



# Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena (RC)



## LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

[www.liceorechichipolistena.edu.it](http://www.liceorechichipolistena.edu.it) e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it) posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

DL n. 22 del 08 aprile 2020

OM n. 55 del 22 marzo 2024

Delibera del Cdc verbale n. 5 del 7 maggio 2024

*LICEO LINGUISTICO*

**CLASSE V SEZ. A A.S. 2023/2024**



Polistena, 07 Maggio 2024

IL COORDINATORE  
*Prof.ssa SAMUELA ARGIRO'*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Dott.ssa FRANCESCA MARIA MORABITO*



## INDICE

Informazioni generali dell' istituto– Specificità del corso	<b>Pag 4</b>
Piano degli studi	<b>Pag 5</b>
Profilo della classe	<b>Pag 6</b>
Variatione del Consiglio nel secondo biennio e nel quinto anno	<b>Pag 8</b>
Composizione interna della Commissione per l'Esame di Stato	<b>Pag 9</b>
Obiettivi e metodologia didattica	<b>Pag 10</b>
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	<b>Pag 12</b>
Curricolo di Educazione civica - Attività integrative	<b>Pag 13</b>
Tematiche educative comuni a tutte le discipline – Attività CLIL	<b>Pag 15</b>
Verifica e valutazione dell' azione didattica	<b>Pag 16</b>
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	<b>Pag 18</b>
Valutazione del comportamento e griglia	<b>Pag 21</b>
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato A: Programmi dei singoli docenti	<b>Pag 23</b>
Allegato B : Curricolo di Educazione civica	<b>Pag 56</b>
Allegato C: Progettazione e documentazione CLIL	<b>Pag 62</b>
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio	<b>Pag 66</b>
Allegato E: Percorso formativo allievi con BES	<b>Pag 73</b>

## INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce infatti un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

## SPECIFICITA' DEL CORSO

**Finalità specifica dell'indirizzo:** trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

**Orientamento:** sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altri ambiti professionali.

## OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.

- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

<b>PIANO DEGLI STUDI</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>5° ANNO</b>
	<b>I°</b>	<b>II°</b>	<b>I°</b>	<b>II°</b>	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell' Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua</b>					

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AL è composta da 21 alunni, 17 ragazze e 4 ragazzi, provenienti dalla classe quarta. È una classe articolata per quanto concerne lo studio della terza lingua straniera, una parte dei discenti frequenta le lezioni di Spagnolo, un altro gruppo di alunni frequenta le lezioni di Tedesco. Due studentesse seguono una programmazione semplificata per obiettivi minimi (**Allegato E**) e sono seguite dalle docenti di sostegno. Per quanto riguarda gli alunni con bisogni educativi speciali (BES), il Consiglio di Classe, sulla scorta delle osservazioni, degli esiti scolastici e della documentazione fornita dalla famiglia, ha individuato nel corrente anno scolastico un'alunna con bisogni educativi speciali ed ha pertanto deliberato e approvato la realizzazione di un PDP (**Allegato E**).

La maggior parte dei discenti risiede nei comuni limitrofi e sono stati quindi soggetti ai disagi del pendolarismo. La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli alunni, soltanto un esiguo numero di discenti ha registrato un considerevole numero di assenze, dovute per lo più a motivi di salute e puntualmente documentate.

A partire dall'a.s. 2019/2020 l'emergenza pandemica e il conseguente alternarsi di DAD e DDI fino all'intero terzo anno scolastico, hanno indubbiamente influito sul processo formativo degli alunni. I docenti hanno effettuato le lezioni in modalità online, attenendosi alle disposizioni relative alla DAD e alla DDI, articolando e organizzando le attività disciplinari in maniera coinvolgente affinché gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo.

Gli alunni, frequentando le lezioni interamente in presenza dall'inizio del quarto anno scolastico, hanno creato un clima sereno e positivo, permeato dalla disponibilità al dialogo educativo. Hanno instaurato rapporti di rispetto reciproco e collaborazione, evidenziando sensibilità e solidarietà all'interno del gruppo classe e mostrando disponibilità alla conversazione costruttiva con i docenti. Il comportamento assunto dai discenti è stato sempre corretto e cordiale e ha permesso un regolare e proficuo svolgimento delle lezioni da parte dei docenti, che hanno seguito il percorso degli alunni, improntando un iter formativo, oltre che didattico, utile alla loro crescita educativa e sociale.

Le strategie metodologiche adottate dai docenti hanno promosso uno studio delle diverse discipline sistematico e organico, comunque flessibile rispetto ai diversi stili di apprendimento degli studenti, atto a stimolare la motivazione, la curiosità intellettuale e l'approfondimento personale. I docenti hanno guidato gli allievi sollecitando la partecipazione e l'interesse alle attività didattiche e coinvolgendoli nello studio delle discipline, facendo acquisire loro un corretto e strutturato metodo di studio. Gli alunni durante le lezioni si sono dimostrati interessati e motivati, favorevoli, con entusiasmo e curiosità, all'approccio alle diverse metodologie didattiche adottate.

Dal punto di vista didattico, si evince che un cospicuo numero di alunni ha sempre lavorato con interesse e costanza e che, grazie anche alle proprie attitudini, è pervenuto a risultati ottimali nella produzione orale e scritta e nello sviluppo delle capacità critiche raggiungendo tutti gli obiettivi programmati. Una parte rilevante degli studenti, con un percorso graduale, è riuscita ad ottenere esiti discreti, grazie anche all'impegno profuso e alla partecipazione alle attività didattiche. Un altro gruppo di alunni, seppur sollecitato dai vari docenti durante il percorso scolastico, ha registrato risultati sufficienti per uno studio superficiale e non sempre costante.

Si evidenzia per tutti gli alunni, rispetto alla situazione iniziale, un maggiore interesse, un motivato impegno ed un miglioramento nell'approccio alle diverse discipline, si è manifestata pertanto una crescita culturale che li ha resi più autonomi nella gestione dei saperi disciplinari. L'insegnamento delle materie di studio è stato dunque finalizzato a far acquisire agli alunni le conoscenze, le abilità e le competenze previste nelle singole programmazioni.

L'adesione alle varie attività extracurricolari proposte nel corso del quinquennio è sempre stata costante; la maggior parte dei discenti, in base alle proprie attitudini e alle varie opportunità offerte dalla scuola, ha partecipato con serietà e motivazione ad esperienze formative coerenti con il corso di studi, ma anche a quelle legate alla valorizzazione dell'interdipendenza fra educazione umanistica e scientifica, in un'ottica pluridisciplinare.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari. (**Allegato A**)

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
Religione	GAMBARDELLA MARCELLA	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	ARGIRÒ SAMUELA	X	X	X
Lingua straniera 1	NAPOLI IVANA	//	X	X
Lingua straniera 2	BONGIOVANNI ANTONINO	X	X	X
Lingua straniera 3 (Tedesco)	PELLI' CLORINDA	X	X	X
Lingua straniera 3 (Spagnolo)	MUCCI CATERINA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	//	X	X
Conversazione Francese	PELLICANÒ NATALINA	//	//	X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA	X	X	X
Conversazione Tedesco	EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS	X	X	X
Filosofia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Storia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Matematica	FEMIA ANNA MARIA	X	X	X
Fisica	FEMIA ANNA MARIA	X	X	X
Scienze naturali	ROMEO MARILENA	X	X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA	//	X	X
Scienze motorie e sportive	TIGANI GHERI	X	X	X



**COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE  
PER L'ESAME DI STATO**

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Classe concorso</b>	<b>Materia</b>
<b>1</b>	Napoli	Ivana	AB24	Lingua e cultura straniera Inglese
<b>2</b>	Bongiovanni	Antonino	AA24	Lingua e cultura straniera Francese
<b>3</b>	Pelli	Clorinda	AD24	Lingua e cultura straniera Tedesco
<b>4</b>	Mucci	Caterina	AC24	Lingua e cultura straniera Spagnolo

## **OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

### **OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI**

#### ***A) Finalità educative***

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### ***B) Obiettivi didattici trasversali***

##### **I. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.

- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

## 2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

## 3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*Gli interventi di orientamento* sono stati indirizzati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del *curriculum* di studi (*orientamento informativo*) sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*). Le seguenti attività di orientamento sono state effettuate in modalità a distanza e/o presenza:

- Accademia NABA Milano 21/02/2024
- Accademia NEW STYLE Cosenza 12/04/2024
- Associazione ASTER Palermo 24/01/2024
- Associazione PHARMAMED 08/05/2024
- LIBERA UNIVERSITA' di Polistena Srl 16/01/2024
- Associazione NUOVO MONDO ETS San Giorgio Morgeto (Da svolgersi dopo il 15 maggio)

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e successive integrazioni è stato integrato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali. **(Allegato B)**

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti stage di lingua straniera e diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese Francese Spagnolo). Un buon numero di alunni ha ottenuto le seguenti certificazioni di lingua inglese: Pet livello B1 e First livello B2. Un cospicuo numero di alunni ha conseguito la certificazione di lingua francese: Delf livello B1. Un'alunna ha ottenuto la certificazione di lingua spagnola: DELE livello B1.

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Visita Pinacoteca civica di Reggio Calabria – Mostra “I love Lego” (14/11/2023)
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: visione del video della TikToker Flavia Carlini e lettura del “Manifesto della comunicazione non ostile” (25/11/2023)
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese “The Picture of Dorian Gray” (07/12/2023)
- Festival Nazionale di Diritto e Letteratura – Convegno con il Magistrato dott. Salvati (26/01/2024)
- Commemorazione Giornata della Memoria: testimonianze e dibattito a cura dei relatori dell'Associazione “Alioscia” e dell'Associazione A.M.P.A. (27/01/2024)
- Rappresentazione teatrale in lingua francese “Les Misérables” (23/02/2024)
- Musical “La Divina Commedia” (27/02/2024)
- Giornata Internazionale delle donne: visione del film “Il diritto di contare” (08/03/2024)
- Viaggio d'istruzione: Crociera nel Mediterraneo Occidentale (dal 12 al 19 marzo 2024)
- Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: “Percorsi

di memoria” resi disponibili dall’Associazione Libera (21/03/2024)

- XI Festival Nazionale di Diritto e Letteratura – Convegno con la prof.ssa Paola Chiarella, Università Magna Graecia di Catanzaro – “Lord don’t move that mountain: la lunga strada dei diritti civili in America da Mahalia Jackson a Bob Dylan (18/04/2024)
- XI Festival Nazionale di Diritto e Letteratura Sessione inaugurale Teatro comunale Palmi – Convegno – Tribunale Penale Aula “A.Scopelliti” – Processo a Bocca di rosa (19/04/2024)
- Progetto di Bioetica (19/04/2024; 04/05/2024; 07/05/2024)
- Rappresentazione teatrale in lingua spagnola “La leyenda de Zorro” (02/05/2024)
- Torneo di calcetto scolastico (03/05/2024)
- Torneo di pallavolo (06/05/2024)
- Stage linguistico a Londra (dal 06/02/2024 al 13/02/2024)

## **TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

All' interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- Tempo e memoria
- Il progresso
- La bellezza
- La donna
- Uomo e natura

## **ATTIVITA' CLIL**

Il percorso CLIL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente e in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due moduli in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali: Fisica (inglese) e Scienze Motorie (francese).

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto i docenti delle due discipline DNL non fanno parte della commissione di esami.

Progettazione e documentazione relative ai moduli CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:



- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il Cdc ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:**

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:**

#### ***Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze***

***(linguistiche, informatiche, etc.):***

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.

- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

### ***Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive***

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze Motorie a valutare ogni singolo caso.

### ***Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative***

**Esperienze continuative** (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

**Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di attribuzione allegate di seguito riportate:

**Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017**

<b>Media</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare e' attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
<b>MEDIA DEI VOTI M=</b>			
<b>PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)</b>			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	Max 3	0	0.2

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che “la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, “la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale”.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono di seguito allegati.

VOTO	DESCRITTORI
<b>L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe. -Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>

5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 6/01/2009)
---	--

**In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.**

# ALLEGATO A

## PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- RELIGIONE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- STORIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	GAMBARDELLA MARCELLA
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<i>LIBRO DI TESTO: "INCONTRO ALL'ALTRO.ET"</i> SERGIO BOCCHINI EDB

## CONTENUTI

### **Modulo 1: Fede e Politica**

- Il cristiano, cittadino attivo, i valori del Vangelo e l'impegno politico.
- La costruzione dello stato laico, le radici della laicità.

### **Modulo 2: La persona umana**

- Le dimensioni della persona umana, (religiosa, familiare, sociale , affettiva ecc.).
- La concezione di persona nelle diverse culture e religioni.
- La concezione di persona nel pensiero ebraico cristiano, approfondimento di Gen.2° e 3° capitolo.
- L'identità umana, dibattito sulle diverse posizioni nell'attuale momento storico-culturale.
- Gli stereotipi di genere. Le teorie Gender.

### **Modulo 3: La condizione femminile**

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana: il lavoro, la famiglia, la religione, la politica. Mappa concettuale.
- Lettura e approfondimento di alcune storie di donne .
- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei Vangeli.
- Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
- La donna e la relazione sentimentale.
- La donna e il riscatto sociale :l'esempio di donne disabili in Brasile
- In occasione del 25 novembre commento al video della Tiktocher.

### **Modulo 4: La famiglia**

- Mappa concettuale generale.
- Dalla coppia alla famiglia, visione del film " C'è posta per te."
- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
- La famiglia, conseguenza di una vocazione.
- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
- Il rapporto genitori -figli.
- Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
- I matrimoni tra culture e religioni diverse.
- Approfondimento sull' Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

### **Modulo 5: La Chiesa e la storia**

- Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.
- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.



- Leone XII e la “Rerum Novarum”. Il pensiero cristiano sul lavoro dell’uomo.
- La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
- La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici della seconda guerra mondiale.
- La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

### **Modulo 6: La cultura della pace**

- Una cultura contro la violenza e le guerre.
- L’olocausto e le foibe.
- Il dramma della guerra.

### **Modulo 7: La Bioetica**

- La bioetica e le scelte della coppia: la contraccezione, l’aborto, la fecondazione assistita.

### **Modulo 8: Uomo e natura**

- I cristiani e l’impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.
- “Dominare o custodire la terra?”. Verso un’ecologia integrale.
- Lettura di brani scelti della l. e. “ Laudato Sii” sulla difesa del pianeta.
- Dalla conversione ambientale alla conversione spirituale: “I comandamenti verdi di Papa Francesco”.
- Il pensiero delle diverse religioni sul rispetto della natura.

### **Modulo 9: L’uomo e la ricerca della felicità**

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.
- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l’incontro di Dio nel prossimo.
- La misteriosa lotta tra Giacobbe e l’Angelo: la fede come conquista.
- Messaggio del Papa per la giornata delle comunicazioni sociali, l’uomo e l’intelligenza artificiale.

### **Modulo 10: L’uso delle armi**

- In occasione della giornata della violenza sulle donne, lettura, comprensione e commento del fenomeno di violenza familiare.

### **Modulo 11: Educazione Civica**

- Vivere nella legalità, approfondimento ed elaborazione personale di alcune storie-esperienze tratte dal libro “ Non chiamateli eroi” . di N. Gratteri .
- Le ecomafie: ricerca e approfondimento sulla presenza della mafia nel processo di smaltimento dei rifiuti.

### **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

- Le radici evangeliche della pace. Le religioni in dialogo. La lettera enciclica “Pacem in Terris”.

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA GAMBARDELLA MARCELLA**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	SAMUELA ARGIRO'
LIBRI DI TESTO	Bologna C.-Rocchi P.- Rossi G., <i>Letteratura visione del mondo</i> ed. rossa, Loescher editore, 2021 Mattioda E.-Colonna M.-Costa L. (a cura di), <i>Il Poema Sacro</i> , Loescher 2021

## CONTENUTI

### Modulo 1: L'età del Romanticismo (Modulo di recupero a.s. 2022/2023)

Gli aspetti del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia. Il dibattito tra classicisti e romantici.

Alessandro Manzoni: la vita. Il pensiero. L'autore tra illuminismo e romanticismo. La visione etico-religiosa. La visione poetico-letteraria. Le Odi civili. Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e L'Adelchi.

- Dalle *Odi civili*: Il cinque maggio; Marzo 1821.
- Da *Adelchi*: coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide".

### Modulo 2: Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. Temi e sviluppi del pensiero leopardiano. I Canti. Le Operette morali. Lo Zibaldone.

- Dai *Canti*, XII: L'Infinito.
- Dai *Canti*, XXI: A Silvia.
- Dai *Canti*, XXVII: Amore e morte.
- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Teoria della visione. Il giardino sofferente.
- Dalle *Operette morali*, XII: Dialogo della Natura e di un Islandese

### Modulo 3: L'età postunitaria

Quadro storico-culturale.

La contestazione ideologica degli Scapigliati.

- Da *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII: Amore e malattia.

Il Positivismo. Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia. Il Naturalismo francese. Emile Zola.

Il Verismo italiano. Giovanni Verga: la vita. Il pensiero. Verga e Capuana. La visione verista. Verga e Zola. Le tecniche narrative e stilistiche. Le novelle. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo.

- Da *Vita dei campi*: Fantasticheria, Rosso Malpelo
- Da *I Malavoglia*, cap. XV: L'addio

- Da *Novelle rusticane*: La roba
- Da *Mastro Don Gesualdo*, cap. V: La morte di Gesualdo

#### **Modulo 4: Verso il Novecento**

Il Simbolismo. Il Dandy e l'Estetismo. Il Decadentismo. Il Decadentismo in Italia. Modelli e figure dell'intellettuale decadente: l'esteta; il veggente; il superuomo.

Giovanni Pascoli: la vita. Il pensiero. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Il fanciullino. *Myrica*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti*.

- Da *Il fanciullino*, Lo sguardo innocente del poeta.
- Da *Myrica*: X Agosto.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: La mia sera.
- Dai *Poemetti*: Italy.

Gabriele D'Annunzio: la vita. Il pensiero. L'estetismo e la sua crisi. La poetica superomistica. Il panismo. Il piacere. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Le Laudi: Alcyone.

- Da *Il piacere*, libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli
- Da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo.
- Da *Alcyone*, La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.

#### **Modulo 5: Il primo Novecento**

La situazione storica e sociale in Italia. La stagione delle Avanguardie. I futuristi. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista di F.T. Marinetti.

Il romanzo nell'età delle Avanguardie.

Italo Svevo: la vita. Il pensiero. L'inettitudine: la malattia dei personaggi sveviani. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

- Da *Una vita*, cap. XX, Il suicidio del protagonista.
- Da *La coscienza di Zeno*, Prefazione. Preambolo.
- Da *La coscienza di Zeno* cap. III, Il fumo.
- Da *La coscienza di Zeno* cap. VIII, Il finale.

Luigi Pirandello: la vita. La crisi d'identità dell'uomo moderno. Vita e forma. L'umorismo. *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*.

- Da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario
- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato
- Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII: Cambio treno
- Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX: Un po' di nebbia
- Da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I: Nessun nome
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'ingresso in scena dei personaggi
- Da *Enrico IV*, atto III: "Preferii restar pazzo"

## **Modulo 6: La letteratura tra le due guerre**

Giuseppe Ungaretti: la vita. Il pensiero. La poetica. L'Allegria.

- Da *L'Allegria*: San Martino del Carso; Soldati; Mattina.

Eugenio Montale: la vita. Il pensiero. La poetica. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro.

- Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato.

L'Ermetismo.

Divina Commedia: la struttura del Paradiso. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I e III; nuclei tematici fondamentali del canto VI.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Tipologia A, B e C.

**Ed. civica:** Le donne costituenti. XI Festival Nazionale di Diritto e Letteratura.

Da svolgere dopo il 15 Maggio:

Salvatore Quasimodo: la vita. Il pensiero. La poetica. Le opere.

- Da *Acque e terre*: Ed è subito sera.
- Da *Giorno dopo giorno*: Uomo del mio tempo.

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA SAMUELA ARGIRO'**

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	NAPOLI IVANA MELIDONA CARMELA (CONVERSAZIONE)
LIBRI DI TESTO	AA.VV: "It's Literature, voll 1- 2" Rizzoli languages AA.VV: "New English File Upper intermediate" OUP

## CONTENUTI

### LITERATURE

#### Module 1:

#### **The Romantic Age**

##### Historical and social background :

- The Age of Revolutions
- The American Revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution

##### Literary background:

- The Romantic spirit
- Features of Romantic thought
- Romantic poetry
- Romantic prose
- The Sublime

### AUTHORS AND TEXTS

- **William Wordsworth:** works, features, style and themes
- Reading comprehension of a passage from the *Introduction to The Lyrical Ballads*: a new poetry, the poet and his role, the role of the reader.
- *I wandered lonely as a cloud*: reading comprehension and analysis of the poem.
- **John Keats:** works, features, style and themes  
*Ode on a Grecian Urn*: reading comprehension and analysis of the poem
- **Jane Austen:** works, features, style and themes.  
*Pride and Prejudice*: plot, characters, themes and style

#### Module 2:

#### **The Victorian Age**

##### Historical and social background :

- Queen Victoria's reign
- Industrial and economic development: the Great Exhibition

- Social conflicts
- The role of women: the suffragette movement
- The Victorian Compromise
- Colonial expansion
- Great Britain and American Civil war

Literary production:

- The voices of social upheaval
- The age of the novel
- Early and late Victorian Fiction
- Types of novel
- Victorian Poetry and drama
- The Aesthetic movement

## AUTHORS AND TEXTS

**Charles Dickens:** works, features, style and themes

*Oliver Twist:* plot, characters, themes and style

An extract : “Please, Sir, I want some more”. Text analysis and commentary

*Hard Times:* plot overview, themes and style

An extract : “Nothing but facts” Text analysis and commentary

**Robert Louis Stevenson** works, features, style and themes

*Dr Jekyll and Mr Hyde:* plot, characters, themes and style.

An extract : “Mr Hyde meets dr Lanyon”. Text analysis and commentary

**Oscar Wilde:** works, features, style and themes

*The Picture of Dorian Gray:* plot, characters, themes and style

An extract: " I have put too much of myself into it". Text analysis and commentary

## Module 3:

### THE AGE OF ANXIETY

#### The early 20<sup>th</sup> century in Britain

- The Edwardian Age
- The Modern Age: between two world wars.
- The Historical and Social Context
- The Literary context
- The Age of Anxiety
- Modern Poetry
- War Poetry
- Modern Novel
- Modernism
- Modernism in Fiction; the interior monologue and the “stream of consciousness”
- Dystopian Novel
- The Theatre of the Absurd

## AUTHORS AND TEXTS

**T.S. Eliot:** works, features and themes

*The Waste Land* : themes, style and interpretation

“The Burial of the Dead” guided analysis of an extract

**J. Joyce:** works, features and themes

*Dubliners:* structure, themes and style

An extract : from *Eveline* “Like a helpless animal”. Text analysis and commentary

Reading comprehension of the short story *The boarding house*. Text analysis and commentary

*Ulysses*-a revolutionary novel- plot overview and commentary

*From Ulysses:*

Molly's monologue an extract : Text analysis and commentary

**V. Woolf** works, features and themes

*Mrs Dalloway:* plot, characters, themes and style

Text analysis of a passage:

“Life, London, this moment of June”

**G. Orwell:** works, features and themes

*Nineteen eighty-four:* plot, characters, themes and style

Guided analysis of a passage: “Big brother is watching you”

**S. Beckett:** works , features and themes

*Waiting for Godot:* plot overview, themes, style and interpretation

## Module 4: COMMUNICATION (CONVERSATION)

Grammar:

- Future perfect and future continuous
- Future time clauses
- Zero and first conditionals
- Unreal conditionals.
- Wish for the present/future.
- Wish for past regrets.
- Used to, be used, to, get used to.
- Gerunds and infinitives
- Adjectives.

Vocabulary:

- Expressions and phrasal verbs.
- Feelings.
- Talking about sleeping habits.
- Talking about music

- Expressing wishes and annoyance.
- Talking about regrets.
- Talking about wishes and annoying things.

**B1/B2 Speaking/Listening/Use Of English** (word transformation)/Vocabulary.

### **WRITING**

- How to write an essay: structure (introduction, body paragraphs and conclusion)
- Useful expressions to: introduce, agree, disagree, explain, express your opinion, conclude
- How to write a review: structure and useful language

### **Educazione civica:**

- The European Union - United in Diversity.
- \*Fighting corruption and illegality

*\*Da svolgere dopo il 15 maggio*

**I DOCENTI DELLA DISCIPLINA**  
**PROF.SSA NAPOLI IVANA**  
**PROF.SSA MELIDONA CARMELA**



DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTI	Bongiovanni Antonino Pellicanò Nathalie (Conversazione)
LIBRI DI TESTO	Écritures Vol II (Anthologie litt.) – Casa ed. Valmartina G.F. Bonini – MC. Jamet – P. Bachas – E. Vicari France Investigation (Dossiers de civilis.) –MINERVA

## CONTENUTI

### MODULO A: LITTÉRATURE

#### Objectifs:

1. Fonctions communicatives

Distinguer les différents types de narrations caractériser le récit selon le destinataire ainsi que sa fonction communicative. Caractériser un poème. Comprendre l'importance d'une représentation théâtrale pour sa valeur de communication immédiate.

#### MODULO 1 :

##### 2. *Elements culturels et littéraires:*

Le cadre historique et social du XIX Siècle :

De Napoléon à la révolution de 48, de Napoléon III à la République

Les mouvements littéraires :

Le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme, le Surréalisme.

Étude des auteurs suivantes à travers la compréhension globale dans leurs œuvres, dans leur contexte social, culturel et littéraire:

Les préromantiques : M.me de Staël

Chateaubriand : Atala et René (contenu)

Victor Hugo :Nôtre Dame de Paris et Les Misérable (contenu)

Honoré de Balzac: Eugénie Grandet, Le Père Goriot. (contenu)

Gustave Flaubert : Madame Bovary (résumé et vision d'un extrait du film)

Émile Zola: L'Affaire Dreyfus (commentaire au film)

Baudelaire: Les Fleurs du mal, analyse du texte «Correspondances»

Verlaine et Rimbaud: Total Éclipse (Les poètes maudits) (commentaire au film)

## **MODULO 2:**

- *Elements culturels et littéraires:*

Le cadre historique et social du XX Siècle : Temps de guerre 1914-1945, la France contemporaine.

Les mouvements littéraires : Le Surréalisme, l'Existentialisme

Étude des auteurs suivantes et de leur production, dans leurs contexte littéraire, historique et social:

Marcel Proust : À la recherche du temps perdu

Jean P. Sartre : « La nausée » et « Huit Clos » (contenu)

A. Camus : « L'Étranger » (contenu)

## **MODULO B: Civilisation**

### **Conversation en langue française**

#### **1) La France**

- La Francophonie
- La France officielle : Les Institutions (le Gouvernement, le Parlement)
- La France en Europe

#### **2) Histoire et politique :**

- De 1918 à l'avènement de la Ve République
- La Vème République
- De Gaulle et la VIème république

#### **3) Société**

- « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » 1789
- La charte de l'environnement de 2005
- La famille :
  - L'évolution de la famille
  - Le PACS
- La femme :
  - L'émancipation, les lois
  - La violence : le féminicide

### **Education civique**

- L'Union Européenne : Sa création, ses institutions, ses objectifs
- La légalité en France : le terrorisme

**I DOCENTI DELLA DISCIPLINA**  
**PROF. ANTONINO BONGIOVANNI**  
**PROF.SSA NATALINA PELLICANO'**

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLO</b>
DOCENTI	MUCCI CATERINA LONGO MARTHA (CONVERSAZIONE)
LIBRI DI TESTO	¡ Ya está III volume Contextos Literarios Reportajes del mundo español

## CONTENUTI

### **Contenuti Grammatica/Lessico/Comunicazione/Civiltà**

- Competencias comunicativas: ¿ cómo te ves dentro de diez años?
- Puesta en común de las experiencias vividas durante las vacaciones. Deseos para el nuevo y ultimo año escolar.
- El Español de América: Rigoberta Manchú
- Diferencia entre Indicativo y Subjuntivo
- El imperativo afirmativo y negativo, regular e irregular.
- Oraciones modales
- El acoso escolar y cibernético; reflexiones a partir de “la historia de Santiago”
- El Español de America: Rigoberta Manchú, su premio y su lucha en defensa de los derechos de los pueblos indigenos.
- Los tiempos del pasado (repaso y ejercicios)
- Expresar dudas, certezas, organizar una cita
- Aprobar/rechazar
- Supersticiones y suerte
- Subjuntivo perfecto e Imperfecto regular
- Subjuntivo perfecto e Imperfecto verbos irregulares
- Condicional
- Oraciones condicionales
- Ejercitaciones de comprensión auditivas, de lectura, de escritura y orales de nivel B1/B2
- Vidas privadas y redes sociales
- Hacia la segunda prueba: texto descriptivo, argumentativo, narrativo.
- Ejemplos y principales conectores.
- “La Leyenda de Zorro”: video, actividades, visión del espectáculo teatral y curso para profundizar la lengua con test y tareas de léxico y gramática.
- Los jóvenes, generación internet: ventajas y desventajas
- Palabras y expresiones de los medios de comunicación
- La tecnología en nuestras vidas: actividad de debate a partir de imágenes
- Frases hechas, modismos y refranes
- La inteligencia artificial, ventajas e inconvenientes

- Tarjetas de conversación: tiempo/apuestas/los móviles/moda/cine/descargas de internet e inmigración
- Tarjetas para conversar; temas: felicidad, problemas medioambientales, drogas.
- El viaje de mis sueños: formular hipótesis irreales o improbables
- El conflicto de Cataluña
- El español de Hispanoamerica

### **Contenuti storici, culturali e letterari**

- El Teatro romántico: José Zorrilla y Morál y Don Juan Tenorio  
*Don Juan Tenorio: fragmento del acto II, escena 2*
- Realismo y Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario
- Para Profundizar: diferencias entre el Naturalismo francés y español
- El Realismo: Benito Pérez Galdós, vida, obras, estilo  
*Fortunata y Jacinta: fragmento capítulo III, comentario y análisis*
- Leopoldo Alas Clarín: vida, obras, estilo
- Para profundizar: Flaubert y Clarín
- El Modernismo y la Generación del 98
- Juan Ramón Jiménez, vidas y obras  
*análisis poesía “Vino, primera, pura”.*
- Platero y Yo  
*análisis fragmentos y actividades pag 321*
- Para profundizar: El andalucismo en Jiménez y García Lorca
- Miguel de Unamuno: vida, obras, estilo  
*Niebla: lectura fragmento capítulo XXXI análisis y comentario*
- Para profundizar: Unamuno y Pirandello
- *Clase invertida (presentación en grupos):* Realismo, Naturalismo, Verismo, Galdós, Unamuno, Clarín, Flaubert; Emma Bovary y la Regenta; Unamuno y Pirandello
- Las Vanguardias y la Generación del 27, la guerra civil española
- Marco Histórico y social
- Marco literario de las vanguardias y generación del 27
- Federico García Lorca, vida y obras, uso de los símbolos
- Romancero gitano y poeta en Nueva York
- El teatro lorquiano  
*La casa de Bernalda Alba ( fragmentos acto primero y tercero)*
- De la posguerra a la transición: marco histórico, social, literario. La literatura del exilio
- La dictadura de Franco y el franquismo
- La literatura del exilio: poesía y teatro
- La prosa en el siglo XX, existencial, social, experimental
- Camilo José Cela, la familia de Pascual Duarte y la Colmena
- El tremendismo y la novela existencial europea
- Carmen Laforet; vida y obras.  
*Laforet; Nada, lectura del fragmento pag 492 y análisis*
- De la transición a nuestros días: marco histórico, social y literario
- Carmen Martín Gaité vida y obras  
*Caperucita en Manhattan, Gaité. Lectura fragmento pag 517 y comprensión*

**Ed cívica:**

- Ciudadanía: El Estado Español  
La Constitución Española – el artículo 148 de la Constitución
- España: el camino hacia la democracia
- Dictadura vs democracia en el mundo hispánico

**Da svolgere dopo il 15/5/2024**

- Literatura hispanoamericana: *Isabel Allende: La casa de los espíritus*

**I DOCENTI DELLA DISCIPLINA**  
**PROF.SSA MUCCI CATERINA**  
**PROF.SSA LONGO MARTHA**

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA TEDESCO</b>
DOCENTI	PELLI' CLORINDA EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS (CONVERSAZIONE)
LIBRI DI TESTO	Ganz Genau vol.3 Nicht nur Literatur

## CONTENUTI

### **MODULO 1**

#### **DAS KULTURELLE LEBEN**

Rund um die Kunst  
Künstler und Kunstwerke  
Lesen macht Spaß  
Bist du musikalisch?  
110 Jahre Futurismus

### **MODULO 2**

#### **DIE DEUTSCHE SPRACHE**

Sprachkunst  
Deutsch heute  
Fremdsprachen lernen  
Die Sprache der Werbung  
Sprachen und Technik in der Vorschulbildung

### **MODULO 3**

#### **DAMALS UND HEUTE**

Geschichtsstunde  
Im Wandel der Zeit  
Gesichter der Geschichte  
Erinnerungsorte  
Berliner feiern Rosinenbomber

### **MODULO 4**

#### **IN EUROPA UND IN DER WELT**

Die Europäische Union  
Familien heute

Multikulti  
Globalisierung  
Flüchtlingskinder in Wien

### **Romantik in Deutschland**

Romantik in Europa  
Frühromantik und Spätromantik  
Novalis  
Die Brüder Grimm  
Die Märchen  
Joseph von Eichendorff

### **Junges Deutschland und Biedermeier**

Das Biedermeier  
Adalbert Stifter

### **Sturm und Drang**

Gottfried Herder

### **Der Naturalismus**

Gerhart Hauptmann  
Die Weber

### **Realismus**

Gottfried Keller  
Theodor Fontane

### **Symbolismus**

Rainer Maria Rilke

### **Expressionismus**

Franz Kafka  
Gottfried Benn

### **Literatur der DDR**

Christa Wolf: Lebenslauf, Hauptwerke

### **Educazione Civica**

Die Europäische Union  
Organisierte Kriminalität

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio**

Heinrich Böll  
Günter Grass

**I DOCENTI DELLA DISCIPLINA**  
**PROF.SSA PELLÌ CLORINDA**  
**PROF. EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS**

DISCIPLINA	<b>SCIENZE NATURALI</b>
DOCENTE	MARILENA ROMEO
LIBRO DI TESTO	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini – BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA – Zanichelli

## CONTENUTI

### SEZIONE A – BIOCHIMICA

#### Parte 1 – Chimica Organica: un'introduzione

- Dal carbonio agli idrocarburi
- I derivati degli idrocarburi

-

#### Parte 2 – Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Gli enzimi

-

#### Parte 3 – Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- La glicolisi e le fermentazioni
- La respirazione cellulare

-

#### Parte 4 – Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il sequenziamento del DNA

-

#### Parte 5 – Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie biomediche e per l'agricoltura (esempi)



## **SEZIONE B – SCIENZE DELLA TERRA**

### Parte 1 – La dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

## **SEZIONE C – EDUCAZIONE CIVICA**

- L' OMS
- Le ecomafie

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA**  
**PROF.SSA MARILENA ROMEO**

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
DOCENTE	PANNUTI CATERINA
LIBRO DI TESTO	Volume 3°- ED. VERDE - 2 volumi indivisibili – ATLAS Dorfles Gillo - Princi Eliana - Vettese Angela "CAPIRE L'ARTE" dal Neoclassicismo all'Impressionismo + Dorfles Gillo - Pieranti Gabrio "CAPIRE L'ARTE" dal Postimpressionismo ad oggi

## CONTENUTI

### **MODULO 1. NEOCLASSICISMO: contesto storico-culturale e il pensiero di Winckelmann**

- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte)

#### **VERSO IL ROMANTICISMO**

- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808 a Madrid, Maja desnuda, Maja vestida )

### **MODULO 2. IL PRIMO OTTOCENTO EUROPEO: contesto storico-culturale**

#### **ROMANTICISMO: emozioni e realtà tra paesaggio e storia**

- Il versante mistico-spirituale della pittura tedesca:

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

- La pittura di paesaggio in Inghilterra:

John Constable (Il mulino di Flatford), William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

- La pittura di storia in Francia:

Théodore Géricault (La zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo)

- La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez (Il bacio)

#### **REALISMO e la pittura di impegno sociale**

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre - Funerale a Ornans)
- Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (Le Spigolatrici - L'Angelus)

### **MODULO 3. IL SECONDO OTTOCENTO EUROPEO: contesto storico-culturale**

#### **IMPRESSIONISMO e la diffusione della fotografia: un nuovo modo di dipingere**

- Claude Monet (Impressione, sole nascente – La serie della Cattedrale di Rouen- Le Ninfee)
- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies-Bergères)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (L'etoile - La classe di danza)

### **MODULO 4. VERSO IL NOVECENTO: contesto storico-culturale e ricerca di nuovi linguaggi**

#### **POSTIMPRESSIONISMO: nuove concezioni artistiche e DIVISIONISMO ITALIANO**

- Paul Cézanne (I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance)
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)
- Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Orana Maria)
- Vincent van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

#### **DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri e temi**

- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)

### **MODULO 5. SECESSIONI e ART NOUVEAU**

- La Secessione di Vienna e J.M. Olbrich (Il padiglione della Secessione)
- Gustav Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio)

Caratteri dell' Art Nouveau e le sue varianti nazionali

- Il Modernismo Catalano e Antonio Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò)

### **MODULO 6. ESPRESSIONISMO**

- I precursori dell'Espressionismo: E. Munch (L'urlo), J. Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles)
- L'espressionismo Francese: I FAUVES ed Henri Matisse (La stanza rossa, La danza)
- L'espressionismo tedesco: DIE BRÜCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada)

## **MODULO 7. AVANGUARDIE STORICHE: le nuove ricerche artistiche**

(i **maggiori esponenti** del Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica)

- **CUBISMO:**

- George Braque (Case all'Estaque)

- Pablo Picasso (itinerario artistico, Le Demoiselles d'Avignon, Guernica)

- **FUTURISMO):** Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi

- Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)

- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

- **ASTRATTISMO:**

- Vasily Kandinsky (Primo acquarello astratto - Composizione VIII) e la Scuola del Bauhaus

- Piet Mondrian (Composizione con rosso, blu, giallo)

- **DADAISMO:**

- Raoul Hausman (Lo spirito del nostro tempo o Testa meccanica, ABCD)

- Marcel Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta)

- Man Ray (Cadeau)

- **METAFISICA:**

- Giorgio De Chirico (Le Muse inquietanti)

- **SURREALISMO:**

- Joan Mirò (Carnevale di Arlecchino)

- Salvador Dalì (La persistenza della memoria)

- René Magritte (Golconda, L'uso della parola I)

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

(riflessioni ed approfondimenti attraverso il confronto tra le tematiche proposte ed il proprio territorio)

- Art. 9 della Costituzione Italiana: cultura, paesaggio e ricerca (I quadrimestre)

- Recupero ed utilizzo del patrimonio, mobile ed immobile, sottratto alle mafie (II quadrimestre)

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA CATERINA PANNUTI**

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA PEPE'
LIBRO DI TESTO	Il nuovo pensiero plurale Filosofia: storia, testi, questionari Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola

## CONTENUTI

### Modulo 1

**Kant:**

Il contesto storico culturale  
La fondazione del sapere  
La critica della ragion pura  
La critica della ragion pratica  
La critica del giudizio

**Hegel:**

Il contesto storico –culturale  
Il confronto critico con Kant  
La filosofia come sistema  
I tre momenti della dialettica Hegeliana

### Modulo2

**Schopenhauer:**

Il contesto storico- culturale  
Il mondo come rappresentazione.  
La metafisica di Schopenhauer: la volontà  
La liberazione dalla volontà

**Kierkegaard:**

Il contesto storico- culturale  
L' esistenza e il singolo  
Dall'angoscia alla fede

### Modulo 3

**La destra e la sinistra hegeliana**

Il contesto storico- culturale  
Feuerbach: la filosofia come antropologia –  
Marx e la concezione materialistica della storia

## **Il Positivismo**

Il contesto storico -culturale  
Il positivismo sociale di Comte  
Il Pensiero di Saint-Simon

## **Modulo 4**

### **Nietzsche**

Il contesto storico- culturale  
La demistificazione della conoscenza e della morale  
L'annuncio di Zarathustra  
Il nichilismo  
La volontà di potenza

### **Freud**

Freud e la psicoanalisi  
Le ricerche sull'isteria  
La scoperta dell'inconscio  
L'interpretazione dei sogni  
La struttura della personalità

## **Attività di Ed. Civica**

La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo: Hannah Arendt

Educare alla legalità .Kant : la legge morale

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA PEPE' MARIA ANTONIETTA**

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA PEPE'
LIBRO DI TESTO	Immagini del tempo – Dal novecento a oggi Carlo Cartiglia Editore LOESCHER

## CONTENUTI

### Modulo 1

#### **La società occidentale alla vigilia della grande guerra.**

I mutamenti della vita quotidiana  
 La Belle Epoque  
 Le Suffragette  
 Nuovi consumi e nuovi stili di vita  
 La diffusione della nuova cultura di massa  
 L'evoluzione della scienza e della cultura  
 I nuovi movimenti politici ed ideologici.

#### **L'Italia dei primi anni del Novecento.**

L'età giolittiana  
 Gli anni del decollo.  
 La grande emigrazione.

#### **La Prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto .le premesse .  
 La prima fase della Guerra (1914-16)  
 La seconda fase della seconda (1917-18 )  
 Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

### Modulo 2

#### **La rivoluzione sovietica**

Un paese immenso , povero e arretrato  
 La prima rivoluzione , febbraio 1917  
 La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi .  
 Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

## **L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo**

La crisi del paese e la genesi del fascismo  
L'occupazione delle fabbriche.  
Movimento operaio e controffensiva fascista .  
L'avvento del fascismo: dal governo al regime.  
Il regime autoritario.  
La donna e il fascismo  
Gli oppositori del fascismo.

## **La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo**

l'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .  
La formazione dello Stato totale.  
Il Mein Kampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.  
Il regime totalitario . L'antisemitismo.  
Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

## **Modulo 3**

### **L'Europa, Democrazie e totalitarismi**

La fine delle illusioni di pace. La ventata Autoritaria.  
I fascismi in Europa.  
La guerra civile Spagnola  
La guerra D' Etiopia.. La rimilitazione della Renania.  
Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

### **La seconda guerra mondiale**

1939-1940, Lo scoppio della guerra  
1941, la guerra è mondiale  
1942-1943, la svolta nel conflitto  
1943-1945 ,La liberazione dell'Europa  
Grandi potenze e sfere di influenza. il processo di Norimberga  
Una guerra senza precedenti.

## **Modulo 4**

### **Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi**

Il nuovo assetto geopolitico mondiale  
L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti  
L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite  
La guerra fredda



## **L'Italia, 1945-1962.L Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico**

Un paese devastato

La situazione politica

La costituzione italiana

La ricostruzione economica

Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

### **Attività di Ed. Civica**

La nascita della Costituzione- descrizione, caratteristiche e aspetti.

Percorso dei diritti naturali – inalienabili

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA PEPE' MARIA ANTONIETTA**

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEMIA ANNA MARIA
LIBRO DI TESTO	I principi della matematica vol.5 M. Re Fraschini, G. Grazzi. Ed. ATLAS.

## CONTENUTI

### Modulo 1: Le funzioni goniometriche

- Gli angoli e la loro misura
- Le funzioni goniometriche fondamentali
- Gli angoli e la circonferenza goniometrica
- Le funzioni seno, coseno, tangente e le loro variazioni
- Le relazioni fondamentali della goniometria

### Modulo 2: Esponenziali e logaritmi

- Potenza di un numero reale e proprietà delle potenze
- Le equazioni esponenziali
- La funzione esponenziale e il suo grafico
- La funzione logaritmica e il suo grafico
- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Il dominio della funzione logaritmica

### Modulo 3: Le funzioni

- Le funzioni: definizioni e classificazioni
- Funzioni pari e dispari.
- Il dominio di una funzione
- Il segno di una funzione
- Le intersezioni con gli assi cartesiani

### Modulo 3: Limiti

- Il concetto di limite di una funzione
- I teoremi sul calcolo dei limiti
- Il calcolo dei limiti: limite del prodotto di un numero per una funzione, della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni, della potenza ennesima di una funzione
- I limiti infiniti e le forme di indecisione.
- Il calcolo delle forme indeterminate:  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ .

## **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Trattazione di un'indagine statistica riguardante l'inquinamento in Italia e Europa
- Modelli matematici per contrastare il riscaldamento globale.

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA FEMIA ANNA MARIA**

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	FEMIA ANNA MARIA
LIBRI DI TESTI	La fisica intorno a noi Elettromagnetismo, Relatività e quanti Claudio Romeni Casa editrice ZANICHELLI

## CONTENUTI

### Modulo 1: Elettrostatica

- I fenomeni elettrostatici
- L'elettroscopio
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale
- Il campo elettrico: definizione e proprietà
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibri
- Il condensatore piano

### Modulo 2: Elettrodinamica

- La corrente elettrica
- L'intensità della corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- La forza elettromotrice di un generatore di tensione
- I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La resistività
- Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas

### **Modulo 3: Il Campo Magnetico**

- Dalle calamite al campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica su una corrente
- La forza di Lorentz
- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forze tra fili percorsi da correnti
- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia

### **Tematiche di Educazione civica:**

- I filtri elettrostatici
- Lo sfruttamento rinnovabile dell'energia solare

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA FEMIA ANNA MARIA**

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli <b>SULLO SPORT</b> Loescher

<b>CONTENUTI</b>
------------------

### **MODULO n° 1:**

#### **Sicurezza**

Traumatologia sportiva e P.S.- BLS

#### **Il Movimento**

Preatletica generale. -Esercizi di resistenza. - Esercizi di velocità.

#### **SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE**

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

### **MODULO n° 2:**

#### **Gioco e sport**

Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco

#### **MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE**

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

### **MODULO n° 3:**

#### **Sicurezza**

Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l'attività sportiva.

## **MODULO n° 4:**

### **Educazione alla salute**

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

## **MODULO n° 5:**

### **Il Movimento**

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

## **MODULO n° 6:**

### **Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni**

Apparato respiratorio

## **MODULO n° 7:**

### **Educazione alla salute**

Benefici attività fisica

## **MODULO n° 8:**

### **Educazione alla salute**

La buona alimentazione-I principi nutritivi L'alimentazione dello sportivo

Gli integratori

I disturbi alimentari.

## **MODULO n° 9:**

### **Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni**

Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF. GHERI TIGANI**

# **ALLEGATO B**

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**



**QUINTO ANNO**

<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>		<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE</b>
<b>RELIGIONE</b> Come testimoniare il vangelo oltre la Mafia -dal testo "non chiamateli eroi". Compito di realtà in lingua: produrre una lettera a un coetaneo straniero per raccontare una storia .	<b>2</b>	<b>RELIGIONE</b> L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco.  Produzioni di testi. Incontri con i responsabili di Libera terra.	<b>2</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Le Donne Costituenti	<b>2</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Festival del Diritto e della letteratura	<b>2</b>
<b>INGLESE</b> United in diversity:The European Union	<b>2</b>	<b>INGLESE</b> Fighting corruption and illegality	<b>2</b>
<b>FRANCESE</b> L'histoire de l'Union Europeenne.	<b>1</b>	<b>FRANCESE</b> La mafiosità	<b>1</b>
<b>SPAGNOLO</b> Le constitucion espanola	<b>1</b>	<b>SPAGNOLO</b> Democracia versus Dictadura	<b>1</b>
<b>TEDESCO</b> L'Unione Europea in lingua tedesca	<b>1</b>	<b>TEDESCO</b> Lettura in lingua sulla mafia	<b>1</b>
<b>STORIA</b> La nascita della Costituzione:Articoli e disposizioni. I Diritti Umani	<b>2</b>	<b>STORIA</b> Il cittadino: diritti e doveri.	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b> La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo:Hannah Arendt	<b>1</b>	<b>FILOSOFIA</b> Kant :La legge morale	<b>1</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b> L'OMS	<b>1</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b> L'Ecomafia	<b>1</b>
<b>STORIA DELL' ARTE</b> Art. 9 della Costituzione Italiana: cultura, paesaggio e ricerca.	<b>1</b>	<b>STORIA DELL' ARTE</b> Recupero ed utilizzo del patrimonio( mobile ed immobile) sottratto alle mafie	<b>1</b>
<b>SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE</b> L'importanza delle federazioni, per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive.	<b>1</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> Il doping e il valore del rispetto delle regole.	<b>1</b>

<b>MATEMATICA</b> Trattazione di un' indagine statistica	<b>1</b>	<b>MATEMATICA</b> Modelli matematici	<b>1</b>
<b>FISICA</b> I filtri elettrostatici	<b>1</b>	<b>FISICA</b> Lo sfruttamento rinnovabile dell'energia solare	<b>1</b>
<b><u>TOTALE ORE</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>TOTALE ORE</u></b>	<b><u>17</u></b>

<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p>Durante lo svolgimento dei moduli, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libri mirati, anche di testo;</li> <li>- fotocopie e materiale di approfondimento attraverso</li> <li>- l'utilizzo della piattaforma e-learning;</li> <li>- siti-Internet e materiale filmico.</li> </ul> <p>Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali.</p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lezioni frontali e lezioni interattive</li> <li>- individuali e di gruppo</li> <li>- dibattiti aperti e di confronto</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Le prove di verifiche volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni orali individuali e collettive</li> <li>- dibattiti aperti</li> <li>- test non strutturati</li> <li>- relazioni e ricerche</li> <li>- prodotti multimediali</li> <li>- esecuzioni di elaborati, grafici</li> </ul>	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- delle conoscenze sui temi proposti</li> <li>- del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati</li> <li>- dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica</li> <li>- della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei</li> </ul>

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione.

Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	<b>Competenze chiave di Educazione</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTI</b>
--	--	--------------------------------	----------------	--------------

	civica		Avanzato 9-10 SI	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA-PERSONALE	Imparare ad imparare	<p>Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>)</p> <p>Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>)</p> <p>Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>)</p> <p>È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza del sé</i>)</p>					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTER-PERSONALE	Comunicare	<p>Usa il linguaggio specifico di disciplina</p> <p>Usa le varie forme espressive</p> <p>Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non</p>	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
	Collaborare e partecipare	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni);</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il con-</p>	In modo costruttivo e consapevole /sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato/ generalmente	Solo se stimolato/ saltuariamente	

		fronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro					
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi Sempre	Qualche volta	Raramente	
<b>INTERDISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi</b>  <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
<b>Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di</b>	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione e nella propria madrelingua, in L2 e in L3,</b>  <b>nelle scienze e nella Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica</b>	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	

<b>buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, iritti e doveri...)</b>							
						<b>VOTO</b>	

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

# **ALLEGATO C**

## **PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE**

### **CLIL**

**CLIL**  
**STORIA/INGLESE**  
**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' E**  
**ARTICOLAZIONE DEL MODULO**

<b>Classe destinataria</b>	5 AL
<b>Disciplina</b>	FISICA - INGLESE
<b>Docenti</b>	Proff.sse: Femia Anna Maria – Napoli Ivana
<b>Titolo</b>	The ammeter and the voltmeter
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	B1 – B2
<b>Periodo</b>	Maggio 2024
<b>Durata</b>	3 h
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Il modulo prevede lo studio di un'applicazione pratica delle azioni che un conduttore percorso da corrente subisce quando viene introdotto in un campo magnetico. Il momento delle forze magnetiche, che fa ruotare il motore elettrico, è anche alla base del funzionamento dell'ampereometro e del voltmetro, gli strumenti che misurano rispettivamente l'intensità di corrente che attraversa la sezione di un conduttore e la differenza di potenziale tra due punti di un circuito.</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera.</li> <li>• Conoscere le relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici</li> <li>• Saper descrivere le forze che si esercitano tra magneti e correnti</li> <li>• Comprendere l'utilità delle applicazioni tecnologiche delle leggi che descrivono i fenomeni elettrici e magnetici</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura e comprensione di testi</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale fornito dalle docenti e uso del libro di testo</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti orali e presentazione del lavoro svolto</li> </ul>

Le Docenti

Prof.ssa Femia Anna Maria

Prof.ssa Napoli Ivana

**CLIL**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE/FRANCESE**  
**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' E**  
**ARTICOLAZIONE DEL MODULO**

<b>Classe destinataria</b>	V AL
<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie e Sportive / Francese
<b>Docenti</b>	Gheri Tigani, Bongiovanni Antonino
<b>Titolo</b>	L'alimentation.
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	B1
<b>Periodo</b>	Maggio
<b>Durata</b>	3 h
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<b>L'ALIMENTATION</b>	
<p>Obiettivo finale del modulo è rendere gli studenti consapevoli di quale debba essere un'alimentazione sana ed equilibrata, inserita in un corretto stile di vita. Incoraggiarli al consumo di frutta e verdura e sostenerli nella conquista di abitudini alimentari sane.</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<p>Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche;</p> <p>Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto;</p> <p>Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio tecnico;</p> <p>Compiere attività di produzione scritta ed orale nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale;</p> <p>Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali;</p> <p>Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare;</p> <p>Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di ar-</p>



	gomentare le proprie opinioni.
<b>Metodologie didattiche</b>	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l’approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p><b>Learning by doing:</b> che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l’operare e l’agire;</p> <p><b>Brainstorming:</b> che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p><b>Problem Solving:</b> che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p><b>Cooperative Learning:</b> che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p><b>Peer Education:</b> che punterà all’attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
<b>Materiali</b>	LIM, SMARTPHONE (per la verifica).
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su un’attività di verifica (test strutturato digitale) relativo alle conoscenze, l’uso della lingua (accuratezza) e uso di terminologia specifica;</p> <p>Breve colloquio orale finalizzato a valutare l’organizzazione del discorso e l’utilizzo della lingua.</p>

I Docenti

Prof. Gheri Tigani

Prof. Antonino Bongiovanni

# **ALLEGATO D**

## **GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

## **GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO**

Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
<b>TOTALE 60/100</b>			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
<b>TOTALE 40/100</b>			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE .... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	

	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 - 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
		<b>TOTALE ...../100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

<b>TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale-paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrase adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrase semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrase non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 - 1	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 - 1	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 - 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE ...../100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

**Liceo Statale “Giuseppe Rechichi” Polistena**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Liceo Linguistico

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE</b>			
<b>PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>PUNTEGGI</b>	
<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
	Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	2,5	2,5
	Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
	Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
	Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1

PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Quesito 1	Quesito 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale		...../20	...../20
Punteggio prova totale		<b>Tot ..... : 2 = ...../20</b>	

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				



# **ALLEGATO E**

## **PERCORSO FORMATIVO ALLIEVI CON BES**

**Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 07 maggio 2024**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Samuela Argirò	Lingua e letteratura italiana	
Anna Maria Femia	Matematica-Fisica	
Marilena Romeo	Scienze Naturali	
Gheri Tigani	Scienze motorie e sportive	
Marcella Gambardella	Religione	
Antonino Bongiovanni	Lingua e cultura Francese	
Natalina Pellicanò	Conversazione Francese	
Ivana Napoli	Lingua e cultura Inglese	
Carmela Melidona	Conversazione Inglese	
Caterina Mucci	Lingua e cultura Spagnolo	
Martha Longo	Conversazione spagnolo	
Clorinda Pelli	Lingua e cultura Tedesco	
Ebeling Norbert Jurgen Justus	Conversazione Tedesco	
Caterina Pannuti	Storia dell'arte	
M. Antonietta Pepè	Filosofia-Storia	
Maria Belnava	Sostegno	
Cristel Anile	Sostegno	
Maria Tripodi	Sostegno	
Melania Macrì	Sostegno	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO