



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

www.liceorechichipolistena.edu.it

e-mail: rcpm05000c@istruzione.it

posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto ai sensi del DPR 323 del 23/07/98 (art.5 comma 2)

O.M. N. 55 del 22/03/24

Delibera del Consiglio di Classe verbale N. 5

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. A A.S. 2023/2024



Polistena, 8 Maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Maria ROMANIA

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Francesca Maria MORABITO)

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	Pag. 3
Piano degli studi	Pag. 4
Profilo della classe	Pag. 4
Composizione della classe	Pag. 5
Variazioni del Consiglio	Pag. 6
Composizione interna della Commissione	Pag. 7
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 7
Tematiche educative comuni a tutte le discipline	Pag. 8
Attività integrative	Pag. 8
PCTO	Pag. 9
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 10
Criteri di attribuzione del credito formativo e scolastico	Pag. 11
Valutazione del comportamento e griglia	Pag. 13
Allegato A: Programmi dei singoli docenti	Pag. 14
Allegato B: Curricolo di Educazione Civica	Pag. 35
Allegato C: Progettazione e documentazione CLIL	Pag. 39
Allegato D: Documentazioni Alunni BES	Pag. 40
Allegato E: Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio	Pag. 41
Delibera del Consiglio di Classe	Pag. 50

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Rechichi” è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale e attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce, infatti, un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza e alla non violenza, impegno che si concretizza nella “Giornata della legalità” (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata).

SPECIFICITÀ DEL CORSO

Il Liceo delle Scienze Umane si pone la finalità di favorire il possesso di conoscenze e di competenze orientate a una sicura comprensione dei comportamenti umani e sociali, del mondo del lavoro e dei mezzi di comunicazione di massa. La proposta formativa del Liceo delle Scienze Umane si rivolge ai giovani interessati a un percorso di studio prevalentemente umanistico e, nel contempo, moderno. Approfondisce la cultura dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo all'elaborazione dei modelli educativi. La solida cultura generale, garantita dalla presenza delle materie formative proprie dell'indirizzo “liceale”, mira in particolar modo al dominio delle discipline afferenti all'area delle scienze umane. L'aspetto caratterizzante di questo indirizzo di studi concerne l'acquisizione di competenze spendibili tanto nell'area legata alla formazione scolastica quanto in quella dei servizi culturali, sociali e sanitari.

Il Liceo si fonda sulla compresenza sinergica di discipline specialistiche (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia), che ne danno un assetto prettamente socio-psicopedagogico, e delle principali discipline – comuni agli altri indirizzi liceali – dell'Area Umanistica (Storia, Geografia, Filosofia e Storia dell'Arte), dell'Area Scientifica (Matematica, Fisica e Scienze Naturali) e dell'Area Linguistica (Italiano, Latino e Lingua Straniera).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali;
- aver acquisito le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della cittadinanza.

Il Liceo delle Scienze Umane, proprio in virtù della sua struttura liceale, garantisce una formazione completa e consente l'accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare alle facoltà di: Lettere Moderne, Filosofia, Scienze della Formazione, Scienze dell'Educazione, Scienze della Comunicazione, Psicologia, Sociologia, Lingue e letterature straniere, Beni Culturali, Scienze dei Servizi Sociali, Giurisprudenza, Scienze Infermieristiche, Logopedia, Fisioterapia.

Il percorso formativo offre, infine, sbocchi lavorativi nel campo del sociale (assistente sociale, assistente per l'infanzia, operatore di animazione sociale), della comunicazione (esperto in servizi della comunicazione e in pubbliche relazioni), dell'organizzazione e della promozione culturale.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I	II	I	II	V
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Geostoria	3	3			
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 alunni, 16 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla stessa classe quarta. Nel corso degli anni, l'assetto numerico è variato per il trasferimento di alcuni componenti.

È presente un'alunna certificata ai sensi della Legge 104/92 e un'alunna con DSA certificato.

La prima ha seguito una programmazione semplificata riconducibile agli obiettivi minimi ministeriali previsti per la classe; il C.d.c., sulla base della documentazione relativa all'allieva, del suo percorso formativo e delle prove scritte e orali somministrate dai singoli docenti e da loro svolte durante l'anno scolastico, trattandosi di allieva particolarmente bisognosa di guida e incoraggiamento, ritiene necessaria, per lo svolgimento della prova d'esame, la presenza dei docenti di sostegno che l'hanno seguita nel corso dell'anno scolastico, in modo da garantire il giusto supporto psicologico che possa permettere lo svolgimento dell'esame in maniera serena (Allegato D).

Per l'altra allieva è stato predisposto un PDP che le ha consentito di seguire la programmazione di classe senza eccessive difficoltà, grazie all'utilizzo di precisi strumenti dispensativi e compensativi a seconda delle discipline (Allegato D).

Tutti gli allievi hanno mostrato senso di collaborazione e di socializzazione, mantenendo buoni rapporti tra loro, con i docenti e con il personale della scuola. La frequenza, assidua solo per alcune allieve, risulta, nel complesso, regolare. Per quanto riguarda la condotta, quasi tutti i componenti della classe hanno tenuto un comportamento corretto e, in qualche caso, esemplare; mentre alcuni allievi, per buona parte dell'anno scolastico, hanno avuto un atteggiamento che ha creato qualche momento di distrazione.

Anche la disponibilità al dialogo educativo, l'interesse e la partecipazione sono risultati eterogenei. Per quanto riguarda il profitto, la classe si diversifica come segue:

- un gruppo di studenti ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenze e abilità specifiche in quasi tutte le discipline, avendo comunque mantenuto un approccio consapevole nei confronti del lavoro scolastico, ed è in grado di servirsi dei contenuti in contesti di media complessità;
- la maggior parte della classe ha progressivamente accresciuto l'interesse e l'impegno, è in grado di utilizzare i saperi in contesti noti e ha raggiunto un livello discreto di conoscenze e abilità in quasi tutte le discipline;
- un altro gruppo poco numeroso, incostante nell'impegno e nella partecipazione in classe, possiede modeste capacità di analisi e di sintesi e ha raggiunto un livello di preparazione mediamente sufficiente.

Il percorso formativo, come si può rilevare dall'apposita tabella di seguito riportata, non ha potuto usufruire della continuità didattica per la maggior parte delle discipline nel triennio conclusivo. Particolare disagio è stato registrato, in quest'ultimo anno scolastico, per l'avvicinarsi di più docenti sulla cattedra di Scienze Umane.

Gli allievi hanno seguito le varie attività proposte dalla scuola in orario curricolare. Il susseguirsi di tali attività, unitamente alla discontinuità di cui sopra, ha rallentato e ridimensionato per quasi tutte le discipline lo sviluppo dei contenuti e la tempistica delle verifiche.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE/CURRICOLO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA nel secondo biennio e quinto anno		
		III	IV	V
Storia dell'Arte	Arrichetta Maria Letterina			X
Lingua e Letteratura Italiana	Bartucelli Rosina		X	X
Lingua e Cultura Latina	Bartucelli Rosina		X	X
Religione	Ferraro Natalina	X	X	X
Sostegno	Galasso Mariangela		X	X
Lingua e Cultura Inglese	Ioghà Maria			X
Storia	Marcianò Laura	X	X	X
Filosofia	Marino Giuliana			X
Scienze Umane	Manglaviti Margherita			X
Matematica	Romania Maria			X
Fisica	Romania Maria			X
Scienze Naturali	Romeo Mariastella		X	X
Sostegno	Sanò Maria Grazia			X
Scienze Motorie e Sportive	Scolaro Angela Maria	X	X	X

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- Arrichetta Maria Letterina - classe di concorso A017 - Storia dell'Arte
- Bartuccelli Rosina - classe di concorso A011 - Lingua e Letteratura Italiana
- Romeo Mariastella – classe di concorso A050 - Scienze Naturali

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio Docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal Consiglio di Classe;
- preparazione all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione a uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione a uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- Uomo e Natura
- L'Infanzia
- La Donna
- Il Viaggio
- Finito e Infinito

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite.

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Visita Pinacoteca Civica di Reggio Calabria – Mostra “I love Lego”
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese “The Picture of Dorian Gray”
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: visione del film “Via dall'incubo”
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: video e dibattito sul tema “Che nesso c'è tra linguaggio e violenza di genere”; il Manifesto della comunicazione non ostile.
- Giornata della Memoria, testimonianze e dibattito: storia di partigiani internati e deportati, vittime del fascismo e del nazismo
- Giorno del Ricordo: dibattito e visione del film “La Rosa d'Istria”
- Convegno “Modello innovativo di sviluppo regionale: l'esempio Bergafort”
- Giornata Internazionale per i diritti delle donne: dibattito e visione del film “Il diritto di contare”
- Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura

- La Divina Commedia Opera Musical
- Progetto di Bioetica
- Viaggio d'istruzione Crociera nel Mediterraneo Occidentale
- Giornate dello Studente
- Torneo scolastico di calcetto
- Torneo scolastico di pallavolo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza:

- Associazione AssOrienta: Forze Armate e Forze di Polizia (12 ottobre 2023)
- Salone dello Studente (14 novembre 2023)
- Università telematica Unipegaso di Polistena (16 gennaio 2024)
- Associazione Aster-Orienta Calabria (24 gennaio 2024)
- Accademia NABA Milano (21 febbraio 2024)
- Accademia New Style di Cosenza (12 aprile 2024)
- Progetto Università E-Campus "Partire da noi per costruire un futuro migliore" (5 incontri marzo-aprile)
- Associazione Pharmamed Catanzaro (8 maggio 2024)

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92e successive integrazioni è stato integrato il curriculum verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali (**Allegato B**)

CLIL

Il percorso CLIL è stato realizzato, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre una unità didattica di Storia, riguardante la seguente tematica: **The World War I**

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto il docente della disciplina non fa parte della Commissione di esame. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia alla fine del percorso didattico (valutazione sommativa) per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare a effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascun allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative

- puntualità delle consegne
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il Cdc ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o da Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze motorie a valutare ogni singolo caso.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegata di seguito riportate:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all'esterno della scuola	Max 3	0	0.2

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale".

Vengono qui di seguito riportati i descrittori utilizzati per la valutazione del comportamento:

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del voto 10 prevede il verificarsi di tutti i i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de1 6/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- Religione
- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura Latina
- Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
- Storia
- Filosofia
- Scienze Umane
- Matematica
- Fisica
- Scienze Naturali
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie e Sportive

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	FERRARO NATALINA
LIBRO DI TESTO	Sergio Bocchini - INCONTRO ALL'ALTRO – EDB

LA VOCAZIONE DEL MATRIMONIO

- Gli elementi fondamentali del matrimonio;
- differenza tra convivenza, matrimonio civile e religioso;
- l'amore tra uomo e donna nell'Antico e nel Nuovo Testamento;
- l'amore coniugale cristiano;
- famiglia e società oggi;
- "Carta dei Diritti" della famiglia;
- il sacramento del Matrimonio nel Catechismo della Chiesa Cattolica.

LA COSCIENZA: IL VOLTO INTERIORE DELL'UOMO

- La coscienza nella riflessione teologica;
- la coscienza nell'insegnamento della chiesa;
- la coscienza nella cultura occidentale;
- la coscienza dal punto di vista psico-sociologico e filosofico;
- libertà e obiezione di coscienza.

I VALORI AL DI "QUA" DEL BENE E DEL MALE

- I valori nella riflessione teologica;
- i valori nella cultura contemporanea;
- i valori nel pensiero filosofico;
- acculturazione e inculturazione.

BENE E MALE, AI CONFINI DELLE NOSTRE SCELTE

- Il bene e il male nella panoramica della Sacra Scrittura;
- definizione di bene e male nei documenti del Magistero della Chiesa;
- bene e male nel pensiero filosofico;
- relativismo storico, bene e male nella cultura contemporanea

LA BIOETICA

- Aborto: i problemi morali dell'aborto, la legge 194 sull'interruzione volontaria della gravidanza; la posizione della Chiesa Cattolica sull'aborto;
- La fecondazione assistita: le varie forme di intervento possibile (fecondazione omologa, eterologa e in vitro), la gravidanza surrogata;
- L'eutanasia: il cambiamento delle circostanze del morire, vitalismo medico e accanimento terapeutico, la medicina palliativa e la nuova attenzione alla fine della vita, eutanasia e fede cristiana.
- La donazione degli organi.
- La clonazione.

La Docente

Prof.ssa Natalina Ferraro

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BARTUCCELLI ROSINA
LIBRO DI TESTO	<p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani , F. Marchese, <i>Liberi di interpretare, Leopardi il primo dei moderni</i>, Palumbo Editore</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani F. Marchese, <i>Liberi di interpretare, Vol. 2, 3A/ 3B</i>, Palumbo Editore</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare, Dante Alighieri, Antologia della Commedia</i>, Palumbo Editore</p>

<p>Il Romanticismo</p> <p>Lineamenti storico-culturali del Romanticismo in Europa e in Italia; L’immaginario romantico: “l’opposizione io-mondo”; Le due tendenze del Romanticismo: storico-realistica e soggettiva</p> <p>L’intervento di Madame de Staël e la polemica classico-romantica</p> <p>"M.me de Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana";</p> <p>"F. Schiller e la differenza tra “poesia ingenua” e “poesia sentimentale”;</p> <p>G. Leopardi</p> <p>Gli anni della formazione: Erudizione e filologia</p> <p>Il “sistema” filosofico leopardiano</p> <p><i>Zibaldone, Ricordi, La natura e la civiltà, La teoria del piacere</i></p> <p>Le <i>Lettere, Lettera alla sorella Paolina, Lettera a Pietro Giordani</i></p> <p>La crisi del ’19: dal “bello” al “vero”; <i>Le canzoni “civili”</i></p> <p>La poetica, dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero: gli “<i>Idilli</i>”, <i>L’infinito</i></p> <p>Le Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p><i>I Canti pisano-recanatesi, A Silvia</i></p> <p><i>Il Ciclo di Aspasia, A se stesso</i></p> <p>L’ultimo Leopardi: le opere satiriche del periodo napoletano (sintesi), <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p>

<p>Il Secondo Ottocento, Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Verismo</p> <p>Lineamenti storico-culturali</p> <p>Le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte; La figura dell’artista e la “perdita di aureola”</p> <p>Il Positivismo, La lotta per la vita e il darwinismo sociale</p> <p>I movimenti letterari e le poetiche, Le due tendenze: Realismo e Naturalismo, Simbolismo</p> <p>E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale , L’Ammazzatoio, L’ inizio dell’Ammazzatoio</i></p> <p>La Scapigliatura in Italia</p> <p>Il Verismo: il romanzo verista: “descrizione” e “impersonalità”</p>

G. Verga, I romanzi preveristi: "*Eva*", "La prefazione", *L'Arte e l'atmosfera di Banche e Imprese industriali*; *Nedda*, il "bozzetto siciliano"

L'adesione al Verismo: poetica e tecnica narrativa di Verga verista, impersonalità e "regressione"

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

I Malavoglia: Il progetto letterario de *Il ciclo dei vinti* e la poetica; *Lettera dedicatoria a S. Farina*; *La prefazione*; *L'inizio dei Malavoglia*, *L'addio di Ntoni*

Le due fasi del Verismo verghiano: Il pessimismo materialistico e il "mito della roba"

Novelle rusticane, *La roba*

Mastro Don Gesualdo: genesi, struttura, temi; *La giornata di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo

Il **Decadentismo** europeo come fenomeno culturale e artistico

Simbolismo, Parnassianesimo, Estetismo

Il Simbolismo in Francia **Baudelaire** e i "poeti maledetti"

C. Baudelaire, *Perdita di aureola*; *I fiori del male*, *L'albatro*

Caratteristiche del **romanzo decadente** in Europa ed in Italia, J. K. Huysmans, *A rebours*

Il **Decadentismo in Italia**: Il *Fanciullino* e il *Superuomo*, due miti speculari

Il simbolismo naturale e la ricerca del "nido": **G. Pascoli**, *La poetica del fanciullino*

Impressionismo e Simbolismo in *Myricae*, *Lavandare*, *Il lampo*, *X Agosto*,

I procedimenti simbolici nei *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Sperimentazione linguistica e tendenza narrativa dei **Poemetti**

I Poemi conviviali: G. Pascoli classicista

G. D'Annunzio e "la vita inimitabile"

L'ideologia e la poetica, Il panismo estetizzante del superuomo

Le **Laudi**: *Alcyone*, *La siera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

I romanzi, **Il Piacere**, Il ritratto dell'esteta, *Andrea Sperelli*, **Le vergini delle rocce**, *Il programma del superuomo*

Il Primo Novecento: L'Età dell'imperialismo, Le Avanguardie

Lineamenti storico-culturali; I concetti chiave: *imperialismo*, *avanguardia*; La nuova condizione sociale dell'intellettuale: l'autocoscienza e la crisi; Le nuove teorie fisiche, psicologiche e sociologiche; Gli intellettuali e la Grande Guerra

I temi: "l'uomo senza qualità", il tema del padre, l'infanzia, il tempo, il "disagio della civiltà", l'influenza di S. Freud e di H. Bergson;

Le Avanguardie

Futurismo, Crepuscolarismo, Espressionismo

I crepuscolari e la vergogna della poesia

S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

F.T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, *L'incendiario, Lasciatemi divertire (Canzonetta)*

La **narrativa europea**, caratteri generali: La dissoluzione delle forme narrative tradizionali, La "struttura aperta" del romanzo

Lo spazio e il tempo della coscienza: **I. Svevo**

La "triestinità", Il profilo intellettuale; Il tema dell'"inetto": *Una vita, Senilità*

Svevo e la psicoanalisi: *La coscienza di Zeno, La prefazione del Dottor S, Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia*

L. Pirandello

Gli anni della formazione e la coscienza della crisi

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

L'umorismo e altri saggi, La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Il periodo dei romanzi siciliani: *Il turno, L'esclusa, I vecchi e i giovani* (sintesi)

I romanzi umoristici: Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine e la modernità;

Uno, nessuno e centomila (sintesi)

Il fu Mattia Pascal, Cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta, Cap. XIII, La lanterninosofia, Cap. XVIII,

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Le *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*

Il **teatro** dal dramma borghese al "teatro nel teatro", Enrico IV, *La conclusione*

Il Fascismo, la guerra: Dall'Ermetismo al Neorealismo

Lineamenti storico-culturali; Il Fascismo, La condizione degli intellettuali, Il secondo conflitto mondiale, La ricostruzione, Le riviste, I movimenti letterari, le poetiche.

La poesia tra "Simbolismo", "Modernismo", "Novecentismo", "Antinovecentismo"

G. Ungaretti e la "religione della parola"; Espressionismo e Simbolismo: La poetica

La rivoluzione formale de *L'allegria, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina*

Sentimento del tempo, La madre

La linea "ermetica": **S. Quasimodo**

Ed è subito sera, Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo

U. Saba e la "poesia onesta"

Canzoniere, A mia moglie, Città vecchia, Amai

E. Montale e il "male di vivere", *Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato;*

L'allegorismo umanistico de *Le occasioni, La casa dei doganieri*

L'allegorismo cristiano e apocalittico de *La bufera e altro*, *La bufera*

La svolta di *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Il Neorealismo e la Resistenza

Le principali tendenze della narrativa in Italia, Il romanzo neorealista

Il realismo mitico e simbolico di **C. Pavese**, *La casa in collina*, *E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?*

La narrativa meridionalistica

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (sintesi)

C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*, *La vita dei pastori in Aspromonte*

La memorialistica, **P. Levi**, *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*

La contemporaneità, Il passaggio dal Moderno al Postmoderno

Caratteri generali del Secondo Novecento

La vita e l'opera di un intellettuale "corsaro" **P. P. Pasolini**

DANTE, Divina Commedia

Storia e genesi, Sistema cosmologico-morale dantesco, Interpretazione allegorica e figurale, Il tema del viaggio, Il "contrappasso", Lingua e stile della Commedia

Situazioni, temi e personaggi

Figure femminili nella Divina Commedia: Francesca da Rimini, *Inferno*, V°, Pia dei Tolomei, *Purgatorio*, V° 130-135, Piccarda Donati, *Paradiso*, III°, *La preghiera alla Vergine*, *Paradiso*, XXXIII, 1-45

Paradiso, Canti: I, III, VI, XI, XVII

EDUCAZIONE CIVICA: Partecipazione al *Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura*

La Docente

Prof.ssa Rosina Bartuccelli

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	BARTUCCELLI ROSINA
LIBRO DI TESTO	G. B. Conte, E. Pianezzola, <i>Letteratura e cultura latina, L'Età imperiale</i>, Mondadori Education, Le Monnier Scuola

L'Età Giulio-Claudia

Contesto storico e culturale della Prima Età imperiale

La prosa minore in Età giulio-claudia

La favola in versi di Fedro

La decadenza dell'oratoria

Seneca Retore e le *declamationes*

La filosofia: Seneca

Il tempo

Il tempo, il bene più prezioso, De brevitae vitae, 8

Un possesso da non perdere, Epistulae ad Lucilium, I

La schiavitù

Anche gli schiavi sono esseri umani, Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13

La riflessione politico-filosofica

Nerone, un princeps più clemente di Augusto, De clementia, 1,11-12, 1-2

“Le sfumature della felicità a Roma”

“Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione in Seneca”

Il romanzo: Petronio

L’ingresso di Trimalchione, Satyricon, 32,1-33,8

La matrona di Efeso, Satyricon, 111-112

Il licanthropo, Satyricon, 61, 6-62

La poesia

L’epica storica di Lucano

Lucano l’anti-Virgilio, *Il tema del canto: la guerra fratricida, Pharsalia, 1, vv. 1-32*

La satira filosofica di Persio

Un poeta “semirozzo” contro la poesia di corvi e gazze, Choliambi 1-14

La satira drammatica di **Giovenale**

Contro le donne, Satire, VI, 627-661

L’età dei Flavi e la restaurazione politico-culturale

Retorica e pedagogia: Quintiliano

E’bene che i bambini apprendano più discipline contemporaneamente, Institutio oratoria, 1, 12, 1-5

L’epigramma dai Greci a Marziale

Poesia lasciva, ma vita onesta, Epigrammi, I, 4

Il cacciatore di eredità, Epigrammi, 1, 10

Il possidente, Epigrammi, 3,26

Quando trovo il tempo di scrivere?, Epigrammi, 10, 70

A Erotion, Epigrammi, 5, 34

La ricerca sulla natura: Plinio il Vecchio

Zoologia: come fanno gli animali acquatici a respirare? Naturalis historia, 9, 6, 16, 17

Chimica: come si ottiene il sale, Naturalis historia, 31, 39, 73

L’Età di Traiano e degli imperatori per adozione – La cultura del II sec. d. C

Un intellettuale “cortigiano”: Plinio il Giovane

Sul modo di procedere contro i Cristiani, Epistulae, 10, 96

La riflessione storico-politica: Tacito

I Romani e la loro sete di dominio: *Il discorso di Calgaco, Agricola, 30-32*

Il pessimismo di Tacito: *Scrivere storia in un’epoca senza libertà, Annales, 4, 32-33, 1-3*

Romanzo e allegoria: Apuleio

Il romanzo allo specchio, La favola di Amore e Psiche

Psiche scopre Amore, Metamorfosi, 5, 22-23

Educazione civica

Seneca

La riflessione politico-filosofica nel *De clementia*

La schiavitù, *Anche gli schiavi sono esseri umani, Epistulae ad Lucilium*

La Docente

Prof.ssa Rosina Bartuccelli

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	IOGHÀ MARIA
LIBRO DI TESTO	A. Cattaneo-D. De Flaviis, "LITERARY JOURNEYS CONCISE" - Signorelli Scuola

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

- Queen Victoria and the British Empire
- Industrial and economic development
- The Great Exhibition
- An Age of industry and reforms
- The Victorian Compromise
- The Workhouses

Literary context

- Victorian Novel
- Types of Novels
- The Aesthetic movement

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens:

Oliver Twist: plot, themes and style

An extract: "*Oliver asks for more.....*" text analysis

Hard Times: plot, themes and style

An extract: "*A classroom definition of a horse*" text analysis

Robert Louis Stevenson:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, themes and style

Oscar Wilde:

The Picture of Dorian Gray: plot, themes and style

THE MODERN AGE

Historical and social background

- The turn of the century and the First World War
- The Second World War
- The Twenties and the thirties
- The women's suffrage movement
- The Modernist revolution

Literary context

- Modern Poetry
- The War Poets
- Modern Novel
- Modernism in Fiction: the interior monologue and the “stream of consciousness”
- Dystopian Novel
- *The Theatre of Absurd

AUTHORS AND TEXTS

R. Brooke:

The Soldier (theme and interpretation)

W. Owen:

Dulce et decorum est (theme and interpretation)

T.S. Eliot:

The Waste Land : themes, style and interpretation

J. Joyce and the Stream of consciousness:

Dubliners : structure, themes and style- overview of one short story- “Eveline”

Ulysses: plot overview – From “Ulysses” “Molly’s monologue”

V. Woolf:

Mrs Dalloway: plot, themes and style

G. Orwell:

Nineteen Eighty-four: plot overview, themes and style

***S. Beckett:**

Waiting for Godot: plot overview, themes and style

Gli argomenti con asterisco sono da svolgere dopo il 15 maggio

Grammar Focus

Revision verb tenses: - affirmative, negative and interrogative form - present simple, present continuous
past simple (regular and irregular verbs) past continuous, present perfect, past perfect.

La Docente

Prof.ssa Maria Ioghà

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	MARCIANO LAURA
LIBRO DI TESTO	C. Cartiglia, “LE IMMAGINI DEL TEMPO”, vol. 3 Loescher editore

SITUAZIONE ITALIANA NEL 19° SECOLO

- Dal congresso di Vienna all’Italia post-unitaria

L’EUROPA TRA FINE SECOLO E INIZIO DEL ‘900

- Vecchie e nuove potenze: Gran Bretagna, Francia e Germania (sintesi)
- La Sinistra storica italiana: Crispi e la crisi di fine secolo
- Il sistema delle alleanze in Europa: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- L’età giolittiana
- Nazionalismo e Imperialismo (definizioni)
- La fine del secolo e la Belle Epoque

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA NASCITA DELL’URSS

- Cause (occasionale e remote) ed eventi principali
- Guerra lampo e guerra di posizione
- Il dibattito in Italia e l’intervento
- Il 1917: l’intervento degli Stati Uniti

- La Rivoluzione Russa (sintesi)
- La Conferenza di pace e la Società delle Nazioni

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE: DITTATURE E DEMOCRAZIE

- L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al biennio rosso,
- L'ascesa di Mussolini e il Fascismo
- Il dopoguerra in Germania e l'ascesa di Hitler
- Lo stato Nazista in Germania: politica interna ed estera hitleriana
- La Shoah e lo sterminio degli ebrei
- I Totalitarismi: tedesco, italiano, sovietico

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

- Cause e alleanze
- Eventi principali:
 - 1939-40: la “guerra lampo”;
 - 1941: la guerra mondiale;
 - Il dominio nazista in Europa;
 - 1942-43: la svolta, lo sbarco degli angloamericani, la caduta del fascismo, la divisione dell'Italia;
 - 1944-45: la vittoria degli Alleati
 - La Resistenza italiana e la lotta partigiana

IL SECONDO DOPOGUERRA

- Gli organismi internazionali post-bellici
- Il mondo diviso: la guerra fredda
- Dalla fine della monarchia all'avvento della repubblica in Italia

LE RADICI DEL PRESENTE

- L'unione Europea
- Aspetti del mondo contemporaneo

La Docente

Prof.ssa Laura Marcianò

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	MARINO GIULIANA
LIBRI DI TESTO	D. Massaro, “LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA”, vol 3 Paravia/Pearson

L' ANALISI DELL'ESISTENZA IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- La nuova sensibilità filosofica
- L' opposizione all' ottimismo idealistico
- Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento
- **Schopenhauer**: il dolore dell' esistenza e le possibili vie di liberazione
 - L' ambiente familiare e la sua formazione
 - I modelli culturali
 - La duplice prospettiva sulla realtà
 - La realtà fenomenico come illusione e inganno
 - Le condizioni soggettive della conoscenza
 - Il carattere illusorio della realtà fenomenica
 - Il mondo come volontà
 - La vita come oscillare tra desiderio e noia
 - L' esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell' esistenza
 - La morale come seconda via di liberazione l'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere

- **Kierkegaard:** l' esistenza come scelta e la fede come paradosso
 - La tormentata giovinezza
 - L'indagine filosofica come impegno personale
 - Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard
 - Le tre possibilità esistenziali dell' uomo
 - La scelta della vita estetica
 - La scelta della vita etica
 - La scelta della vita religiosa
 - L' uomo come progettualità e possibilità
 - La fede come unico antidoto alla disperazione

IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO IN MARX

- La molteplicità degli interessi di Marx
- La passione rivoluzionaria
- Il contesto storico
- Destra e sinistra hegeliana
- Gli studi giuridici e filosofici
- L'impegno politico e filosofico degli anni di Parigi e Bruxelles
- L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica
- L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
- L'analisi della religione
- Il fenomeno dell' alienazione
- Le cause dell'alienazione e il suo possibile superamento
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
- La critica agli economisti classici
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO: COMTE

- La celebrazione del primato della scienza
- Significato e valore del termine "positivo"
- La nascita del movimento positivista in Francia
- Positivismismo e Illuminismo in Inghilterra
- Il positivismo italiano
- **Comte:** la filosofia positiva e la nuova scienza della società
- La fiducia nel sapere e nell' organizzazione delle conoscenze
- La legge dei tre stadi
- Le fasi di sviluppo dello spirito umano
- Lo stadio teologico o fittizio
- Lo stadio metafisico o astratto
- Lo stadio scientifico o positivo
- Il parallelismo tra storia dei singoli e storia del mondo
- Il sistema generale delle scienze
- La fondazione della sociologia
- Il culto della scienza

NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO

- Lo sguardo critico verso la società del tempo

- L'ambiente familiare e la sua formazione
- Gli anni dell' insegnamento e il crollo psichico
- Le particolari forme della comunicazione filosofica
- Le opere del primo periodo
- Le opere del secondo periodo
- Le opere del terzo periodo
- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- L'ultimo progetto e il suo fraintendimento
- **La fedeltà alla tradizione: il cammello**
- La filosofia del sospetto
- Apollineo e dionisiaco
- La nascita della tragedia
- Socrate e l'esaltazione del concetto
- **L'avvento del nichilismo: il leone**
- La fase "illuministica" del pensiero nietzschiano
- La filosofia del mattino
- La "morte di Dio"
- L'annuncio dell' "uomo folle"
- L'analisi genealogica della morale
- La morale degli schiavi e quella dei signori
- Oltre il nichilismo
- **L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo**
- Il nichilismo come vuoto e possibilità
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- Le implicazioni della dottrina dell' eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Volontà e creatività
- La trasvalutazione dei valori

FREUD E LA PSICOANALISI

- La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria
- La formazione di Freud e il rapporto con la disciplina del tempo
- Le ricerche sui casi di isteria
- Il caso di Anna O. e il metodo catartico
- La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto
- L'origine sessuale della nevrosi e la rottura con Breuer
- L'abbandono della pratica dell' ipnosi
- Sogni, lapsus e atti mancati : la via d'accesso all'inconscio
- Il significato dei sogni
- Il lavoro onirico

La Docente

Prof.ssa Giuliana Marino

DISCIPLINA	SCIENZE UMANE
DOCENTE	MANGLAVITI MARGHERITA
LIBRI DI TESTO	Avalle – Maranzana, “LA PROSPETTIVA PEDAGOGICA”, dal Novecento ai giorni nostri, Paravia Editore
	V. Rega, M. Nasti, “PANORAMI DI SCIENZE UMANE” antropologia e sociologia + antologia la città, Zanichelli

PEDAGOGIA

- **L’ESPERIENZA DELLE SCUOLE NUOVE**
 - L’esordio del movimento in Inghilterra
 - La diffusione delle scuole nuove in Francia
 - La diffusione delle scuole nuove in Germania
 - La diffusione delle scuole nuove in Italia
- **DEWEY E L’ATTIVISMO STATUNITENSE**
 - Dewey: educare mediante l’esperienza
- **L’ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**
 - Decroly e la scuola dei “Centri di interesse”
 - Montessori e le case dei bambini
 - Claparède e l’educazione funzionale
- **ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL’ATTIVISMO EUROPEO**
 - Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro
 - Cousinet e l’apprendimento in gruppo
 - Freinet: un’educazione attiva, sociale e cooperativa
 - Boschetti Alberti e la “scuola serena”
 - Dottrens e l’educazione emancipatrice
 - Neill e l’esperienza non-direttiva di Summerhil
- **L’ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA**
 - Maritain e l’umanesimo integrale
 - Makarengo e il “collettivo”
 - L’attivismo idealistico
 - Gentile e l’attualismo pedagogico
 - Lombardo Radice e la “didattica viva”
- **LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI**
 - Freud la psicoanalisi
 - Oltre il freudismo: Adler

- Wertheimer e il pensiero produttivo
- Piaget e l'epistemologia genetica
- Vygotskij e la psicologia in Russia
- **IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI**
 - Watson e la programmazione dell'apprendimento
 - Skinner e il condizionamento operante
 - Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura
- **L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA**
 - Rogers e la pedagogia non direttiva
 - Papert: educazione e nuove tecnologie
 - Don Milani e l'esperienza di Barbiana
- **LA PEDAGOGIA COME SCIENZA**
 - L'epistemologia pedagogica
 - Morin e la riforma dell'insegnamento
- **EDUCAZIONE E MASS -MEDIA**
 - L'educazione ai mass-media

ANTROPOLOGIA

- **ANTROPOLOGIA DELLA CONTEMPORANEITÀ**
 - I NUOVI SCENARI
 - Dal tribale al globale
 - Oltre le culture e i luoghi
 - Locale e globale
 - Centri-periferie
 - I "panorami" di Appadurai
 - Il lavoro dell'antropologo postmoderno
 - LE NUOVE IDENTITÀ
 - Hannerz e l'antropologia urbana
 - Augè – le "città-mondo"
 - Augè e i nonluoghi della surmodernità
 - Appadurai: globalizzazioni dal basso nelle società postcoloniali
 - Stuart Hall e le identità postcoloniali
- **CASI DI ANTROPOLOGIA**
 - ECONOMIA, SVILUPPO E CONSUMI
 - Homo economicus e globalizzazione
 - Antropologia ed ecologia
 - Antropologia dello sviluppo
 - Antropologia del consumo
 - POLITICA E DIRITTI
 - La politica nel terzo mondo
 - Antropologia politica in Occidente
 - Antropologia e diritti umani
 - Antropologia medica e diritto alla salute
 - L'educazione del cittadino: i diritti umani
 - ANTROPOLOGIA DEI MEDIA
 - Antropologia e televisione
 - Antropologia delle comunità online

SOCIOLOGIA

- **LE FORME DELLA VITA SOCIALE**

- La socializzazione
 - Individuo, società, socializzazione
 - Socializzazione primaria e secondaria
 - Altri tipi di socializzazione
 - Socializzazione formale e informale
 - Le agenzie di socializzazione:
 - La famiglia
 - La scuola
 - Il gruppo dei pari
 - I mass media
- **IL SISTEMA SOCIALE**
- Che cos'è un sistema sociale?
 - Status e ruolo
 - Secolarizzazione e razionalizzazione
 - Le norme sociali
 - I gruppi sociali
- **LA STRATIFICAZIONE SOCIALE**
- Stratificazione e mobilità sociale
 - Classi e ceti sociali
 - La disuguaglianza
 - Teoria del mutamento sociale
 - Fattori del mutamento sociale
 - Devianza e controllo sociale
- **COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**
- LE FORME DELLA COMUNICAZIONE
 - Comunicazione e vita associata
 - Il comportamento verbale
 - Il comportamento non verbale
 - MASS MEDIA E SOCIETÀ DI MASSA
 - I media nella storia
 - Media, mass media, new media
 - La radio e la televisione
 - Pubblicità, “apocalittici” e “integrati”
 - Computer e nuovi media
- **GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITÀ**
- CHE COS'È LA GLOBALIZZAZIONE
 - Globalizzazione ieri e oggi
 - Mappa dell'economia globalizzata
 - Forme d'internazionalizzazione economica
 - Internazionalizzazione e politica nazionale
 - Globalizzazione e consumismo
 - LUOGHI E PERSONE DELLA GLOBALIZZAZIONE
 - La città e la vita urbana
 - La vita urbana
 - Metropoli e megalopoli
 - Le migrazioni - perché?
 - OLTRE LA DIMENSIONE NAZIONALE
 - Multiculturalità e multiculturalismo
 - Multiculturalità e stato-nazione
 - Multiculturalità e democrazia
 - Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale

- Terrorismo e guerra globale
- **WELFARE, POLITICHE SOCIALI E TERZO SETTORE**
 - **IL WELFARE: CARATTERI GENERALI E TEORIE**
 - Che cos'è il Welfare?
 - Le origini del Welfare
 - Lo stato sociale in Italia
 - Forme di Welfare
 - La crisi del Welfare
 - **LE POLITICHE SOCIALI**
 - Previdenza e assistenza
 - Salute e sussistenza sanitaria
 - L'istruzione
 - Il diritto alla casa
 - Famiglia e maternità
 - **IL TERZO SETTORE**
 - L'alternativa del "privato sociale"
 - Sociologia applicata

La docente

Prof.ssa Margherita Manglaviti

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	ROMANIA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini – Grazi, "FORMULE E FIGURE 5" Casa editrice Atlas

Le funzioni e le loro proprietà – Le funzioni reali di variabile reale; dominio, codominio e grafico di una funzione; classificazione delle funzioni; ricerca del campo di esistenza di una funzione; funzioni monotone; ricerca degli zeri; studio del segno; funzioni elementari algebriche, logaritmiche, esponenziali.

I limiti di una funzione – Intervalli e intorno; punti di accumulazione. Nozione intuitiva di limite; definizioni di: limite finito per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende a un valore finito, limite infinito per x che tende all'infinito; limite sinistro, limite destro; limite per eccesso, limite per difetto.

Il calcolo dei limiti e le funzioni continue - Le operazioni con i limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni; le forme indeterminate nelle funzioni algebriche razionali $\left(\frac{0}{0}; +\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}\right)$; le funzioni continue e i punti di discontinuità; la ricerca degli asintoti (asintoti verticali, orizzontali, obliqui).

Derivate delle funzioni - Definizione di derivata e suo significato geometrico; punti stazionari; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate di funzioni somma, prodotto, quoziente; derivate di ordine superiore al primo.

I teoremi del calcolo differenziale -Teorema di Rolle: enunciato e interpretazione geometrica; teorema di Lagrange: enunciato e interpretazione geometrica; conseguenze del teorema di Lagrange applicabili allo studio della monotonia.

I massimi e i minimi - Definizione di massimi e minimi (assoluti e relativi); punti a tangente orizzontale; teorema di Fermat e ricerca di massimi e minimi relativi; studio del grafico di semplici funzioni algebriche razionali.

La Docente
Prof.ssa Maria Romania

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	ROMANIA MARIA
LIBRO DI TESTO	C. Romeni, "LA FISICA INTORNO A NOI" Elettromagnetismo Relatività e quanti – Zanichelli editore

Carica elettrica e legge di Coulomb - La carica elettrica; elettrizzazione per strofinio e per contatto; conduttori e isolanti; la forza di Coulomb nel vuoto e nella materia; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale; induzione elettrostatica; polarizzazione.

Campo elettrico - Il concetto di campo; il vettore campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione); le linee del campo elettrico; campo radiale, campo uniforme.

Potenziale elettrico - Energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; moto spontaneo delle cariche elettriche.

Fenomeni di elettrostatica - La distribuzione della carica nei conduttori carichi; campo elettrico e potenziale in un conduttore carico; i condensatori; capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua - Intensità e verso convenzionale della corrente elettrica; generatori, conduttori e utilizzatori; prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; potenza ed energia della corrente elettrica; effetto Joule; la forza elettromotrice.

Fenomeni elettromagnetici - Magnetici naturali e magneti artificiali; direzione e verso del campo magnetico; le linee del campo magnetico; l'esperienza di Oersted e la legge di Biot-Savart; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère; la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

La Docente
Prof.ssa Maria Romania

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROMEO MARIATELLA
LIBRO DI TESTO	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini – "BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA" - Zanichelli

SEZIONE A – BIOCHIMICA

Parte 1 – Chimica Organica: un'introduzione

- Dal carbonio agli idrocarburi

- I derivati degli idrocarburi

Parte 2 – Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Gli enzimi

Parte 3 – Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- La glicolisi e le fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: caratteri generali, le reazioni dipendenti dalla luce e di fissazione del carbonio

Parte 4 – Dal DNA all’ingegneria genetica

- La struttura del DNA e dell’RNA
- Il flusso dell’informazione genetica: dal DNA all’RNA alle proteine
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il sequenziamento del DNA

Parte 5 – Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie biomediche e per l’agricoltura (esempi)

SEZIONE B – SCIENZE DELLA TERRA

Parte 1 – La dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

La Docente

Prof.ssa Mariastella Romeo

DISCIPLINA	STORIA DELL’ ARTE
DOCENTE	ARRICETTA MARIA LETTERINA
LIBRO DI TESTO	Dorfles-Princi-Vettese, “CAPIRE L’ARTE” dal Postimpressionismo a oggi – Atlas Edizione Verde

L’ILLUMINISMO

- **Etienne-Louis Boullée**: sala di lettura della biblioteca nazionale, il cenotafio di Newton.

IL NEOCLASSICISMO, CON RIFERIMENTI FILOSOFICI, STORICI E LETTERALI ITALIANI

- **Punti fondamentali del neoclassicismo**: Recupero dell’antico. Bello ideale.

- **Johann Zoffany:** la biblioteca di Charles Towneley.
- **Anton Vor Maron:** Johann Joachim Winckelmann.
- **Anton Raphael Mengs:** il Parnaso.
- **Jacques - Louis David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Le accademie di nudo. Le Sabine. Napoleone Bonaparte che valica le Alpi. L'incoronazione di Napoleone.
- **Antonio Canova:** Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Le Grazie.
- **Jean Auguste Dominique Ingres:** Giove e Tedi. Il sogno di Ossan. La grande Odaliska. L'apoteosi di Omero.
- **Francisco de Goya y Lucientes:** Maja desnuda y Maja vestida. Fucilazione del 3 maggio 1808. Saturno che divora i suoi figli.

IL ROMANTICISMO

- **Punti fondamentali del Romanticismo:** rapporto uomo-natura. Natura come specchio del sublime. Recupero del sentimento delle tradizioni e dei valori religiosi. Aspirazione all'assoluto e all'infinito.
- **Caspar David Friedrich:** schema compositivo di mar glaciale Artico. Il Viandante sul mare di nebbia.
- **William Turner:** Ombra e tenebre. Tramonto. La barca.
- **Theodore Gericault:** La zattera della Medusa. Alienata.
- **Eugene Delacroix:** La libertà guida il popolo. Il rapimento di Rebecca.
- **Francesco Hayez:** le 3 versioni del bacio da un punto di vista storico artistico.

LA SCUOLA DI BARBIZON

- **Camille Corot:** la città di Volterra.
- **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre. L'atelier del pittore.

IL REALISMO

- **Punti fondamentali del realismo:** Riproduzione del vero e non più ricerca del bello ideale.

I MACCHIAIOLI

- **Giovanni Fattori:** Campo Italiano alla battaglia di Magenta, in vedetta, la rotonda dei bagni Palmieri. Bovi al carro.
- **Silvestro Lega:** la luce calda sui volti delle donne.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- La galleria Vittorio Emanuele II. Torre Eiffel. La mole Antonelliana.

L'IMPRESSIONISMO

- **Punti fondamentali dell'Impressionismo:** Assenza di prospettiva e disegno preparatorio. Taglio fotografico (Il cavallo al galoppo). Mutevolezza attraverso acqua, nebbia, specchio. Pittura "en plein air" o in atelier. Colori.
- **Edouard Manet:** Colazione sull'erba. Olympia.
- **Claude Monet:** La Gazza. Lo stagno delle Ninfee. La cattedrale di Rouen. Il sol levant.
- **Pierre Auguste Renoir:** Ballo al Moulin de la Galette.
- **Edgar Degas:** L'assenzio. Le lezioni di danza.
- **I Preraffaelliti:** Ophelia di J. E. Millais.

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Georges Seurat:** Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte. Il Circo.
- **Paul Cezanne:** studio della Montagna. Due giocatori di carte. La casa dell'impiccato.
- **Paul Gauguin:** Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Donne.
- **Vincent Van Gogh:** Studio di un albero. I mangiatori di patate. La notte stellata. La camera da letto

IL SIMBOLISMO

- **Henri de Toulouse-Lautrec:** La toilette. Al mouline Rouge. Al salon di rue des Moulins.

L'ART NOUVEAU

- **Gustav Klimt:** Giuditta. Ritratto di Adele Bloch. Il bacio.
- **Fauves e Henri Matisse:** Donna con cappello. La danza. La stanza rossa.

L'ESPRESSIONISMO

- **Punti fondamentali dell'Impressionismo.**
- **Edvard Munch:** Pubertà. Il Grido. La fanciulla malata.

L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

- **Egon Schiele:** L'abbraccio.
- **Oskar Kokoschka:** La Sposa del vento.

IL CUBISMO

- **Punti fondamentali del Cubismo:** Costruzione di uno spazio figurativo. Prospettiva inesistente o appena accennata. Uso di colori monocromi. Rappresentazione della quarta dimensione: il tempo.
- **Pablo Picasso:** Il periodo precubista: il periodo blu e il periodo rosa. Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- **Braque:** Casa all'Estaque. Violino e brocca.

IL FUTURISMO

- **Il Manifesto di Marinetti**
- **Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane. Velocità astratta.
- **Umberto Boccioni:** La città che sale. Forme uniche della continuità nello spazio.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

IL DADAISMO

- **Marcel Duchamp:** Fontana. La Gioconda con i baffi, (L.H.O.O.Q)
- **Man Ray:** Le Violon d'Ingres.

La Docente

Prof.ssa Maria Letterina Arrichetta

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	SCOLARO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Del Nesta, Parker, Tasselli "PIU' CHE SPORTIVO", G.D'Anna

- Corsa ed attività in regime aerobico ed anaerobico.
- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Esercizi di equilibrio in situazione dinamiche complesse ed in fase di volo.
- Attività ed esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo in condizioni spazio-temporale diversificate.

- Attività sportive individuali e di squadra.
- Nozioni di anatomia del corpo umano (scheletro, muscoli, cuore e circolazione, respirazione).
- Lezioni teoriche sull'alimentazione, le droghe, il doping, il gioco.
- L'età evolutiva.
- La motricità e lo sviluppo motorio.
- L'importanza dello sport nella vita.

La Docente

Prof.ssa Angela Maria Scolaro

ALLEGATO B

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ° ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	N ° ORE
ITALIANO Contenuti: Festival nazionale del diritto e della letteratura.	2	ITALIANO Contenuti: Festival nazionale del diritto e della letteratura.	2
LATINO Contenuti: La riflessione politico-filosofica nel "De clementia" di Seneca.	1	LATINO Contenuti: Schiavi e padroni. Seneca: "Gli schiavi sono esseri umani", Lettere a Lucilio.	1
STORIA Contenuti: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana. L'ordinamento della Repubblica. Nascita e funzioni dell'UE. Dalla Società delle Nazioni all'ONU, struttura e funzioni. La NATO e il PATTO DI VARSAVIA	3	STORIA Contenuti: La legalità nella costituzione (art.3). Il clientelismo mafioso. La lotta alla mafia (Falcone e Borsellino).	3
FILOSOFIA Contenuti : Diritti umani e diritti civili nella Costituzione italiana. La missione della scuola e il ruolo della filosofia nell'attuale società universalistica.	2	FILOSOFIA Contenuti : La persona come valore. Il rispetto delle differenze.	2
STORIA DELL'ARTE Contenuti: Art. 9, FAI, Unesco.	2	STORIA DELL'ARTE Contenuti: Traffici illeciti di opere d'arte. Conservazione e tutela dei beni culturali.	1
INGLESE Contenuti: The International Organisations	1	INGLESE Contenuti: Education to legality: fight against mafia	1
SCIENZE UMANE Contenuti: Le norme sociali. Devianza e controllo sociale.	2	SCIENZE UMANE Contenuti: Il fenomeno sociale mafioso. Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale.	2
SCIENZE NATURALI Contenuti: L'OMS	1	SCIENZE NATURALI Contenuti: Le ecomafie	1

MATEMATICA E FISICA Contenuti: Il digitale divide; la dichiarazione dei diritti in internet.	1	MATEMATICA E FISICA Contenuti: I crimini informatici	1
		SCIENZE MOTORIE Contenuti: L'illegalità in ambito sportivo. L'uso di droghe e alcool	2
RELIGIONE Contenuti: L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di Papa Francesco.	1	RELIGIONE Contenuti: Come testimoniare il vangelo oltre le mafie? Le storie di don Pino Puglisi e Rosario Livatino.	1
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
<p>Durante lo svolgimento dei moduli, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libri mirati, anche di testo; - fotocopie e materiale di approfondimento attraverso - l'utilizzo della piattaforma e-learning; - siti-Internet e materiale filmico. - Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali. 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in ordine a conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali e lezioni interattive - individuali e di gruppo - dibattiti aperti e di confronto
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali individuali e collettive - dibattiti aperti - test non strutturati - relazioni e ricerche - prodotti multimediali - esecuzioni di elaborati, grafici... 	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - delle conoscenze sui temi proposti - del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati - dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica - della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione.

Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI				PUNTI
			Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale	
			9-10 SI	7-8 Abbastanza	6 Poco	5 No	
INTRA PERSONALE	Imparare a imparare	<p>Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>)</p> <p>Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>)</p> <p>Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>)</p> <p>È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza del sé</i>)</p>					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTERPERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
		<p>Usa le varie forme espressive</p> <p>Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non</p>					
	Collaborare e partecipare	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni);</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto;</p> <p>Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro</p>	In modo costruttivo e consapevole /sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato/generalmente	Solo se stimolato / saltuariamente	
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
Agire in modo autonomo e responsabile	<p>Agisce in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni;</p> <p>Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere;</p> <p>Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio;</p> <p>Condivide l'utilità delle regole della classe</p> <p>E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune</p>	Sempre	Quasi Sempre	Qualche volta	Raramente		

INTERDISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
						VOTO	

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale).

Si fa riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo/a alunno/a.

ALLEGATO C

MODULO CLIL

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	
Disciplina	STORIA / INGLESE
Docenti	Marcianò Laura / Ioghà Maria
Titolo	WORLD WAR I
Periodo	MAGGIO
Durata	2 h
Breve descrizione del modulo	
<p>Il modulo stabilito tende all'arricchimento delle conoscenze, all'acquisizione del senso critico e al saper pensare e ragionare su questioni importanti che riguardano il primo conflitto mondiale.</p> <p>Il modulo ha la funzione, attraverso la lettura di testi storici, di potenziare la padronanza delle strutture logico-linguistiche, attraverso il dibattito tra docenti e allievi.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico in inglese • Capire un periodo storico.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, comprensione e analisi di materiale (testo e documento iconografico) in una lezione dialogata; • somministrazione di un test scritto sull'argomento affrontato
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Texts for discussion
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve colloquio orale finalizzato a valutare la conoscenza dei contenuti e l'utilizzo della microlingua

ALLEGATO D

DOCUMENTAZIONE ALUNNI BES

ALLEGATO E

GRIGLIE di VALUTAZIONE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ESAMI DI STATO – A.S. 2023-2024 –

COMMISSIONE N _____

Candidato/a _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	1b Coesione e coerenza testuale.	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 – 1
Struttura pienamente coesa e coerente		10	
Struttura organicamente coesa e coerente		9	
Struttura ampiamente coesa e coerente		8	
Struttura coesa e coerente		7	
Struttura adeguata		6	
Struttura non sempre coerente		5	
Struttura poco coesa e coerente		4	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 – 1	
	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 – 1	
	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 – 1		

3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 – 1	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 – 1	
TOTALE 60/100			

TIP. A - ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 – 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 – 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 – 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 – 1	

TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>	TOTALE /100 : 5 = /20

TIP. B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 – 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 – 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
TOTALE 40/100			
		TOTALE /100 : 5 = /20	

TIP. C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	

	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguate	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 – 1	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
TOTALE 40/100			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - SCIENZE UMANE

COGNOME E NOME: _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O TEMA	PUNTEGGI O QUESITI (Q1)	PUNTEGGI O QUESITI(Q2)
Conoscenza Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Esauriente	2,5			
	Ampia	2			
	Sufficientemente e completa	1,5			
	Limitata e/o imprecisa	1			
	Assente	0,5			
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	2,5			
	Adeguate	2			
	Essenziale	1,5			
	Parziale	1			
	Lacunosa	0,5			
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Autonoma e critica	2,5			
	Coerente ed essenziale	2			
	Sufficientemente e lineare	1,5			
	Frammentaria	1			
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Pertinente e personale, con numerosi collegamenti	2,5			
	Chiara con adeguati collegamenti	2			
	Confusa con pochi collegamenti	1,5			
	Carente con collegamenti assenti	1			
PUNTEGGIO TEMA					

PUNTEGGIO MEDIOQUESITI (Q1+Q2):2			
PUNTEGGIO TOTALE	.../20		

In caso di banda di oscillazione inferiore a 0.50 punteggio minimo della banda, uguale o superiore a 0.50 punteggio massimo della banda

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

COGNOME E NOME: _____ CLASSE _____

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al	1.50	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera		linguaggio tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'8 Maggio 2024

I Docenti del Consiglio di Classe	FIRMA
Arrichetta Maria Letterina	
Bartuccelli Rosina	
Ferraro Natalina	
Galasso Mariangela	
Ioghà Maria	
Marcianò Laura	
Marino Giuliana	
Manglaviti Margherita	
Romania Maria	
Romeo Mariastella	
Sanò Maria Grazia	
Scolaro Angela Maria	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO
