



**Liceo Statale  
"Giuseppe Rechichi"  
Polistena (RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

**Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146**

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

**codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8**

[www.liceorechichipolistena.edu.it](http://www.liceorechichipolistena.edu.it) e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it) posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Redatto a norma del D.P.R. 323 23 luglio 1997 (art 5, comma 2) art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017

Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

Nota garante della privacy del 21 marzo 2017 n. 10719

### ***INDIRIZZO LICEO MUSICALE***



**CLASSE V SEZ. AM**

**A.S. 2023/2024**

**LA COORDINATRICE**  
*Prof.ssa Creazzo Antonietta*

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
*Dott.ssa Francesca Maria Morabito*

Polistena, 07 Maggio 2024

## INDICE

<b>Dati identificativi dell'Istituto</b>	<b>2</b>
<b>Caratteri dell'Istituto connessi con la tipologia del corso e dell'utenza</b> .....	<b>3</b>
<b>Specificità del corso</b> .....	<b>3</b>
<b>Piano degli studi</b> .....	<b>5</b>
<b>Profilo della classe</b> .....	<b>6</b>
<b>Composizione della classe</b> .....	<b>8</b>
<b>Composizione della classe nel triennio</b> .....	<b>8</b>
<b>Andamento del credito scolastico</b> .....	<b>9</b>
<b>Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio</b> .....	<b>10</b>
<b>Composizione interna della commissione per l'Esame di Stato</b> .....	<b>11</b>
<b>Metodo di lavoro del consiglio di classe</b> .....	<b>12</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO</b> .....	<b>14</b>
<b>Percorsi interdisciplinari</b> .....	<b>15</b>
<b>Attività CLIL</b> .....	<b>15</b>
<b>Attività, percorsi e progetti nell'ambito di Educazione civica</b> .....	<b>16</b>
<b>Attività integrative, di approfondimento e di potenziamento</b> .....	<b>17</b>
<b>Verifica e valutazione dell'attività didattica</b> .....	<b>18</b>
<b>Criteri di attribuzione del credito formativo</b> .....	<b>20</b>
<b>Criteri di attribuzione del credito scolastico</b> .....	<b>21</b>
<b>Valutazione del comportamento degli studenti</b> .....	<b>23</b>
<b>Allegato A: Consuntivi delle attività disciplinari</b> .....	<b>25</b>
<b>Allegato B: Curricolo di Educazione civica</b> .....	<b>60</b>
<b>Allegato C: Progettazione e documentazione CLIL</b> .....	<b>65</b>
<b>Allegato D: Documentazione alunni BES</b> .....	<b>68</b>
<b>Allegato E: griglie valutazione prove scritte e colloquio</b> .....	<b>69</b>
<b>Allegato E: Quadro di riferimento per lo svolgimento della seconda prova scritta</b> .....	<b>78</b>
<b>Allegato E: Griglia ministeriale per la valutazione della prova orale dell'Esame di Stato</b> .....	<b>82</b>
<b>Allegato F: Professori esperti per la prova pratica di strumento</b> .....	<b>84</b>
<b>Allegato G: Elenco alunni, strumento, brano e docente accompagnatore</b> .....	<b>86</b>

## **DATI IDENTIFICATIVI**

Sede Centrale dell'Istituto - Uffici di Presidenza e di Segreteria

Via G. Lombardi, 4 - 89024 POLISTENA (RC)

Tel. 0966 439140

E-mail: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

Succursale: Via Vescovo Morabito

Tel. 0966 1901741

Sezione Staccata Liceo Musicale

Via Garibaldi - 89021 CINQUEFRONDI (RC)

Tel. 0966 439148

Codice Fiscale: 82001880804

Codice Meccanografico Polistena: RCPM05000C

Codice Meccanografico Cinquefrondi: RCPM05001D

## **CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA**

Il Liceo Statale “G. Rechichi” ha sede a Polistena (RC), comune della Piana di Gioia Tauro. Il bacino di utenza dell’Istituto è molto ampio, poiché ad esso afferiscono numerosi studenti provenienti sia dai comuni vicini sia da quelli della fascia ionica. L’indirizzo Musicale, in particolare, costituisce l’unico punto di riferimento del territorio, soprattutto nella fascia ionico-tirrenica più distante dal capoluogo di provincia. A questo aspetto è correlata la grande percentuale di pendolarismo degli studenti, che ne subiscono i disagi conseguenti.

Il Liceo delle scienze umane “G. Rechichi” costituisce un’ottima proposta, che può fornire personale specializzato alle numerose strutture di assistenza, educative, di recupero, presenti nel territorio; crea ottime basi umanistiche, psicologiche, sociologiche, validissime per il proseguimento degli studi universitari degli allievi.

L’Istituto s’impegna nell’educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza e alla non violenza, che si concretizza nella “Giornata della legalità” (4 marzo: anniversario dell’uccisione del professor Giuseppe Rechichi - già docente dell’Istituto - cui la scuola è intitolata), oltre che nell’adozione di un adeguato stile quotidiano nell’impostazione delle attività didattiche e dei rapporti umani da parte di tutte le componenti scolastiche.

## **SPECIFICITÀ DEL CORSO**

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura, altresì, la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno essere in grado di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- Animatore musicale
- Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- Musicista
- Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, aperte le possibilità di carriera degli studenti. Tenendo in considerazione, inoltre, le nuove professioni legate all'era digitale, le prospettive si ampliano moltissimo e includono la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica ed altre professioni legate alla digitalizzazione dei sistemi audio-video.

<b>PIANO DEGLI STUDI</b>						
DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	PROVE	Ore settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Discipline letterarie	<b>SO</b>	4	4	4	4	4
Lingua e Culture Straniere ( <i>Inglese</i> )	<b>SO</b>	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	<b>O</b>	3	3			
Storia	<b>O</b>			2	2	2
Filosofia	<b>O</b>			2	2	2
Scienze matematiche applicate	<b>SO</b>	3	3	2	2	2
Fisica	<b>O</b>			2	2	2
Scienze Naturali, chimiche e biologiche	<b>O</b>	2	2			
Storia dell'Arte	<b>O</b>	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	<b>O</b>	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	<b>OP</b>	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	<b>OP</b>	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	<b>SO</b>	3	3	3	3	3
Storia della Musica	<b>O</b>	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	<b>OP</b>	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	<b>OP</b>	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>		32	32	32	32	32

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La V AM è composta da 11 alunni, 5 ragazze e 6 ragazzi, provenienti tutti dalla classe quarta. Tre di loro sono stati ripetenti nel precedente anno scolastico e hanno frequentato il medesimo Istituto.

Gli studenti provengono dal comprensorio della Piana di Gioia Tauro, fatta eccezione per un'alunna proveniente dal comune di S. Cristina d'Aspromonte.

Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse nei confronti delle attività didattico-disciplinari, in particolare un gruppo che ha seguito attivamente e con profitto.

Il livello di conoscenze e di preparazione è medio, con qualche situazione di livello più alto.

Nella classe non si rilevano difficoltà in ordine a problematiche disciplinari o relazionali. Il comportamento delle allieve e degli allievi è corretto nei confronti di tutti i docenti.

Del gruppo classe fa parte un'alunna diversamente abile; per un alunno, inoltre, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

La frequenza degli studenti è stata regolare nell'anno scolastico in corso.

### **ASPETTI RELAZIONALI**

Le attività specificamente musicali hanno accompagnato la complessiva crescita culturale degli studenti, anche attraverso la loro partecipazione a numerosi eventi promossi dall'Istituto.

Il clima all'interno della classe è stato quasi sempre positivo e ciò ha sicuramente contribuito a facilitare gli apprendimenti, consentendo di colmare alcune lacune pregresse e, al contempo, di rafforzare competenze e abilità già acquisite.

### **ASPETTI RELATIVI ALLA SCOLARIZZAZIONE**

In merito alla condotta, non si sono mai registrati ammonimenti disciplinari; la classe è sempre stata vivace nei limiti del buon senso.

Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per sollecitare gli allievi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni e ad offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

I docenti hanno articolato e organizzato le loro discipline in maniera coinvolgente, affinché tutti gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, lavorando sinergicamente, strutturando interventi mirati per potenziare il metodo di studio, per alcuni ancora meccanico e mnemonico; cercando di potenziare l'esposizione sia a livello di correttezza nell'espressione sia nella terminologia disciplinare specifica.

Gradualmente, quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e centrate sugli allievi.

### **RISULTATI GENERALI RAGGIUNTI**

In conclusione, si può sintetizzare la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe:

- una parte di allievi ha raggiunto un buon profitto, grazie a un impegno costante, ad adeguate capacità personali e ad un evidente interesse per le discipline;
- una parte della classe riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo discretamente autonomo con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni;
- un gruppo, infine, possiede potenzialità espresse solo parzialmente, sufficienti capacità di analisi e correlazione tra i contenuti delle varie discipline, frutto di uno studio spesso discontinuo, debole motivazione con evidenti difficoltà nell'uso della terminologia specifica.

Per quanto riguarda i contenuti di ogni singola disciplina, le competenze e le abilità specifiche, le metodologie e gli strumenti usati nella realizzazione dei piani di lavoro, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari.

Ai progressi negli apprendimenti e nell'acquisizione di competenze, sia specifiche sia trasversali, hanno contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Positivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie.



**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

<b>N.</b>	<b>Cognome e Nome</b>
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

	<b>2021/22</b>	<b>2022/23</b>	<b>2023/24</b>
Studenti della classe	12	11	11
Studenti inseriti	-	3	-
Sospensione del giudizio finale	3	1	-
Promossi scrutinio finale	7	10	
Non promossi	2	-	-
Non promossi dopo sospensione del giudizio	1		-
Provenienti da altro istituto	-	-	-
Ritirati/Trasferiti	-	1	-

**ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO**

	<b>ELENCO STUDENTI</b>	<b>CREDITO TERZO ANNO</b>	<b>CREDITO QUARTO ANNO</b>	<b>SOMMA</b>
.				

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ  
DIDATTICA NEL TRIENNIO**

DOCENTE	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Creazzo Antonietta	Discipline letterarie	X	X	X
Gallo Bruno	Esecuzione ed interpretazione <i>Clarinetto</i> Laboratorio Musica d'Insieme Fiati	X	X	X
Gambardella Marcella	Religione	X	X	X
Giunta Valeria	Storia dell'arte	X	X	X
Grillo Antonio Rocco	Esecuzione ed interpretazione <i>Chitarra</i>		X	X
Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere ( <i>Inglese</i> )	X	X	X
Idone Giovanni Luca	Esecuzione ed interpretazione <i>Contrabbasso</i>	X	X	X
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	X	X	X
Lemmo Alessandro Maria	Storia della Musica	X	X	X
Meduri Gian Bruno	Teoria, Analisi e Composizione (T.A.C.)		X	X
Michelizzi Gianluca	Nuove Tecnologie Musicali			X
Tripodi Irene	Laboratorio Musica d'Insieme Archi, Esecuzione ed interpretazione <i>Violino</i>			X
Pellegrino Vanessa	Storia			X
Pirrotta Teresa Maria	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>	X	X	X
Raso Catena	Laboratorio Corale	X	X	X
Raso Immacolata	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>			X
Riotto Caterina	Esecuzione ed interpretazione <i>Canto</i>	X	X	X
Scali Fabio Maria	Laboratorio Musica da Camera	X	X	X
Suraci Marco	Esecuzione ed interpretazione <i>Sassofono</i>		X	X
Tigani Gheri	Scienze Motorie e Sportive		X	X
Tripodi Giovanna	Filosofia	X	X	X
Zaffino Barbara	Sostegno	X	X	X

**COMPOSIZIONE INTERNA  
DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito n. 11 del 25 gennaio 2023

*Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2022/2023 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame.*

Il Consiglio di Classe, in seguito al suddetto decreto, in data 05/02/2024 con verbale n. 3 ha designato i seguenti docenti come commissari interni per l'Esame di Stato:

<b>LEMMO ALESSANDRO MARIA</b>	Storia della Musica	A053
<b>MEDURI GIAN BRUNO</b>	Teoria, Analisi e Composizione	A064
<b>MICHELIZZI GIANLUCA</b>	Tecnologie musicali	A063

## METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali situazioni particolari e/o critiche e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

In relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico facendo uso di libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, LIM.

### OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

#### *A) Finalità educative*

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### *B) Obiettivi didattici trasversali*

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.

- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti dei vari ambiti disciplinari.
- Acquisire un metodo di studio scientifico ( porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

## 2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione

- Riconoscere/accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

## 3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO**

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono denominati "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (PCTO) e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore minime dei percorsi permette alle istituzioni scolastiche in indirizzo, a partire dallo scorso anno scolastico, di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

Così rimodulati i PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Gli studenti del Liceo Musicale nel corso del Triennio hanno svolto attività formativa e artistica presso enti ed istituzioni pubbliche o private operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali.

L'ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, "*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*", nell'art. 22 comma 2, stabilisce che: "il candidato dimostra, nel corso del colloquio [...] di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito [...] mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica".

Alla luce quindi di quanto espresso nell'Ordinanza ministeriale già citata, gli studenti durante il colloquio, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, relazioneranno sull'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO/PCTO

Gli interventi di orientamento hanno promosso la divulgazione di informazioni sui corsi di studio universitari e sugli sbocchi professionali utili per poter effettuare delle scelte concrete al termine del curriculum di studi (*orientamento informativo*). Essi hanno contribuito, inoltre, al conseguimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*). Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- Salone dello Studente, Rende (Cs)
- Accademia Naba di Milano
- Pharmamed Catanzaro
- Accademia New Style Cosenza
- Università telematica "Pegaso"
- Ass. Assorienta
- Ass. Aster Palermo
- Ass. Nuovo Mondo Ets, S. Giorgio Morgeto

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- Donna
- Uomo e natura
- Tempo e memoria
- Libertà
- Follia

## ATTIVITÀ CLIL

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla Circolare Ministeriale n.4969 del 25/07/2014 - punto 5, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della disciplina **Storia dell'Arte**. Considerato che tale disciplina non è prevista nella commissione per gli Esami di Stato, il colloquio per quanto riguarda la parte dedicata al CLIL non sarà svolto.

La progettazione e documentazione relativa al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.



## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b> Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE</b> Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
DISCIPLINE COINVOLTE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
<b>ITALIANO</b> L'emigrazione italiana tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento	2	<b>ITALIANO</b> Le libertà nella Costituzione italiana	2
<b>STORIA</b> La costituzione di Weimar: un progetto politico e sociale	2	<b>STORIA</b> Le lotte dei contadini e dei disoccupati siciliani, l'attività giornalistica, musica e cultura, Radio Aut: la figura di Peppino Impastato.	2
<b>FILOSOFIA</b> Diritto umani e civili nella Costituzione Italiana	1	<b>FILOSOFIA</b> Legalità e giustizia in Socrate	1
<b>LINGUE STRANIERE</b> Brexit: all you need to know about the UK leaving the EU	1	<b>LINGUE STRANIERE</b> Law-Related Education (L.R.E.)	1
<b>STORIA DELL'ARTE</b> L'Unesco	2	<b>STORIA DELL'ARTE</b> I traffici illeciti di opere d'arte.	1
<b>RELIGIONE</b> "Come testimoniare il vangelo oltre la mafia?" Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino	1	<b>RELIGIONE</b> Vivere nella legalità: lettura-approfondimento e commento personale di alcune storie-esperienze di donne contro le mafie. Approfondimento sul protocollo R. Di Bella. Le ecomafie: ricerca e approfondimento sulla presenza della mafia nel processo di smaltimento dei rifiuti	1
<b>FISICA</b> Il sistema internazionale e le grandezze fondamentali	1	<b>FISICA</b> La legalità nel "Dizionario delle scienze fisiche"	1
<b>T.A.C.</b> Inni e Marce tra Regno e Repubblica	1	<b>T.A.C.</b> Il diritto d'Autore	3
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Jazz: la musica che supera le differenze	2	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Il patrimonio bibliografico-musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione	2
<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> L'Inno europeo: genesi e struttura. Riferimenti a Ludwig van Beethoven: biografia, testamento di Heiligenstadt, Nona Sinfonia.	1	<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> Analizzare i testi e riconoscere i motivi della musica del territorio, tradizionale e non, attraverso brani di autori che hanno trattato temi di legalità e mafia.	1
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> La Cittadinanza digitale	2	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> I crimini informatici e il traffico illegale di software	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>16</b>	<b>TOTALE ORE</b>	<b>17</b>

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative organizzate dalla scuola:

- Giornata internazionale contro la violenza di genere, a cura dell'Associazione socio-culturale "Progetto Donna", 25 novembre 2023, sede dell'Associazione
- Laboratorio Riparazione Strumenti a Fiato, 26-27 febbraio 2024, tenuto da Giuseppe Scalzo
- Masterclass "Interazione musicale creativa. Dalla scrittura all'esecuzione", docente M° F. Messinese, 22 e 28 novembre, 2 dicembre 2023 (sede)
- Masterclass di Jazz e Musica d'insieme "Incontriamo il Jazz", tenuta dal M° Colombo Menniti nei giorni 21, 22 e 23 febbraio 2024 (sede)
- Masterclass di Musica da Camera, 25-27 marzo 2024, M° Teresa Maria Pirrotta, (sede)
- Orientamento in entrata presso le scuole medie e gli istituti comprensivi della provincia, novembre – gennaio 2024
- Festival del Diritto e della Letteratura, 18-19 aprile 2024
- Incontri di Bioetica, aprile-maggio 2024
- Progetto "Interplay Jazz 3.0 - Laboratorio di musica d'insieme", marzo - giugno 2024
- Workshop & Forum Internazionale di Ear Training "Sentiamoci a Parma", 17-20 aprile 2024, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma
- Giornate dello Studente, 29-30 aprile 2024, sede centrale dell'Istituto
- Musical di fine anno "Grease", giugno 2024

## ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

### Obiettivi

- potenziare le conoscenze e le abilità di base
- curare gli approfondimenti pluridisciplinari
- potenziare le conoscenze dell'armonia tonale e teoria

### Metodologia

- sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità
- attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è di tipo:

- diagnostico, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativo, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- sommativo, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura ha permesso ai docenti di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- impegno
- partecipazione
- comportamento
- PCTO nella ricaduta didattica sulle discipline e sul comportamento.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, ha avuto un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia.

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI**

- Saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;

- individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

### **TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VALUTAZIONE**

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di Classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Durante l'anno scolastico sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si sono abituati gli alunni a confrontarsi con verifiche di vario tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, ha compreso:

- analisi testuale
- tema-saggio
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- prove pratiche, di laboratorio e di strumento
- trattazione sintetica di argomento

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:**

1. Partecipazione a *stages* di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
2. Partecipazione a *stages* o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
3. Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
4. Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
5. Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
6. Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:**

*Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze*

*(linguistiche, informatiche, etc.):*

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico
- pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

- Certificati di partecipazione a *stages* o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.
- Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### *Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive*

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale. In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

#### *Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative*

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

**Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.**

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

### **TABELLE DI RICONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al D. Lgs. 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico acquisito dallo studente e che contribuirà al punteggio dell'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Per l'anno scolastico 2023/2024, l' OM n. 55 del 22 marzo 2024, dispone che il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto

anno nello scrutinio finale applicando la tabella di attribuzione allegata al suddetto D. Lgs., riportata di seguito:

**Tabella A allegata al d. lgs. 62 del 13 aprile 2017**

Media	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In particolare, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati. Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero. La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all'esterno della scuola	Max 3	0	0.2

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che “la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, “la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale”.

Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza sulla cui base il Consiglio di Classe pone in discussione il **voto di condotta** da assegnare al singolo studente.

*I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (art. 11, c. 6 dell'O.M. n. 55/2024).*

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori	



9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 6/01/2009)

## ALLEGATO A

### DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- TECNOLOGIE MUSICALI
- RELIGIONE
- TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- STORIA DELLA MUSICA
- LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE ARCHI
- LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE FIATI
- LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI
- LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO

DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
DOCENTE	CREAZZO ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	G.B. Squarotti – G. Balbis – G. Genghini, <i>La Letteratura</i> , vol. 3, ATLAS

## II ROMANTICISMO

Il Romanticismo: caratteri generali del movimento. Il Romanticismo letterario.

Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica. La crisi del Romanticismo e la nascita del Realismo.

Il romanzo dell'Ottocento. IL tema del doppio. Lettura integrale del romanzo di R. L. Stevenson, *Lo strano caso del Dr. Jeckyll e Mr. Hyde*.

V. Hugo, Charles Dickens e il romanzo realista. Lettura e analisi del brano "Coketown", tratto da *Tempi difficili* di Dickens

Il romanzo realista russo.

**Alessandro Manzoni e il romanzo storico.** Il pensiero dell'Autore; le innovazioni narrative nei *Promessi Sposi*; genesi, composizione, struttura, temi, lingua del romanzo.

**Giacomo Leopardi:** biografia e contesto storico-culturale. Le fasi del pensiero leopardiano. I Canti: struttura, generi, temi. La poetica della "ricordanza". Lettura, analisi, parafrasi delle liriche "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta".

## L'ETÀ DEL POSITIVISMO

Il Positivismo. Darwin e la teoria dell'evoluzione delle specie. Spencer e il darwinismo sociale

Le trasformazioni sociali e culturali tra fine Ottocento e inizio Novecento; i fondatori del pensiero irrazionalistico. Il Positivismo e il Naturalismo francese. Le tendenze

antipositivistiche e irrazionaliste. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze. Émile Zola e il romanzo sperimentale. I principi fondamentali e i teorici del Verismo.

**Giovanni Verga.** Biografia e opere. Le fasi della produzione verghiana. Verga e il genere novellistico. La raccolta *Vita dei campi*. Lettura della novella "Rosso Malpelo". Le *Novelle rusticane*: "La roba". La visione della vita nella narrativa verghiana. Il *Ciclo dei vinti*. Il romanzo *I Malavoglia*. L'incipit del romanzo; visione del mondo, lingua, stile e tecnica narrativa.

## DECADENTISMO

Agli albori del movimento: Charles Baudelaire e *I Fiori del male*.

Caratteri generali e principi della poetica decadentista. Tendenze culturali e declinazioni artistico-letterarie nel Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo. I principali esponenti delle nuove tendenze culturali. La crisi del razionalismo.

Il romanzo estetizzante. Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

**Giovanni Pascoli.** La vita. Le opere. La poetica del fanciullino.

Il poeta veggente. Le tecniche espressive. "Impressionismo" e fonosimbolismo in Pascoli. La raccolta *Myrica*. Lettura, analisi e parafrasi delle liriche "Lavandare", "Il tuono", "Temporale", "X agosto".

**Gabriele D'Annunzio.** Biografia. La vita, l'opera, il personaggio. Le idee e le imprese dannunziane nella fase storica italiana ed europea. Visione dei documentari RAI sull'impresa di Fiume e sul Vittoriale. Fondamenti del pensiero e della poetica. L'autore nel panorama decadente europeo: estetismo, simbolismo; panismo, panteismo e superomismo. Lettura e analisi di un passo tratto dal romanzo *Il piacere* ("Il verso è tutto"). La lingua e lo stile. La raccolta delle "Laudi"; lettura, analisi e commento della poesia "La sera fiesolana". Analisi del componimento "La pioggia nel pineto".

## **Il Futurismo**

Caratteri e manifesto del movimento.

Il testo "Zang Tumb Tumb" di F. T. Marinetti; l'integrazione fra le arti nel movimento futurista.

A. Palazzeschi e i rapporti con il Futurismo; la poesia "Chi sono?"

## **IL ROMANZO DELLA CRISI IN ITALIA**

L'età dell'irrazionalismo. S. Freud e l'influsso della teoria dell'inconscio sul romanzo del primo Novecento.

Luigi Pirandello. Pensiero, poetica. Le opere: la narrativa, il teatro, il metateatro. L'umorismo, il relativismo conoscitivo, il contrasto tra vita e forma. La maschera. Conoscenza delle seguenti opere: "Novelle per un anno", "Il fu Mattia Pascal", "Sei personaggi in cerca d'autore".

## **Argomenti da svolgere dopo il 7 maggio**

La poesia italiana tra le due guerre

**DOCENTE**

Prof.ssa Creazzo Antonietta

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	PELLEGRINO Vanessa
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Gotor Miguel; Valeri Elena, <i>Passaggi. Dalla città al mondo globale. L'età globale (1900 – oggi)</i> Mondadori, Verona, 2018

**MODULO 1 IL PRIMO '900**

- Luci e ombre della Belle Époque
- La seconda Rivoluzione industriale
- La società di massa
- Nazionalismo e imperialismo: gli stati europei e le tensioni nazionalistiche
- L'Età giolittiana

**MODULO 2 I TOTALITARISMI****LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

**IL COMUNISMO IN RUSSIA**

- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione d'Ottobre
- Comunismo di guerra e NEP
- Stalin al potere

**IL DOPOGUERRA EUROPEO**

- I problemi economici e sociali dell'Europa nel dopoguerra
- Il biennio rosso in Germania, Austria e Ungheria
- La Repubblica di Weimar

**IL FASCISMO IN ITALIA**

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato totalitario
- Lo Stato corporativo

### **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- Adolf Hitler e Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista

### **EUROPA E STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE**

- L'economia mondiale fra le due guerre: la crisi del 1929 e il Crollo di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal

### **L'EUROPA TRA TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

- La Seconda Guerra mondiale
- La resistenza in Italia
- La shoah: storia e memoria

### **MODULO 3 IL MONDO BIPOLARE**

- La Guerra fredda (da svolgere dopo il 7 maggio)

**DOCENTE**

Prof.ssa Pellegrino Vanessa

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	TRIPODI GIOVANNA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>Filosofia la ricerca della conoscenza</i> , Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, Mondadori

**ARTHUR SCHOPENHAUER: Il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.**

La duplice prospettiva sulla realtà.

La realtà fenomenica come illusione e inganno.

Il mondo come volontà.

Il mondo come rappresentazione.

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore.

La morale come seconda via di liberazione.

L'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

**SOREN KIERKEGAAR**

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso.

Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard.

La scelta della vita estetica.

La scelta della vita etica.

La scelta della vita religiosa.

**FEUERBACH**

Il materialismo naturalistico

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

**MARX**

La critica della società capitalistica

Il fenomeno dell'alienazione

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

L'analisi della merce.

Il concetto di plusvalore.

**IL POSITIVISMO: la celebrazione del primato della scienza, caratteri generali.**

**AUGUSTE COMTE**

La legge dei tre stadi.

Il sistema generale delle scienze.

La fondazione della sociologia.

**NIETZSCHE**

La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà della tradizione.

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo.

La filosofia del mattino.

La morte di Dio, l'annuncio dell'uomo folle.

La terza metamorfosi: il fanciullo, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.

L'oltreuomo

Il concetto dell'eterno ritorno.

Il concetto di volontà di potenza.

**FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

Le ricerche sui casi di isteria.

Il caso di Anna O. e il metodo catartico.

Il significato dei sogni.

La struttura della psiche umana

prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio

seconda topica: es, io, super-io

La teoria della sessualità

Il complesso di Edipo e il suo superamento.

**DOCENTE**

Prof.ssa Tripodi Giovanna



DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
DOCENTE	IANNIZZI ANTONELLA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	- "A to Z Grammar"/Student's Book, F. Invernizzi, D. Villani, Helbling - "Cornerstone ", C. Medaglia, B. A. Young, Loescher - "Get Thinking" 2ED. B2. Student's book and Workbook with EBook + Invalsi B2 + T Puchta; Herbert/Stranks Jeff/Lewis – Jones Peter

**GRAMMATICA:**

- Revisione delle principali strutture grammaticali studiate negli anni precedenti.
- Reading activities.
- Listening activities.
- Speaking activities.

**LETTERATURA:**

## Module 1:

- The Romantic Age: The Historical Background and The Literary Context
- Gray and Foscolo
- William Wordsworth
- 'Preface' to "Lyrical Ballads" by William Wordsworth
- Jane Austen
- "Pride and Prejudice" by Jane Austen
- The Victorian Age: The Historical Background and The Literary Context
- Charles Dickens
- "Oliver Twist" by Charles Dickens
- Charlotte Brontë
- "Jane Eyre" by Charlotte Brontë
- Oscar Wilde
- "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.

## Module 2:

- The Twentieth Century: The Modernist Novel; The Stream of Consciousness
- Virginia Woolf
- "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf

Module 3:

- The First World War
- Wilfred Owen
- George Orwell
- “Animal Farm”, “Nineteen Eighty-Four” by George Orwell

Module 4:

- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
- “Waiting for Godot” by Samuel Beckett

**DOCENTE**

Prof.ssa Iannizzi Antonella

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	LAGANÀ MARIA ENRICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	“Formule e Figure”–M. Re Fraschini-G. Grazi – volume 5 –ATLAS

**Funzioni reali di variabile reale**

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica ed esponenziale.
- Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti.

**I limiti delle funzioni di una variabile**

- Il concetto di limite.
- Limite di una funzione.
- Limiti finiti e infiniti.
- Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto.

**Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua.
- Teoremi di continuità.
- Massimo e minimo relativi e assoluti.
- Studio di funzione: dominio, zeri, positività e negatività, asintoti, grafico probabile.

**DOCENTE**

Prof.ssa Laganà Maria Enrica

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	LAGANÀ MARIA ENRICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica</i> vol.3, Zanichelli

**Elettrostatica**

- Elettizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori carichi in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano e la sua capacità.

**Elettrodinamica**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

**Elettromagnetismo**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart.

- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Forza di Lorentz.
- Proprietà magnetiche dei materiali: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.
- Ciclo di isteresi magnetica.
- La corrente indotta.

**DOCENTE**

Prof.ssa Laganà Maria Enrica

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
DOCENTE	GIUNTA VALERIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Gatti – G. Mezzasalma – E. Parente – L. Tonetti, <i>L'arte di vedere</i> vol. 5, Edizione Gialla: <i>Dal Post-Impressionismo a oggi</i>

## **LA RICERCA ARTISTICA TRA LA FINE DELL' 800 E GLI INIZI DEL '900**

### **il Post-impressionismo**

- P. Cézanne : Montagna Sainte Victoire; I giocatori di carte
- G. Seurat: Pointillisme; Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte
- P. Gauguin : Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- V. Van Gogh: Campo di Grano con volo di corvi; La notte stellata; La camera da letto

### **Le caratteristiche dell'Art Nouveau**

- Contesto storico europeo;
- A. Gaudì l' architetto di Dio: Sagrada Familia, Casa Batlò
- G. Klimt: Il Bacio

### **Le avanguardie nei primi decenni del '900**

- *Espressionismo* (Die Brücke, Fauves, Der blaue reiter) : Caratteri generali
- E. Munch: La fanciulla malata; L'urlo.
- H. Matisse: La danza; La musica.
- Caratteri generali del *Cubismo*: Braque e Piacasso
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica, Famiglia degli acrobati, Poveri in riva al mare
- *Futurismo*: Caratteri generali; U. Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, la città che sale
- *Astrattismo*: Caratteri generali; V. Kandinskij: Acquarello astratto; Composizione 8; Alcuni cerchi
- P. Mondrian: Broadway Boogie Woogie;
- *Metafisica*: G. de Chirico: Enigma dell' ora; Le Muse inquietanti; Canto d' amore
- *Surrealismo*: Caratteri generali ; S. Dalì: La persistenza della memoria; R. Mgritte: uso della parola (modulo CLIL)
- *Dadaismo*: Caratteri generali; M.Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta M.Ray: Cadeau
- Architettura tra le due guerre: Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; Villa

Savoye; F.L.Wright: architettura organica, le ville private americane; la Casa sulla cascata; Adalberto Libera: Villa Malaparte a Capri; Marcello Piacentini: Via della Conciliazione; Architettura di regime (case del fascio); Urbanistica del 900

**Arte post seconda guerra mondiale**

- Pop Art: Andy Warhol
- Arte informale: A. Burri; J. Pollock
- Spazialismo: L.Fontana
- Nuovo realismo: Y.Klein, Piero Manzoni, Land Art: esperienze europee. Opere significative per autori o movimenti

**DOCENTE**

Prof. Giunta Valeria

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Del Nista, Parker, Tasselli, <i>Sullo sport</i> , Loescher
<p><b>Il Movimento</b> Preatletica generale. -Esercizi di resistenza. - Esercizi di velocità.</p> <p><b>SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE</b> Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.</p> <p><b>Gioco e sport</b> Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco</p> <p><b>MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE</b> Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.</p> <p><b>Incontro con l'anatomia</b> Apparato cardio-vascolare e Sport</p> <p><b>Sicurezza</b> Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l'attività sportiva. I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.</p> <p><b>Educazione alla salute</b> I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.</p> <p><b>Il Movimento</b> Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.</p> <p><b>Sicurezza</b> Traumatologia sportiva e P.S.- BLS</p> <p><b>Educazione alla salute</b> Le Dipendenze</p> <p><b>Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni</b> Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso</p>	

**DOCENTE**  
Prof. Tigani Gheri



DISCIPLINA	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>
DOCENTE	MICHELIZZI GIANLUCA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI VOL. 1&2 - TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI, LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI - TECNICHE DEL SUONO (G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò)

**Argomenti teorici:**

- Utilizzo della DAW e funzioni avanzate di editing
- I plugins e il loro utilizzo
- Delay
- Reverbero
- Gate
- Distorsori
- Filtri ed effetti derivati
- Musica e multimedia - Musica per film (analisi di esempi) - Semiotica applicata all'immagine Software di montaggio audio-video
- Produzione audio-visiva
- Storia della musica elettroacustica
- La musica elettroacustica nella musica "pop", "dance", "rock", ecc.

**Attività laboratoriali:**

- Utilizzo di software per editing audio/video (Reaper, Vocal Remover, Audacity, NoTube Convert) durante l'attività di realizzazione di "musica concreta" per ricreare situazioni sonore con l'ausilio di effetti sonori;
- Utilizzo di software per editing audio/video per realizzazione Mash-Up;
- Utilizzo di varie piattaforme di I.A. (Intelligenza Artificiale) per generare musiche, testi e copertine album (AIVA, Song Lyrics Generator)

**DOCENTE**

Prof. Michelizzi Gianluca

DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	MARCELLA GAMBARDELLA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro.ET</i> , EDB

**Modulo 1: La persona umana**

- Le dimensioni della persona umana, (religiosa, familiare, sociale , affettiva ecc.).
- La concezione di persona nelle diverse culture e religioni:
- la concezione di persona nel pensiero ebraico cristiano, approfondimento di Gen.2° e 3° capitolo.
- la persona nella cultura islamica,
- la persona nelle culture orientali.
- L'identità umana, dibattito sulle diverse posizioni nell'attuale momento storico-culturale.
- L'uomo e la donna. Gli stereotipi di genere.

**Modulo 2: La condizione femminile**

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana:
- il lavoro, la famiglia, la religione, la politica. Mappa concettuale.
- Approfondimento sui canti delle donne lavoratrici.
- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei Vangeli.
- Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
- La donna e la relazione sentimentale.

**Modulo 3: La famiglia**

- Mappa concettuale generale.
- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
- La famiglia, conseguenza di una vocazione.
- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
- Il rapporto genitori -figli.
- IL pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
- I matrimoni tra culture e religioni diverse.
- Approfondimento sull'Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

**Riflessioni sulla Pasqua**

Esame e commento ad alcune opere d'arte riferite agli eventi del triduo pasquale.

**Modulo 4: La Chiesa e la storia**

- Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.
- La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.

- La Chiesa contro il nazifascismo
- La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

#### **Modulo 5: La cultura della pace**

- Una cultura contro le violenze e le guerre
- Le radici evangeliche della pace. La pace, un valore condiviso con tutte le religioni.
- Le religioni in dialogo per la pace; l'ecumenismo.
- La Chiesa e la pace: la lettera enciclica "Pacem in Terris", i pilastri della pace.

#### **Modulo 6: La Bioetica**

- La bioetica e le scelte della coppia: la contraccezione, l'aborto, la fecondazione assistita.
- Le teorie Gender.

#### **Modulo 7: Uomo e natura**

- I cristiani e l'impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.
- "Dominare o custodire la terra?". Verso un'ecologia integrale.
- Lettura di brani scelti della l. e. " Laudato Si'" sulla difesa del pianeta.

#### **Modulo 8: L'uomo e la ricerca della felicità**

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.
- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.
- Messaggio del Papa per la giornata delle comunicazioni sociali, l'uomo e l'intelligenza artificiale.

#### **Modulo 9 : L'uso delle armi**

- In occasione della giornata della violenza sulle donne, lettura, comprensione e commento di un dossier su casi di violenza familiare.
- La legislazione attuale e le prospettive future.

**DOCENTE**

Prof.ssa Gambardella Marcella

DISCIPLINA	<b>TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE</b>
DOCENTE	MEDURI GIAN BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G. Napoli, <i>Elementi fondamentali d'armonia</i> , ed. Curci <i>30 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato</i> , ed. Ricordi

### **Contenuti Teorici**

- Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
- Accordi i fondamentale ed in Rivolto
- Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
- Accordo di Nona di Dominante (Maggiore e Minore)
- Accordi di Settima di Sensibile (Diminuiti) e Rivolti
- Accordi di Settime Secondarie e Progressioni
- Concatenamento degli Accordi (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
- Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
- Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti – False Relazioni di Tritono - Cromatiche e di Ottava)
- Progressioni Tonalì e Modulanti
- Accordi Alterati (Seste eccedenti – Sesta Napoletana)
- Pedale di Tonica e di Dominante
- Ritardi e Appoggiature
- Studio delle scale Modali – Pentatoniche – Esatonali, le relative combinazioni triadiche nonché la loro applicazione nell'ambito compositivo
- Studio dell'armonia relativa ai principali linguaggi della musica del Novecento

### **Realizzazione del Basso**

- Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive

### **Analisi**

- Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
- Forme Bipartite - Tripartite (A – B – A) – Rondò - Forma Sonata - Forme contrappuntistico-

imitative – Forme libere (nell'ambito dello stile Tonale e della Musica moderna)

- Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

### **Analisi Strutturale**

- Individuazione delle sezioni principali di un componimento musicale attraverso l'impiego di parametri analitici specifici o inerenti alle categorie stilistiche dei linguaggi musicali (Stile Tonale, nonché espressioni artistico - musicali del primo Novecento).
- Relazione degli elementi costitutivi – linguistici, morfologici e sintattico-strutturali nelle principali organizzazioni formali

### **DOCENTE**

Prof. Meduri Gian Bruno

DISCIPLINA	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>
DOCENTE	LEMMO ALESSANDRO MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	A. VACCARONE – M. G. SITÀ – C. VITALE, <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna 2014

- Il nazionalismo musicale
- Le scuole nazionali
- Il gruppo dei Cinque
- Giuseppe Verdi
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- Anton Bruckner
- Gabriel Faurè
- L'opera in Francia
- George Bizet
- Decadentismo
- Impressionismo e Simbolismo
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Espressionismo
- Arnold Schönberg
- La seconda scuola di Vienna (Schoenberg, Webern, Berg)
- Igor Stravinskij
- Neoclassicismo
- Erik Satie
- Le six
- Paul Hindemith
- Musica d'uso
- Futurismo
- Generazione dell'Ottanta (Respighi, Pizzetti, Malipiero, Casella)
- Bèla Bartok
- Benjamin Britten

- Musica in America
- Charles Ives
- John Cage
- Jazz
- Blues

**Argomenti da svolgere dopo il 7 maggio:**

- Minimalismo: Pärt, Glass, Reich

**DOCENTE**

Prof. Lemmo Alessandro Maria

DISCIPLINA	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ARCHI</b>
DOCENTE	TRIPODI Irene
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti e approfondimenti forniti dal docente

- Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- Elementi di tecnica strumentale, interpretativa e di respirazione.
- Attività di improvvisazione libera o su strutture date e organizzate, ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.
  
- BEETHOVEN, L.V., *Sinfonia n. 6 "Pastorale"*, Allegro ma non troppo;
  - CARPI, F., *Musiche dal film Pinocchio*;
  - DE HAAN, J., *Ammerland*;
  - LEHAR, F., *Valzer da La Vedova Allegra*;
  - MANGANI, M., *Epopea Cavalleresca (Parata di Cavalieri e di Soldati, La Principessa Triste, Il ritorno del Cavaliere)*;
- MANGANI, M., *Pagina d'album*;
  - MASCAGNI, P., *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*;
- MORRICONE, E., *Gabriel's oboe*;
  - MORRICONE, E., *Nuovo Cinema Paradiso*;
  - MOZART, W.A., *Sinfonia n. 40*, Allegro molto;
- PIOVANI, N., *La vita è bella*;
  - SWEARINGEN, J., *Mambo Cubano*;
  - WAIGNEIN, A., *Euro Celebration*.

**DOCENTE**

Prof.ssa Tripodi Irene



DISCIPLINA	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME FIATI</b>
DOCENTE	GALLO BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti e approfondimenti forniti dal docente

#### CONTENUTI

- Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- Elementi di tecnica strumentale, interpretativa e di respirazione.
- Attività di improvvisazione libera o su strutture date e organizzate, ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.

#### PROGRAMMA

- BEETHOVEN, L.V., *Sinfonia n. 6 "Pastorale"*, Allegro ma non troppo;
- CARPI, F., Musiche dal film *Pinocchio*;
- DE HAAN, J., *Ammerland*;
- LEHAR, F., *Valzer da La Vedova Allegra*;
- MANGANI, M., *Epopea Cavalleresca (Parata di Cavalieri e di Soldati, La Principessa Triste, Il ritorno del Cavaliere)*;
- MANGANI, M., *Pagina d'album*;
- MASCAGNI, P., *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*;
- MORRICONE, E., *Gabriel's oboe*;
- MORRICONE, E., *Nuovo Cinema Paradiso*;
- MOZART, W.A., *Sinfonia n. 40*, Allegro molto;
- PIOVANI, N., *La vita è bella*;
- SWEARINGEN, J., *Mambo Cubano*;
- WAIGNEIN, A., *Euro Celebration*.

**DOCENTE**

Prof. Gallo Bruno

DISCIPLINA	<b>CLARINETTO</b>
DOCENTE	GALLO BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MAGNANI, <i>Metodo completo per clarinetto</i></li> <li>• GAMBARO, G.B., <i>21 Capricci</i></li> <li>• KELL, <i>17 Studi per lo staccato</i></li> <li>• LEFEVRE, <i>Metodo per clarinetto, voll. I-II</i></li> </ul>

#### CONTENUTI

- Tecnica
- Scale maggiori e minori
- Salti – arpeggi – articolazione
- Scale cromatiche
- Scale maggiori e minori per intervalli di terza
- Studio del legato e dello staccato

#### REPERTORIO

- MAGNANI, *Metodo completo per clarinetto*
- GAMBARO, G.B., *21 Capricci*
- KELL, *17 Studi per lo staccato*
- LEFEVRE, *Metodo per clarinetto, voll. I-II*

#### DOCENTE

Prof. Gallo Bruno

DISCIPLINA	<b>LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI</b>
DOCENTE	RASO CATENA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti e approfondimenti forniti dal docente

**Contenuti:**

Tecnica vocale: esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta e ottava.

Esercizi di lettura a prima vista

Semplici esercizi di analisi di partiture

**Brani:**

- “Magnificat” Randy Gill
- "What child is this" brano tradizionale
- “Due vite” Marco Mengoni
- “Un briciolo di allegria” Blanco-Mina
- “Love in the dark” Adele
- Brani corali sacri per la funzione in memoria del Prof. Rechichi
- “Grease” di Jim Jacobs e Warren Casey, parti corali dei brani:
  - -Grease is the word
  - -Sere d’estate
  - -Magiche note
  - -Freddy my love
  - -Greased lightning
  - -Inno di Rydell
  - -Shake no stop
  - -Viva l’Hand Jive
  - -Notte di festa e piove
  - -Torna alla scuola
  - -Tu sei fatto per me
  - -Noi stiamo insieme

**DOCENTE**

Prof.ssa Raso Catena

DISCIPLINA	<b>LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA</b>
DOCENTE	SCALI FABIO MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

**Teoria**

Analisi armonica e formale delle partiture : "Overture Norma" V. Bellini, "Sinfonia N. 40" W. A. Mozart

**Brani:**

- *An die Freude*, L. van Beethoven
- *Noi siamo zingarelle*, da "Traviata" di G. Verdi
- *Back To Black*, Amy Winehouse
- *La guerra di Piero*, F. De Andrè
- *Lost on you* LP
- *C'era una volta il west*, E. Morricone
- *Amen*, Gospel
- *The glory of love*, Billy Hill
- *Summertime*, G. Gershwin
- *Overture* dalla "Norma" di V. Bellini
- *Sinfonia 40*, W.A. Mozart
- *Opera Prima*, Facchinetti
- *The Pink Panther*, Henry Mancini
- *Conquest of Paradise*, Papathanassio
- *Giù la Testa*, Morricone

**DOCENTE**

Prof. Scali Fabio Maria

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>CANTO</b>
DOCENTE	RIOTTO CATERINA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente

**Alunni: L. C., M. M. A., I. I.**

Lettura musicale di brani monodici;

- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Consapevolezze tecniche autonome riguardo l'emissione della voce;
- Esercizi per il perfezionamento della voce tratti dal testo "Seidler" "L'arte del cantare",  
"Concone",  
"Panofka".
- Studio di arie d'opera tratte dai libretti di Mozart, Rossini;

Per le voci pop:

- Studio sulla tecnica "Voicecraft";
- Conoscenza e padronanza dello strumento "voce".

**DOCENTE**

Prof.ssa Riotto Caterina

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>CHITARRA</b>
DOCENTE	GRILLO ANTONIO ROCCO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<p>“I 120 arpeggi” Op.1 (M. Giuliani);</p> <p>“Scale diatoniche maggiori e minori” (Andres Segovia);</p> <p>“Metodo razionale basato sui principi della scuola di Tarrega” Vol.2 (Pujol)</p> <p>“Studi per chitarra” edizione integrale <u>Vol. I opp. 1 e 48</u> (M. Giuliani);</p> <p>“20 Studi per chitarra” (F. Sor-A.Segovia);</p> <p>“25 Studi melodici e progressivi” op. 60 (M. Carcassi);</p> <p>“20 Preludi” (Francisco Tarrega);</p> <p>Diatonic Major and Minor Scales (Andres Segovia).</p>

**Alunna: G. G.**

- Esercizi di tecnica per lo sviluppo dell’agilità e della coordinazione dei movimenti delle dita di entrambe le mani;
- Arpeggi dall’Op.1 “I 120 Arpeggi” di Mauro Giuliani;
- Esercizi sui cambi di posizione sulla preparazione simultanea degli accordi;
- Il barrè aperto;
- Esercizi sul tocco combinato (libero e appoggiato);
- Esercizi sui legati ascendenti;
- Accordi (triadi, quadriadi, quintiadi, accordi a sei suoni) allo stato fondamentale e di rivolto a corde libere (irregolari) e con barrè (regolari): DMaj7, GMaj7, B7, Am, G, F#m7(4), Em, F#7, E7, Fm, Em7/9, CMaj7/9, G7, C7, E7, A7, D7, Am7, D7/9;
- Esercizi sulla Tecnica del “*Glissato*” o “*Slide*”;
- Esercizi sulle progressioni armoniche mediante l’utilizzo di guide e perni;
- Esercizi sull’utilizzo della tecnica dei suoni armonici;
- Scala di SOL maggiore (prima, seconda e terza forma);
- Alcune forme di scale con estensione di due o tre ottave di A. Segovia;
- Solfeggi parlati (L.Ciriaco I corso n.19 e Pozzoli n.35,36,37,38 e 39);
- Esercizi d’improvvisazione con l’utilizzo della scala di SOL maggiore (prima, seconda

e terza forma) da applicare alla struttura armonica “Em7/9 CMaj7/9”;

- Il Blues: la struttura e gli accordi di un blues in G7 (G7, C7, E7, A7, D7);
- La scala pentatonica;
- La scala di Bach (prima forma);
- Regole di applicazione della scala di Bach negli accordi di 7, m7, aumentati (5#, 5b, 9b, 9#) e m7(b5);
- Tecnica del “*Fingerpicking*”
- Esercizi n.22 e n.23 (Lezione XX) dal metodo razionale basato sui principi della scuola di Tarrega Vol.2 di Pujol

Brani/studi:

- Studio n.2 Op.48 (Mauro Giuliani)
- Spanish Romance “Giochi Proibiti” (Anonimo)
- Studio n.3 tratto da “25 Studi melodici e progressivi” Op.60 (Matteo Carcassi)
- Studio n.2 Op.6 (Fernando Sor) \*n.3 Sor /Segovia
- Un Dia de Noviembre (Leo Brouwer)
- Studio n.13 Op.35 (Fernando Sor) \*n.2 Sor/Segovia
- Lagrima (Francisco Tarrega)
- Luna fortuna (Francesco Guccini)
- El Testamento d’Amelia

**Storia:**

- Cenni storici sugli stili musicali e sui compositori dei brani studiati in relazione alle varie epoche.

**DOCENTE**

Prof. Grillo Antonio Rocco

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>VIOLINO</b>
DOCENTE	TRIPODI Irene
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<p>SCHININÀ, L., <i>Scale e arpeggi per violino, fascicoli I-II</i></p> <p>SEVCIK, O., <i>Scuola della tecnica dell'arco op. 2 (parte I)</i></p> <p>SCHRADIECK, H., <i>Scuola della tecnica del violino, vol. 1</i></p> <p>CURCI, A., <i>Tecnica fondamentale del violino, parte V (fasc. I): Posizioni e cambiamenti di posizione</i></p> <p>CURCI, A., <i>20 Studi speciali per violino op. 24</i></p> <p>DAVID, F., <i>24 Studi per principianti per violino op. 44</i></p> <p>SITT, H., <i>op. 32, II. 20 Studies in the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> position</i></p> <p>SITT, H., <i>op. 32, III. 20 Studies: changing of position</i></p> <p>MAZAS, J.F., <i>Studi melodici e progressivi op. 36 (vol. I)</i></p> <p>KREUTZER, R., <i>42 Studi per violino</i></p> <p>KAYSER, H.E., <i>36 Studi per violino op. 20</i></p> <p>POLO, E., <i>30 Studi a corde doppie per violino</i></p> <p>RIEDING, O., <i>Concertino in si minore op. 35 (Allegro moderato, Andante)</i></p> <p>VIVALDI, A., <i>Sonata per violino e basso continuo RV33 in Sib maggiore</i></p> <p>DVORAK, A., <i>Romantische Stücke op. 75</i></p> <p>spartiti e approfondimenti forniti dalla docente</p>

**Alunna: O. M.**

- Caratteristiche strutturali e morfologiche dello strumento e storia della sua evoluzione;
- Saper distinguere le diverse epoche storiche, gli stili e i compositori, le prassi esecutive;
- Approfondimento della notazione musicale e della sua traduzione in effetti sonori;
- Sintassi musicale e applicazione pratica;
- Comprensione dello spartito e della partitura;
- Lettura a prima vista;
- Utilizzo della lettura cantata per la risoluzione di problemi di intonazione, di interpretazione e ritmici;
- Sviluppo della memorizzazione a partire da semplici brani sfruttando le capacità analitiche;
- Sviluppo della capacità di autoanalisi e autocritica in merito alla propria performance in diversi contesti e analisi critica della performance di terzi in diversi contesti;
- Corretta e consapevole impostazione tecnica dell'allieva a livello fisico-motorio: rilassamento



muscolare, respirazione, equilibrio, postura, risoluzione di problematiche preesistenti;

- Studio dell'intonazione e tecnica della mano sinistra;
- Studio delle doppie corde;
- Studio della conduzione dell'arco e principali colpi d'arco (*détaché, martelé, staccato, legato*);
- Studio con metronomo e applicazione delle varianti;
- Approfondimento delle varianti della Prima Posizione;
- Studio della Seconda e Terza Posizione.

#### **TECNICA**

- Scale a una, due, tre ottave (sciolte, legate a 2 e a 4) con relativi arpeggi maggiori e minori (sciolti, legati a 3): Sol magg. e min., La magg. e min., Sib magg., Si magg. e min., Do magg., Fa magg.;
- Scale per terze e seste: Sol magg., La magg.;
- CURCI, A., *Tecnica fondamentale del violino, parte V (fasc. I): Posizioni e cambiamenti di posizione*: nn. da 1 a 16, nn. 132-136;
- SEVCIK, O., *Scuola della tecnica dell'arco op. 2 (parte I)*: n. 5 (varianti varie);
- SCHRADIECK, H., *Scuola della tecnica del violino, vol. 1*: n. 1 (1-12),

#### **STUDI**

- CURCI, A., *20 Studi speciali per violino op. 24*: nn. 1, 2, 3, 4;
- DAVID, F., *24 Studi per principianti per violino op. 44*: n. 1;
- SITT, H., *op. 32, II. 20 Studies in the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> position*: nn. 21, 22, 26;
- SITT, H., *op. 32, III. 20 Studies: changing of position*: nn. 41, 42, 43;
- KAYSER, H.E., *36 Studi per violino op. 20*: n. 1;
- MAZAS, J.F., *Studi melodici e progressivi op. 36 (vol. I)*: n. 1;
- KREUTZER, R., *42 Studi per violino*: n. 1;
- POLO, E., *30 Studi a corde doppie per violino*, nn. 1, 2.

#### **REPERTORIO**

- VIVALDI, A., *Sonata per violino e basso continuo RV33 in Sib maggiore: Preludio, Allemanda, Corrente\*, Giga\**;
- RIEDING, O., *Concertino in si minore op. 35: Allegro moderato, Andante*;
- DVORAK, A., *Romantische Stücke op. 75*: n. 1 *Allegro moderato*;
- Duetti per due violini forniti dalla docente;
- Brani forniti dalla docente da eseguire in maniera estemporanea.

\* da svolgere

#### **DOCENTE**

Prof.ssa Tripodi Irene

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>SASSOFONO</b>
DOCENTE	SURACI MARCO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	J. M. Londeix, <i>Les gammes conjointes et en intervalles</i> H. Klosé: <i>25 études de mécanique</i> W H. Klosé: <i>25 études journaliers</i> , ed. Leduc L. Niehaus: <i>Basic Jazz Conception for Saxophone Vol. 1</i>

<b>Alunno: M. M.</b>	<b>Strumenti utilizzati:</b> Saxofono Tenore
<b>Tecnica e Studi</b>	
Tecnica strumentale	
Controllo di imboccatura, testa, tronco e braccia	
Respirazione, emissione ed attacco del suono	
Dinamiche e articolazioni	
Intonazione e qualità del suono	
Fraseggio ed espressività	
Vibrato	
J. M. Londeix, <i>Les gammes conjointes et en intervalles</i>	
Scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità	
H. Klosé: <i>25 études de mécanique</i>	
Studi da n.1 a n. 18	
W H. Klosé: <i>25 études journaliers</i> , ed. Leduc	
Studi da n.1 a n. 18	
L. Niehaus: <i>Basic Jazz Conception for Saxophone</i> , Vol. 1-2, Studi da n. 1 a n.12	
<b>Repertorio</b>	
<b>Brani per sax contralto e pianoforte:</b>	
E. Bozza, "Aria"	
C. Parker, Billie's Bounce	
C. Parker, Donna Lee,	
C. Parker, Yarbird Suite	
A. Vivaldi, "Winted – Secondo Moviment Op. 8 N. 4	
<b>Repertorio Esame</b>	
B. Strayhorn/J. Sherrill - Take The A Train	

**DOCENTE**  
Prof. Suraci Marco

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>PIANOFORTE</b>
DOCENTE	PIRROTTA TERESA MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

**Alunno: A. M.**

**Tecnica**

Tecnica delle 5 dita

Scale Tonalità maggiori e minori (armonica e melodica) a 4 Ottave  
per moto retto e contrario

Arpeggi Tonalità tasti bianchi

Tecnica degli accordi Ottave Scale tutte le tonalità

Scala cromatica di ottave.

Doppio Meccanismo Scale doppie terze a 4 ottave delle principali tonalità tasti bianchi

Uso dei pedali

**Studi**

Cramer n 1, n 10

Czerny op 740 n 1, 2, 31 .

Czerny op 299 n 7

**J.S.Bach**

Invenzioni a due voci: n 8, 13

Invenzione a tre voci n 6

Suite Francese n 6 ; Allemanda, Giga.

**F. Chopin** Polacca op 40 n1

**W.A. Mozart** Sonata KV 330 (I° II° III° tempo)

**A.Casella** dai Children's pieces: Galoppo finale

**Mangani** Pagina d'Album per clarinetto e pianoforte

**DOCENTE**

Prof.ssa Pirrotta Teresa Maria

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>PIANOFORTE</b>
DOCENTE	RASO Immacolata
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

**Alunno: M. S.**

Esercizi di rilassamento e controllo del gesto e della postura.

Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave e relativi arpeggi:

- Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do# maggiore.

- La, mi, si, fa#, do#, sol#, re#, la# minore.

A. Trombone: tecnica pag. 13 n. 1, 2; pag. 46. n. 9, 11, 12, 13.

C. Czerny: Studi op. 299, n. 2.

J.S. Bach: Invenzioni a due voci, n. 8 in Fa maggiore.

F. Chopin: Preludio op. 28 n. 4 in mi minore.

Il pianoforte: struttura e caratteristiche dello strumento.

**Alunno: V. S.**

Esercizi di rilassamento e controllo del gesto e della postura.

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave e relativi arpeggi:

- Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa# maggiore.

- La, mi, si, fa#, do#, sol#, re# minore.

Hanon: n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; n. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

M. Clementi: Gradus ad Parnassum, n. 1.

J.S. Bach: Invenzioni a tre voci, n. 6 in Mi maggiore.

J.S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato, vol. 1, Preludio e Fuga n. 2 in do minore.

F. Chopin: Studio op. 10 n. 12 in do minore.

S.V. Rachmaninoff: Preludio op. 23 n. 4 in Re Maggiore.

Il pianoforte: struttura e caratteristiche dello strumento

**DOCENTE**

Prof.ssa Raso Immacolata

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: <b>CONTRABBASSO</b>
DOCENTE	IDONE Giovanni Luca
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	BILLÈ, NUOVO METODO PER CONTRABBASSO  CONTRABBASSO MON AMOUR (A. TREBBI)

**Alunna: D. G. R.**

### **CONTENUTI**

- Parametri sonori con relativi ascolti ed esercizi
- Organizzazione ritmica e metrica (pulsazione, misura, tempi semplici, ostinati, accenti).
- Organizzazione dei suoni (scale, intervalli melodici, melodie e accompagnamento).
- Scale maggiori e minori
- Scale cromatiche
- La corretta postura e coordinazione sullo strumento
- Il controllo e la cura dell'intonazione

### **REPERTORIO**

#### **Passi d'orchestra tratti dal repertorio orchestrale**

- 1492 CONQUEST OF PARADISE (J.G. MORTIMER)
- DUETTO PAPAGENO PAPAGENA (A. MOZART)
- OBLIVION (ASTOR PIAZZOLLA)
- AMARCORD (N. ROTA)
- SHINDER LIST (B. PARADZIK)
- C'ERA UNA VOLTA IL WEST (E. MORRICONE)
- GABRIEL'S OBOE (E. MORRICONE)
- VALZER N. 2 (D. SHOSTAKOVITCH)
- EINE KLEINE NACTMUSIK, K. 525 (A. MOZART)
- INNO DI MAMELI (M. NOVARO)
- INNO ALLA GIOIA (L.V. BEETHOVEN)
- SONATA IN G MINOR (H. ECCLES)
- SONATA IN F MAJOR (GIOVANNINO)
- THREE WALTZES (D. DRAGONETTI)
- INVERNO (A. VIVALDI)

#### **BRANI**

- LIBERTANGO (A. PIAZZOLLA)
- GEORGIA ON MY MIND (HOAGY CARMICHAEL)

- CAN'T HELP FALLING IN LOVE (G.D. WEISS)
- STAND BY ME (PLAYING FOR CHANGE)
- DON'T START NOW (DUA LIPA)
- THE SIMPSON THEME (DANNY ELFMAN)
- BOOGIE WOOGIE (MAURIZIO BOZZI)
- SATIN DOLL FOR SOFISTICATED LADY (DUKE ELLINGTON)
- FEELING GOOD (NINA SIMONE)
- LA VIE EN ROSE (EDITH PIAF)
- ALL OF ME (J. LEGEND)
- STAY WITH ME (S. SMITH)
- AUTUMN LEAVES (PAUL CHAMBERS)
- FLY ME TO THE MOON (F. SINATRA)
- BLUE BOSSA (JOE HENDERSON)
- AUTUMN LEAVES (E. CLAPTON)
- CANTALOUPE ISLAND (H. HANCOCK)
- 21 GUNS (GREEN DAY)
- OH MARIA (SISTER ACT)

#### **BRANI MUSICAL**

- SANDY (GREASE)
- VIVA L'HAND JIVE (GREASE)
- TU SEI FATTO PER ME (GREASE)
- TORNA ALLA SCUOLA (GREASE)
- SHAKE NO STOP (GREASE)
- SANDRA DEE(GREASE)
- NOI STIAMO INSIEME (GREASE)
- POTREI FARE DI PEGGIO(GREASE)
- NOTTE DI FESTA E PIOVE (GREASE)
- LA REGINA DEL ROCK'N ROLL(GREASE)

**DOCENTE**

Prof. Idone Giovanni Luca

**ALLEGATO B**

**DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**EDUCAZIONE CIVICA  
INTEGRAZIONE DEL  
CURRICOLO VERTICALE**

ai sensi dell'articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** e successive integrazioni

<b>EDUCAZIONE CIVICA DISPOSIZIONI GENERALI</b>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITÀ</b>
<b>DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO</b> (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
<b>33 ORE/ANNO</b> da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
<b>VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE</b>

<b>PROCESSO</b>	<b>DETTAGLI</b>
<p><b>Il Consiglio di classe elabora UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA.</b> La stesura delle UDA terrà conto delle tematiche individuate nel presente documento di integrazione del curriculum d'Istituto.</p> <p><b>Gli allievi delle classi quinte, probabilmente, affronteranno la tematica in sede di colloquio all'Esame di Stato</b></p>	
<b>I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi</b>	<b>Nel registro elettronico si scriva : "Educazione civica: tema generale (vedi tabella); argomento"</b>
<b>I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi</b>	La valutazione non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate
<b>Il coordinatore a fine quadrimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni</b>	Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini



**PROSPETTO DI SINTESI - CLASSI QUINTE**

<b>V ANNO I QUADRIMESTRE TEMATICA</b>	<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP</b>	<b>V ANNO II QUADRIMESTRE TEMATICA</b>	<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP</b>
<b>Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali</b>	<b>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b>	<b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	<b>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</b>

<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p>Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libri mirati, anche di testo;</li> <li>• fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning;</li> <li>• siti-Internet e materiale filmico.</li> <li>• Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali</li> </ul>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le lezioni frontali e lezioni interattive</li> <li>• individuali e di gruppo</li> <li>• dibattiti aperti e di confronto.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>

<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interrogazioni orali individuali e collettive</li> <li>dibattiti aperti</li> <li>test non strutturati</li> <li>relazioni e ricerche</li> <li>prodotti multimediali</li> <li>esecuzioni di elaborati, grafici...</li> </ul>	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>delle conoscenze sui temi proposti</li> <li>del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati</li> <li>dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica</li> <li>della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei</li> <li>della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI</li> </ul>
---	---

### Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si è basati sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 si	Intermedio 7-8 Abbastanz a	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarso	
INTRAPERSONALE	<b>Imparare ad imparare</b>	<p>Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<b>motivazione</b>)</p> <p>Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<b>impegno</b>)</p> <p>Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<b>partecipazione/interesse</b>)</p> <p>È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<b>consapevolezza del sé</b>)</p>						
	<b>Progettare</b>	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
INTERPERSONALE	<b>Comunicare</b>	<p>Usa il linguaggio specifico di disciplina</p> <p>Usa le varie forme espressive</p> <p>Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non</p>	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentata mente		
	<b>Collaborare e partecipare</b>	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni);</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro</p> <p>Partecipa alle attività organizzate e proposte</p>	In modo costruttivo e consapevole/sempre	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato/ generalmente	Solo se stimolato/ saltuariamente		

	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
<b>INTERDISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	
<b>Si fa riferimento ad osservazioni del profilo dell'alunno/a in relazione alle discipline</b>	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo</b>	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

**ALLEGATO C**

**DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE CLIL**

La disciplina non linguistica CLIL prevista per la classe 5AM è stata realizzata, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre un modulo di Storia dell'Arte riguardante la seguente tematica:

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

<b>Classe destinataria</b>	5AM
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Docenti</b>	Giunta
<b>Titolo</b>	<i>Surrealism, the big idea</i>
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	A2-B1
<b>Periodo</b>	Marzo 2024
<b>Durata</b>	3 LEZIONI
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Si analizzerà movimento del Surrealismo, che è ricordato come uno tra i più importanti delle Avanguardie.</p> <p>Il modulo prevede sia una introduzione alla biografia degli artisti che la loro tecnica. Verranno inoltre analizzati i seguenti quadri: <i>the persistence of Memory</i> S. Dalì e <i>Teachery of images</i> R. Magritte e previste attività di cooperative learning.</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera</li> <li>• Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico-artistico in inglese</li> <li>• Conoscere lo stile pittorico degli autori</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Lettura e comprensione di testi;</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ascolto e comprensione di audio in lingua</li> </ul>

<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Appunti, video didattici in lingua</li></ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Criteri: si sceglierà una valutazione che prevede sia l'<i>acquisizione dei contenuti disciplinari</i> sia la modalità di <i>apprendimento linguistico</i></li><li>• Modalità: Si effettuerà una verifica sommativa e una formativa attraverso la somministrazione di test</li></ul>

**ALLEGATO D**

**DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCUMENTAZIONE ALUNNI BES**

## **ALLEGATO E**

### **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

#### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

#### **PRIMA PROVA SCRITTA**

#### **DELL'ESAME DI STATO**

Per la valutazione della prima prova scritta ministeriale, il Consiglio di Classe ha adottato le schede analitiche e le griglie di correzione, diversificate per tipologia testuale, elaborate in sede di Dipartimento disciplinare.



<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO</b>			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO (Max 60/100)</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di	6	

uso corretto ed efficace della punteggiatura.	morfosintassi. Punteggiatura adeguata		
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3		
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	
<b>Totale (max 60/100)</b>			

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_

**Punteggio indicatori generali..... /100**

<b>TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	

	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	

	<b>Totale (max 40/100)</b>		
--	----------------------------	--	--

<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>	<b>TOTALE</b> ..... /100 : 5 = ...../20  <b>Punt. Convertito:</b> ...../15
--	--

<b>TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA</b>																				
<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

**Candidato/a:** \_\_\_\_\_

**Classe:** \_\_\_\_\_ **Sez.:** \_\_\_\_\_

<b>TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>			
<b>Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<b>Totale max 40/100</b>			

*NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale  $\geq$  allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.*

**TOTALE** .... /100 : 5 = ...../20

**Punt. Convertito:** ...../15

<b>TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA</b>																				
<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

**Candidato/a:** \_\_\_\_\_

**Classe:** \_\_\_\_\_ **Sez.:** \_\_\_\_\_

<b>TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrase adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrase semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrase non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<b>Totale Max 40/100</b>			

*NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale  $\geq$  allo 0,50*

**TOTALE ..... /100 : 5 =...../20**



<i>verrà arrotondato all'intero successivo.</i>	<b>Punt. Convertito:</b> ...../15
---	-----------------------------------

**TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

**Candidato/a:** \_\_\_\_\_

**Classe:** \_\_\_\_\_ **Sez.:** \_\_\_\_\_

## QUADRO DI RIFERIMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Dal *Quadro di riferimento per i Licei* (DM 769/2018)

La seconda prova nel liceo musicale è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo durante la quale i candidati dimostrano le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.

La prova può contemplare due tipologie di consegna così declinate:

a) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;

b) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:

- armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
- realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

### **Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

## TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

### Nuclei tematici fondamentali

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.
- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

### Obiettivi della seconda prova

#### *Ambito Teorico-Concettuale*

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

#### *Ambito Analitico – Descrittivo*

- Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).
- Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

***Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)***

• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:

- a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
- b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
- c. note reali e note di fioritura.

***Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)***

• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.

- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

<b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )	<b>Punteggio</b> <b>(totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico - Concettuale</b>	<b>max: 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico - Descrittivo</b>	<b>max: 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico - Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi sintattico-grammaticali</li> <li>• fraseologia musicale</li> <li>• accordi e funzioni armoniche</li> </ul> Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito Performativo - Strumentale</b>	<b>max: 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione.	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	
<b>Totale</b>	

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sez.: \_\_\_\_\_

## **ALLEGATO E**

### **GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO**

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ALLEGATO F**

**DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PROFESSORI ESPERTI PER LA  
PROVA PRATICA DI STRUMENTO**



<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Gallo Bruno	Esecuzione ed interpretazione <i>Clarinetto</i>
Grillo Antonio Rocco	Esecuzione ed interpretazione <i>Chitarra</i>
Idone Giovanni Luca	Esecuzione ed interpretazione <i>Contrabbasso</i>
Pirrotta Teresa Maria	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>
Raso Immacolata	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>
Riotto Caterina	Esecuzione ed interpretazione <i>Canto</i>
Suraci Marco	Esecuzione ed interpretazione <i>Sassofono</i>
Tripodi Irene	Esecuzione ed interpretazione <i>Violino</i>

**ALLEGATO G**

**DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ELENCO ALUNNI, STRUMENTO, BRANO E  
DOCENTE ACCOMPAGNATORE**

N	ALUNNA/O	STRUMENTO	DOCENTE ACCOMPAGNATORE	BRANO	DURATA
1		Pianoforte	solista	F. Chopin, <i>Polacca</i> op. 40 n. 1 A. Casella, <i>Galoppo finale</i> da "Children's pieces" op. 35	9'
2		Contrabbasso	solista	<i>Sonata per Violone</i> in Fa maggiore (attribuita a Giovannino)	7'
3		Chitarra	Prof. Grillo Antonio Rocco	M. Carcassi, <i>Studio n. 3</i> da "25 studi melodici e progressivi" Anonimo, <i>Spanish romance</i>	6'
4		Canto	base musicale	M. Zarrillo, <i>Cinque giorni</i>	4'50"
5		Canto	solista	<i>Ricordi</i> (brano inedito dell'alunno) U. Bindi, <i>Il nostro concerto</i>	7'
6		Pianoforte	solista	F. Chopin, <i>Preludio</i> op. 28 n. 4	3'30"
7		Canto	Prof.ssa Raso Immacolata	Lady Gaga, <i>I'll never love again</i>	5'
8		Saxofono	Prof. Grillo Rocco Antonio	D. Ellington-B. Strayhorn, <i>Take the "A" train</i>	5'
9		Clarinetto	Prof.ssa Raso Immacolata	M. Mangani, <i>Pagina d'album</i> , Concerto per clarinetto e pianoforte	5'
10		Violino	Prof.ssa Raso Immacolata	O. Rieding, <i>Concerto</i> op. 35: I. Allegro moderato II. Andante	8'
11		Pianoforte	solista	F. Chopin, <i>Studio</i> op. 10 n. 12	4'30"

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AM – LICEO MUSICALE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Creazzo Antonietta</b>	Lingua e Letteratura italiana	
<b>Gallo Bruno</b>	Esecuzione e interpretazione - Clarinetto Lab. Musica d'Insieme Strumenti a fiato	
<b>Gambardella Marcella</b>	Religione	
<b>Giunta Valeria</b>	Storia dell'Arte	
<b>Grillo Antonio Rocco</b>	Esecuzione ed interpretazione Chitarra	
<b>Iannizzi Antonella</b>	Lingua e cultura straniera Inglese	
<b>Idone Giovanni Luca</b>	Esecuzione ed interpretazione Contrabbasso	
<b>Laganà Maria Enrica</b>	Scienze matematiche applicate e Fisica	
<b>Lemmo Alessandro Maria</b>	Storia della Musica	
<b>Meduri Gian Bruno</b>	Teoria, Analisi e Composizione (T.A.C.)	
<b>Michelizzi Gianluca</b>	Nuove Tecnologie Musicali	
<b>Pellegrino Vanessa</b>	Storia	

<b>Pirrotta Teresa Maria</b>	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	
<b>Raso Catena</b>	Laboratorio di Esercitazioni Corali	
<b>Raso Immacolata</b>	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	
<b>Riotto Caterina</b>	Esecuzione ed interpretazione Canto	
<b>Scali Fabio Maria</b>	Laboratorio di Musica da camera	
<b>Suraci Marco</b>	Esecuzione ed interpretazione Sassofono	
<b>Tigani Gheri</b>	Scienze Motorie e Sportive	
<b>Tripodi Giovanna</b>	Filosofia	
<b>Tripodi Irene</b>	Esecuzione ed interpretazione Violino Lab. Musica d'Insieme Archi	
<b>Zaffino Barbara</b>	Sostegno	

Polistena, 07/05/2024

**La Dirigente Scolastica**  
**Dott.ssa Francesca Maria Morabito**