming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all’attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
Materiali	PC, LIM, dispense.
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloquio orale finalizzato a valutare l’organizzazione del discorso e l’utilizzazione della microlingua. • Attività pratica.

ALLEGATO D
GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E
COLLOQUIO ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

Candidato/a _____ classe _____			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata.	9	

grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Punteggiatura appropriata		
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura sostanzialmente corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3		
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3		
TOTALE 60/100			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	

5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
TOTALE 40/100			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 :5 = /20	

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
	Apprezzabile e significativo	10	

5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
TOTALE 40/100			
		TOTALE /100 :5 = /20	

TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguate	7	
	Essenzialmente corretto	6	

	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
		TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE...../100 :5 = /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	QUESIT O1	QUESIT O 2
Completa	5	5
Quasi completa	4	4
Essenziale	3	3
Parziale	2	2
Scarsa	1	1
Nulla	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	2,5	2,5
Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	QUESIT O 1	QUESIT O 2
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e	4	4

rispetto dei vincoli della consegna.		
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Al colloquio di esame la Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - O.M. n. 54 del 26/03/2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. D indirizzo Liceo Linguistico, in data 08 maggio 2026, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

DE MARIA MARIA	
FAZZARI GIULIANA	
PANNUTI CATERINA	
NICOTERA CATERINA	
RAO MARIA TERESA	
NOTO CONCETTA	
LONGO MARTHA	
MELIDONA CARMELA	
AUDDINO MARIA ANTONIETTA	
FEDERICO ANGELA MARIA	
MORABITO FRANCESCO	
APRILE CONCETTA	
NARDI DANIA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA MARIA ANTONELLA TIMPANO
