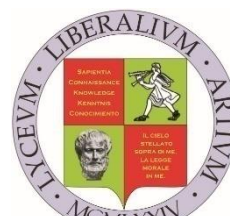




Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena –Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito,19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi -Cinquefrondi– tel. 0966/439108

codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

www.liceorechichi.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

Nota Garante 21 marzo 2017 Prot 10719

OM n. 55 del 22 marzo 2023

Delibera del CdC verbale n. 5 del 07 maggio 2024

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. B A.S. 2023/2024



Polistena, 07 maggio 2024

IL COORDINATORE

PROF.ssa Erminia ALBANESE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.ssa Francesca Maria MORABITO

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	Pag. 4
Piano degli studi	Pag. 5
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	Pag. 6
Presentazione della classe	Pag. 7
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 9
PCTO – Educazione civica – Clil – Attività integrative	Pag. 10
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 12
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	Pag. 13
Valutazione del comportamento e griglia	Pag. 14
ALLEGATI	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	Pag. 16
Allegato B: Percorso di Educazione civica	Pag. 38
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	Pag. 42
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio	Pag. 45
Deliberazione del Consiglio di classe della V B	Pag. 51

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce, infatti, un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

SPECIFICITA' DEL CORSO

Finalità specifica dell'indirizzo: trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

Orientamento: sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua					

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINE/CURRICULO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Lingua straniera 2 - Francese	ALBANESE ERMINIA	X	X	X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA	X	X	X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	BAGALA' ROCCO	X	X	X
Filosofia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Storia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Matematica	FEDERICO ANGELA MARIA		X	X
Religione	GRECO FRANCESCO	X	X	X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA	X	X	X
Fisica	MEDURI ROBERTO	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA		X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	MILETO MARIA		X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	NAPOLI IVANA		X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA		X	X
Lingua e letteratura italiana	SCIA' FRANCA	X	X	X

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L' ESAME DI STATO

- Lingua e cultura straniera Inglese : NAPOLI IVANA
- Lingua e cultura straniera Francese: ALBANESE ERMINIA
- Lingua e cultura straniera Spagnolo: MILETO MARIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO

La classe VB/L è costituita da 17 alunni, 14 ragazze e 3 ragazzi, provenienti tutti dalla classe quarta dello scorso anno scolastico. La maggior parte degli studenti proviene dai comuni vicini, con evidenti problemi di trasporto e con conseguenti disagi, dovuti al fatto che tutti i pendolari utilizzano mezzi di trasporto pubblici: il pendolarismo è stato pertanto, tenuto presente anche nella programmazione didattica annuale del Consiglio di classe.

ASPETTI RELAZIONALI

Dal punto di vista della socializzazione, gli allievi hanno cercato di improntare i rapporti sulla fiducia e sul rispetto reciproco e nel tempo hanno evidenziato una crescente sensibilità e solidarietà nei confronti di ognuno di loro. Nello specifico, un ulteriore miglioramento nelle capacità relazionali si è potuto rilevare nell'anno in corso, accrescendo ancor di più la disponibilità e la collaborazione sia tra di loro che nei confronti degli insegnanti.

Il comportamento del gruppo classe, pertanto, è da ritenersi corretto e cordiale.

ASPETTI DIDATTICI

I docenti, nel corso del triennio, hanno operato su un doppio fronte: coinvolgere e motivare gli allievi con iniziative mirate a migliorare la didattica ed a rafforzare i legami interpersonali.

Le risposte degli allievi a tali proposte formative non sono state sempre per tutti positive ma, gradualmente, sono divenute via via più efficaci, sicché si è concretizzata una crescita culturale e sociale che li ha resi complessivamente, sia pur nelle personali differenziazioni, più sicuri e più autonomi nella gestione dei saperi disciplinari.

Alcuni alunni si sono sempre distinti per impegno assiduo, frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità sicure e a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali.

Altri, nel loro percorso, hanno dimostrato una disponibilità al dialogo educativo e hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate ad acquisire una discreta conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari.

Infine, altri ancora hanno evidenziato delle difficoltà ed hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni e supporto per poter rafforzare le proprie abilità e il grado di autonomia, al fine di raggiungere risultati positivi.

I docenti, visto la diversa risposta dei discenti dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte, hanno operato soprattutto sulla motivazione. Questa è stata fondamentale per tutti e in particolare per guidare quegli allievi, non sempre puntuali al lavoro scolastico, attraverso delle proposte formative che coinvolgessero tali alunni ad una maggiore partecipazione al dialogo educativo-didattico. Ciò ha consentito loro di acquisire, via via, un maggiore senso di responsabilità e autonomia nella gestione dei saperi disciplinari, sia pur nelle personali differenziazioni, raggiungendo così gli obiettivi prefissati.

Nel terzo anno il gruppo classe ha dovuto subire gli innumerevoli disagi legati all'emergenza pandemica. I docenti hanno effettuato le lezioni in modalità online, attenendosi alle disposizioni relative alla DAD e alla DDI, articolando e organizzando le attività disciplinari in maniera coinvolgente affinché gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'indirizzo.

RISULTATI RAGGIUNTI

Sotto il profilo didattico-culturale, gli allievi hanno acquisito abilità e capacità differenziate.

Per alcuni di essi, dotati di buone capacità e interesse costante, gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere pienamente raggiunti, sia pur in maniera diversificata, in virtù di un rendimento continuo ed apprezzabile che ha permesso loro di acquisire ottime conoscenze, competenze e abilità, dimostrando di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Altri allievi hanno raggiunto risultati più che discreti.

Per altri allievi gli obiettivi raggiunti risultano complessivamente positivi.

Il C.d.C. concorda nell'apprezzare il percorso positivo da parte degli alunni, teso ad una formazione complessiva come individui consapevoli e attivi all'interno della società civile.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (**Allegato A**).

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

OBIETTIVI E FINALITA' GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

li interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Associazione Assorienta: Forze armate
- Associazione Assorienta: Facoltà medico-sanitarie
- Associazione Pharmamed Catanzaro
- Associazione Aster Orienta Calabria
- Accademia NABA Milano
- Accademia New Style di Cosenza
- Unipegaso: Libera Università di Polistena
- Associazione Nuovo Mondo ETS San Giorgio Morgeto

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e successive integrazioni è stato integrato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali (**Allegato B**).

TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- La donna
- Uomo e natura
- La bellezza
- Tempo e memoria
- Il progresso
- La famiglia

CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe VBL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto i docenti delle discipline non fanno parte della Commissione di esame. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Visita Pinacoteca civica di Reggio Calabria: mostra "I love Lego"
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: visione del video della TikToker Flavia Carlini e lettura del "Manifesto della comunicazione non ostile"
- Rappresentazione teatrale "The Picture of Dorian Gray"
- Festival Nazionale di Diritto e Letteratura
- Giornata della memoria: testimonianze e dibattito a cura dei relatori delle Associazioni "Alioscia" e "A.M.P.A."
- Convegno Naturextralab: modello innovativo di sviluppo regionale
- Rappresentazione teatrale "Les Misérables"
- Musical "La Divina Commedia"
- Giornata Internazionale delle Donne: visione del film "Il diritto di contare"
- Viaggio d'istruzione: crociera nel Mediterraneo
- Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: "Percorsi di memoria" resi disponibili dall'Associazione Libera
- Progetto di Bioetica
- Rappresentazione teatrale "La leyenda de Zorro"
- Torneo di calcetto
- Torneo di pallavolo

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il CdC ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze motorie a valutare ogni singolo caso.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale". La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati:

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.

	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	GRECO FRANCESCO
LIBRO DI TESTO	Sergio Bocchini- INCONTRO ALL' ALTRO – EDB

- La violenza e la cultura della pace; la violenza nella storia; le ideologie e la violenza; la violenza e la giustizia; le religioni in dialogo per la pace; il pacifismo oggi; l'ecumenismo e la pace;
- I valori nella panoramica della sacra scrittura e della morale della Chiesa cattolica
- Il problema della pace nel mondo e le suggestioni della "Pacem in terris"
- La bioetica: sviluppo di alcune tematiche
- Fede e politica; la politica oggi e la sua essenza; i modelli possibili; la dottrina sociale della Chiesa e la politica

IL DOCENTE
PROF. GRECO FRANCESCO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	SCIA' FRANCA
LIBRO DI TESTO	Bologna, Rocchi, Rossi- LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ed rossa –Loescher Mattiola, Colonna, Costa – DIVINA COMMEDIA: Poema sacro – Loescher Materiale fornito dal docente

Modulo di recupero a.s. 2022/23: L' ETA' DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: caratteristiche e temi del Romanticismo italiano; la battaglia tra classicisti e romantici.

Alessandro Manzoni: la vita; il pensiero e la poetica: la conversione, la fede come guida delle azioni umane e il ruolo della Provvidenza, la concezione della storia, il rifiuto delle unità aristoteliche, la distinzione tra vero storico e vero poetico, il fine morale dell'arte; I Promessi Sposi: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, gli umili, l'ambientazione e i temi, le fonti, il tono e l'ironia.

Approfondimento: *la questione della lingua dopo Manzoni*

Modulo1: GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica: l'evoluzione del pensiero leopardiano, la concezione della poesia; le opere : I Canti, lo Zibaldone, l'Epistolario, Le Operette morali.

Dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio

Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Lettura di approfondimento: Leopardi e Schopenhauer.

Approfondimento: visione film "Il giovane favoloso"

Modulo 2: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Tra Ottocento e Novecento: quadro storico: caratteri generali

Il Positivismo: caratteri generali

La Scapigliatura: Genesi e caratteristiche del movimento.

Il Naturalismo francese.

Emile Zola: il Romanzo sperimentale.

Il Verismo italiano

Luigi Capuana e i principi fondamentali della sua poetica.

Giovanni Verga: vita, il pensiero e la poetica: l'approdo al Verismo, i principi della poetica verista, le tecniche narrative, il pessimismo di Verga, la religione della famiglia e degli affetti; le opere: la fase preverista, la fase verista: Vita dei campi, Novelle rusticane, il ciclo dei vinti, l'ultimo Verga ; " I Malavoglia" : genesi del romanzo, la trama, la visione del mondo, l'ideale dell'ostrica, lo spazio, il tempo, le caratteristiche del romanzo e lo stile; " Mastro Don Gesualdo": la genesi, la trama, i temi, lo spazio e il tempo, le caratteristiche del romanzo, le tecniche narrative.

- *Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"*
- *Dalle Novelle rusticane: " La roba"*
- *Da I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (cap.1);" L'addio i" (cap.15)*

Modulo 3: VERSO IL NOVECENTO

Decadentismo: il significato del termine, il ruolo dell' intellettuale, i temi, le figure, i caratteri della poesia decadente

Estetismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica: la rinuncia all'amore, la concezione della vita, i valori della concordia e della solidarietà, il Nazionalismo, l' innovazione stilistica, i temi della poesia pascoliana e la poetica del fanciullino; le opere: *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti* e *Il fanciullino*.

- *Da Il Fanciullino:* "Lo sguardo innocente del poeta" I
- *Da Myricae:* "Lavandare", "X Agosto", "Novembre"

Approfondimento: L' emigrazione italiana fra Ottocento e Novecento

Gabriele D'Annunzio: la vita, la personalità, le imprese militari, il poeta vate; il pensiero: l'esordio, la fase dell'estetismo edonistico, la fase della bontà, la fase del superomismo, la fase notturna; la lingua e lo stile; le opere: *Il Piacere*, *Le Laudi* (il progetto delle Laudi, il titolo dell'opera, *Alcyone*).

- *Da Il piacere:* "Ritratto di un esteta" (libro I, cap II)
- *Da Alcyone:* "La pioggia nel pineto"

Modulo 4: LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO

Il primo Novecento: Le avanguardie storiche

Il Futurismo

- *Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti*

Italo Svevo: la vita; le influenze culturali, la figura dell'inetto; le tappe del "caso Svevo", "la strana lingua di Svevo"; le opere: "Una vita" (la trama, le caratteristiche del romanzo; il protagonista, una sconfitta interiore); "Senilità" (il titolo, la trama, la centralità della coscienza); "La coscienza di Zeno": (il titolo, la struttura, la lingua e lo stile)

- *Da La coscienza di Zeno:* "Il fumo" (cap. III).

Luigi Pirandello: la vita; il pensiero: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della società; la poetica: l'umorismo pirandelliano; lo stile, le opere: *Le novelle per un anno*; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la trama, le tematiche, le tecniche narrative e lo stile; *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la lingua e lo stile.

- *Da L'umorismo:* "l'esempio della vecchia imbellettata"
- *Da Novelle per un anno:* "Il treno ha fischiato"

Modulo 5: LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

* **Giuseppe Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; le opere: *L'Allegria*.

- *Da L'allegria:* "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Sono una creatura".

La Divina Commedia PARADISO: la struttura della cantica

- Canto I: lettura, parafrasi, analisi e commento
- Canto III: lettura, analisi e commento
- *Canto VI: nuclei tematici fondamentali e commento.
- Lettura di approfondimento: "La monacazione forzata" (Rif. Cap. III)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

* da effettuare dopo il 15 Maggio

IL DOCENTE
PROF.SSA SCIA' FRANCA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
DOCENTI	NAPOLI IVANA MELIDONA CARMELA
LIBRO DI TESTO	AA.VV: “It’s Literature, voll. 1-2” Rizzoli languages AA.VV: “New English File Upper intermediate” OUP

Module 1: The Romantic Age

Historical and social background:

- The Age of Revolutions
- The American Revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution

Literary background:

- The Romantic spirit
- Features of Romantic thought
- Romantic poetry
- Romantic prose
- The Sublime

AUTHORS AND TEXTS

- **William Wordsworth:** works, features, style and themes
- Reading comprehension of a passage from the *Introduction to The Lyrical Ballads*: a new poetry, the poet and his role, the role of the reader.
- *I wandered lonely as a cloud*: reading comprehension and analysis of the poem.
- **John Keats:** works, features, style and themes
- *Ode on a Grecian Urn*: reading comprehension and analysis of the poem

Module 2: The Victorian Age

Historical and social background:

- Queen Victoria’s reign
- Industrial and economic development: the Great Exhibition
- Social conflicts
- The role of women: the suffragette movement
- The Victorian Compromise
- Colonial expansion
- Great Britain and American Civil war

Literary production:

- The voices of social upheaval
- The age of the novel
- Early and late Victorian Fiction
- Types of novel
- Victorian Poetry and drama

- The Aesthetic movement

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens: works, features, style and themes

Oliver Twist: plot, characters, themes and style

An extract: "Please, Sir, I want some more". Text analysis and commentary

Hard Times: plot overview, themes and style

An extract: "Nothing but facts" Text analysis and commentary

Emily Brontë: works, features, style and themes

Wuthering Heights: plot, characters, themes and style.

Robert Louis Stevenson: works, features, style and themes

Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, characters, themes and style.

An extract: "Mr Hyde meets Dr Lanyon". Text analysis and commentary

Oscar Wilde: works, features, style and themes

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, themes and style

An extract: "I have put too much of myself into it". Text analysis and commentary

Module 3: THE AGE OF ANXIETY

The early 20th century in Britain

- The Edwardian Age
- The Modern Age: between two world wars.
- The Historical and Social Context
 - The Literary context
- The Age of Anxiety
- Modern Poetry
- War Poetry
- Modern Novel
- Modernism
- Modernism in Fiction; the interior monologue and the "stream of consciousness"
- Dystopian Novel
- *The Theatre of the Absurd

AUTHORS AND TEXTS

T.S. Eliot: works, features and themes

The Waste Land: themes, style and interpretation

"The Burial of the Dead" guided analysis of an extract

J. Joyce: works, features and themes

Dubliners: structure, themes and style

An extract: from *Eveline* "Like a helpless animal". Text analysis and commentary

Ulysses-a revolutionary novel-plot overview and commentary.

An extract: from *The Dead*: "She was fast asleep"

From *Ulysses*: Molly's monologue an extract: Text analysis and commentary

V. Woolf: works, features and themes

Mrs Dalloway: plot, characters, themes and style

Text analysis of one passage: "Life, London, this moment of June"

G.Orwell: works, features and themes

Nineteen eighty-four: plot, characters, themes and style

Guided analysis of a passage: "Big brother is watching you"

S.Beckett: works, features and themes

Waiting for Godot: plot over view, themes, style and interpretation

Module 4: COMMUNICATION (CONVERSATION)

Grammar:

- Future perfect and future continuous
- Future time clauses
- Zero and first conditionals
- Unreal conditionals.
- Wish for the present/future.
- Wish for past regrets.
- Used to, be used, to, get used to.
- Gerunds and infinitives
- Adjectives.

Vocabulary:

- Expressions and phrasal verbs.
- Feelings.
- Talking about sleeping habits.
- Talking about music
- Expressing wishes and annoyance.
- Talking about regrets.
- Talking about wishes and annoying things.

B1/B2 Speaking/Listening/Use Of English (word transformation)/Vocabulary.

WRITING

- How to write an essay: structure (introduction, body paragraphs and conclusion)
- Useful expressions to: introduce, agree, disagree, explain, express your opinion, conclude
- How to write a review: structure and useful language

I DOCENTI

PROF.SSE NAPOLI IVANA – MELIDONA CARMELA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE
DOCENTI	ALBANESE ERMINIA AUDDINO MARIA ANTONIETTA
LIBRO DI TESTO	G. F. Bonini, M. C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari – ECRITURES.... – Valmartina

L'ART POUR L'ART: la perfection du detail ,le parnasse;

THÉOPHILE GAUTIER;

GUSTAVE FLAUBERT: Madame Bovary, Flaubert et l'art, la tentation romantique, le réalisme, le bovarysme;

PEINTURE ET SCULPTURE RÈALISTES;

EMILE ZOLA: j'accuse, l'assomoir;

LES PRÈCURSEURS DE L'IMPRESSIONNISME: l'école de barbizon et le salon des refusès;

VERLAINE ET RIMBAUD;

GUILLAUME APOLLINAIRE: alcools et calligrammes;

LE SURREALISME, LE DADAISME;

MARCEL PROUST: la petite madeleine;

COLETTE: entremère et fille;

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: le Petit Prince;

GEORGES SIMENON;

LES BOULEVERSEMENTS DE MAI 1968.

EXISTENTIALISME ET HUMANISME;

SARTRE;

CAMUS: la peste, l'étranger;

POÈTES CONTEMPORAINS;

JACQUES PRÉVERT;

LE NOUVEAU ROMAN;

OULIPO;

LES ARTS PLASTIQUES CONTEMPORAINS;

LA PHOTOGRAPHIE ET LA FIN DE SIÈCLE;

L'APARTHEID ET MANDELA;

LES PRÉSIDENTES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE;

LE TOTALITARISME ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE.

I DOCENTI

PROF.SSE ALBANESE ERMINIA – AUDDINO M. ANTONIETTA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO
DOCENTE	MILETO MARIA LONGO MARTHA ADRIANA
LIBRO DI TESTO	L. Garzillo, R. Ciccotti – CONTEXTOS LITERARIOS - Zanichelli Barrero, Martinez – REPORTAJES DEL MUNDO ESPANOL - Minerva

El Realismo

- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ Benito Pérez Galdós
- ✓ Fortunata y Jacinta
- ✓ Análisis de los textos: “ Fortunata”; “ Jacinta”; Capítulo IX
- ✓ Descripción del personaje de Jacinta, Fortunata y Juanito Santa Cruz.
- ✓ El Naturalismo
- ✓ Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.

SigloIX y XX

- ✓ Marco histórico, social y cultural y artístico
- ✓ La generación del '98
- ✓ Miguel de Unamuno
- ✓ Niebla: Análisis del capítulo I y XXXI.
- ✓ Unamuno y Pirandello
- ✓ San Manuel Bueno mártir
- ✓ El Modernismo
- ✓ R. Darío
- ✓ Análisis de la poesía “ Sonatina”
- ✓ Marco histórico y social del siglo XX
- ✓ Novecentismo
- ✓ Vanguardias
- ✓ Ramón Gómez de la Serna
- ✓ Algunas Greguerías
- ✓ La generación del '27
- ✓ Federico García Lorca
- ✓ El teatro
- ✓ La casa de Bernarda Alba
- ✓ Análisis: “Un riguroso luto”
- ✓ Poeta en Nueva York
- ✓ Análisis: “ La aurora”

Posguerra y Neorrealismo

- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ La novela existencial, social, experimental, contemporánea
- ✓ Camilo José Cela
- ✓ La familia de Pascual Duarte:

- ✓ Análisis del texto Capítulo I
- ✓ El tremendismo y la novela existencial europea

La Narrativa actual

- ✓ Marco histórico, social y cultural: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- ✓ Carlos Ruiz Zafón
- ✓ La sombra del viento
- ✓ Análisis del cap. III

Literatura latinoamericana del siglo xx

- ✓ La narrativa hispanoamericana del siglo XX. EL Realismo Mágico
- ✓ Isabel Allende
- ✓ La casa de los Espíritus
- ✓ Análisis del texto Clara.
- ✓ Comparación entre la novela y la adaptación cinematográfica
- ✓ Pablo Neruda
- ✓ Análisis de “ Explico algunas cosas”

Temas y cultura

Docente Martha Adriana Longo

La Guerra civil, la dictadura de Franco. La Transición Democrática. El Golpe de un día. El terrorismo en España. El 11_M. El 11 F. El mundo hispano. Independentistas y revolucionarios. S. Bolívar, E. Guevara. Entre dictadores y políticos. Chile, Argentina, Cuba. Picasso “ El Guernica”

Ed. Cívica: La corrupción en España, El Estado español.

I DOCENTI

PROF.SSE MILETO MARIA – LONGO MARTHA ADRIANA

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Cartiglia - IMMAGINI DEL TEMPO – dal Novecento ad oggi Loescher

Modulo 1

La società occidentale alla vigilia della grande guerra.

I mutamenti della vita quotidiana

La Belle Epoque

Le Suffragette

Nuovi consumi e nuovi stili di vita

La diffusione della nuova cultura di massa

L'evoluzione della scienza e della cultura

I nuovi movimenti politici ed ideologici.

L'Italia dei primi anni del Novecento.

L'età giolittiana

Gli anni del decollo.

La grande emigrazione.

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto premesse .

La prima fase della Guerra (1914-16)

La seconda fase della seconda (1917-18)

Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

Modulo 2

La rivoluzione sovietica

Un paese immenso , povero e arretrato

La prima rivoluzione , febbraio 1917

La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi .

Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo

La crisi del paese e la genesi del fascismo

L'occupazione delle fabbriche.

Movimento operaio e controffensiva fascista .

L'avvento del fascismo: dal governo al regime.

Il regime autoritario.

La donna e il fascismo

Gli oppositori del fascismo.

La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo

L'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .

La formazione dello Stato totale.

Il MeinKampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.

Il regime totalitario . L'antisemitismo.

Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

Modulo 3

L'Europa, Democrazie e totalitarismi

La fine delle illusioni di pace.La ventata Autoritaria.

I fascismi in Europa.

La guerra civile Spagnola

La guerra d' Etiopia. La rimilitazione della Renania.

Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

La seconda guerra mondiale

1939-1940, Lo scoppio della guerra

1941 La guerra è mondiale

1942-1943, La svolta nel conflitto

1943-1945, La liberazione dell'Europa

Grandi potenze e sfere di influenza. Il processo di Norimberga

Una guerra senza precedenti.

Modulo 4

Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi

Il nuovo assetto geopolitico mondiale

L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti

L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite

La guerra fredda

L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico

Un paese devastato

La situazione politica

La costituzione italiana

La ricostruzione economica

Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

IL DOCENTE

PROF.SSA DE BARTOLO RITA

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Ruffaldi, Terravecchia - IL NUOVO PENSIERO PLURALE vol 3 – <i>Loescher</i>

Modulo 1

Kant

Il contesto storico culturale

La fondazione del sapere

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

La critica del giudizio

Hegel:

Il contesto storico culturale

Il confronto critico con Kant

La filosofia come sistema

I tre momenti della dialettica Hegeliana

Modulo2

Schopenhauer:

Il contesto storico culturale

Il mondo come rappresentazione.

La metafisica di Schopenhauer: la volontà

La liberazione dalla volontà

Kierkegaard:

Il contesto storico culturale

L' esistenza e il singolo

Dall'angoscia alla fede

Modulo 3

La destra e la sinistra hegeliana

Il contesto storico culturale

Feuerbach: la filosofia come antropologia

Marx e la concezione materialistica della storia

Modulo 4

Nietzsche

Il contesto storico culturale

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

IL DOCENTE
PROF.SSA DE BARTOLO RITA

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini, Grazzi – FORMULE E FIGURE vol 5 – Atlas

Rivisitazione procedimenti algebrici

- Richiami: Equazioni e sistemi di 1° e 2° grado. Equazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1° e 2° grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni irrazionali.

Rivisitazione procedimenti trascendenti

- Richiami: Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari.
- Richiami: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Segno di una funzione.

Funzioni e limiti

- Il concetto di limite.
- Limite finito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Limite infinito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}\right)$

Funzioni continue

- Funzione continua.
- Teoremi: Weierstrass, del valore medio, esistenza degli zeri (solo enunciati)
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione.

IL DOCENTE
PROF.SSA FEDERICO ANGELA MARIA

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Meduri Roberto
LIBRO DI TESTO	Romeni – LA FISICA INTORNO A NOI vol 2 – Zanichelli

Fenomeni ondulatori

Oscillazioni ed onde. Acustica e ottica

ELETTROSTATICA:

Elettrizzazione. La carica elettrica. Modello microscopico. Conduttori ed isolanti. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. Confronto forza di Coulomb e la forza gravitazionale. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti. Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di campo. Linee di campo di due cariche elettriche. Flusso di un campo vettoriale. Flusso di un campo elettrico. Teorema di Gauss(solo enunciato). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Moto spontaneo delle cariche elettriche. Potenziale elettrico di più cariche puntiformi. Fenomeni di elettrostatica. Equilibrio elettrostatico. Proprietà delle punte. Il campo elettrico ed il potenziale, in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica (effetto punta). Il condensatore. Capacità di un condensatore piano. L'isolante in un condensatore. Applicazioni pratiche.

ELETTRODINAMICA:

Corrente elettrica. Intensità. Unità di misura. Verso della corrente. Corrente elettrica continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Conduttori in serie ed in parallelo. Prima legge di Ohm. Circuiti aperti e chiusi. Resistori. Resistori in serie ed in parallelo. Effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. Velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm.

ELETTROMAGNETISMO:

Fenomeni magnetici fondamentali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico.

IL DOCENTE

PROF. MEDURI ROBERTO

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	APRILE CONCETTA
LIBRO DI TESTO	G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - CARBONIO, METABOLISMO, BIOCHIMICA, BIOTECH – Zanichelli

Chimica organica

- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche fisiche e chimiche. I composti policiclici aromatici.
- I derivati degli idrocarburi
- I gruppi funzionali.
- Gli alogeni derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri. Alcoli di particolare interesse.
- Aldeidi e chetoni.
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi.
- Ammine e ammidi
- I polimeri. Polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione.
- I polimeri biologici

Le biomolecole: struttura e funzione

- Le biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi: struttura e classificazione.
- Le proteine: la classificazione e la funzione biologica. La struttura delle proteine.
- Gli enzimi. L'azione catalitica e il modello dell'adattamento indotto. L'attività enzimatica: l'effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell'enzima e del substrato. Regolazione dell'attività enzimatica.

Il metabolismo energetico: una visione d'insieme

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP e dei coenzimi. L'ossidazione del glucosio e l'energia chimica liberata. Catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. I diversi destini del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica. Il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: le tre fasi della respirazione cellulare. Il metabolismo del glicogeno e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue.
- Aspetti fondamentali del metabolismo dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e degli amminoacidi.

La fotosintesi

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente e la fase indipendente dalla luce.

Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.

- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia.
- La trascrizione del DNA e i prodotti della trascrizione.
- La genetica dei virus: le caratteristiche dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici. La coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

Le tecnologie del DNA ricombinante

- Le origini delle biotecnologie: biotecnologie moderne e tradizionali
- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico: tagliare, isolare e cucire il DNA. Clonare un gene in un vettore.
- La PCR
- La clonazione
- Le applicazioni delle biotecnologie:
- Biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali, "Golden rice"; piante transgeniche per la produzione di farmaci e vaccini.
- Biotecnologie mediche: produzioni di farmaci e vaccini.
- Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento e produzione di biocarburante.

Argomenti di Educazione Civica

- I quadrimestre: l'OMS.
- Il quadrimestre: lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici

IL DOCENTE
PROF.SSA APRILE CONCETTA

DISCIPLINA	STORIA DELL' ARTE
DOCENTE	PANNUTI CATERINA
LIBRO DI TESTO	Dorfles, Princi, Vettese – CAPIRE L' ARTE dal Neoclassicismo all' Impressionismo + CAPIRE L' ARTE dal Postimpressionismo ad oggi – ed verde, vol indivisibili Atlas

IL NEOCLASSICISMO: contesto storico-culturale e il pensiero di Winckelmann

- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche-Paolina Borghese Bonaparte-Le tre grazie)

VERSO IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808 a Madrid (o le Fucilazioni) - Maja desnuda-Maja vestida)

IL PRIMO OTTOCENTO EUROPEO: contesto storico-culturale

IL ROMANTICISMO: emozioni e realtà tra paesaggio e storia

- Il versante mistico-spirituale della pittura tedesca:

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

- La pittura di paesaggio in Inghilterra:

John Constable (Il mulino di Flatford), William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

- La pittura di storia in Francia:

Théodore Géricault (La zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo)

- La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez (Il bacio)

IL REALISMO e la pittura di impegno sociale

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre - Funerale a Ornans)
- Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (Le Spigolatrici - L'Angelus)

IL SECONDO OTTOCENTO EUROPEO: contesto storico-culturale

L'IMPRESSIONISMO e la diffusione della fotografia: un nuovo modo di dipingere

- Claude Monet (Impressione, sole nascente – La serie della Cattedrale di Rouen- Le Ninfee)
- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies-Bergères)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (L'étoile - La classe di danza)

VERSO IL NOVECENTO: contesto storico-culturale e la ricerca di nuovi linguaggi

IL POSTIMPRESSIONISMO: nuove concezioni artistiche

- Paul Cézanne (I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance)
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)
- Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Orana Maria)
- Vincent van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

IL DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri e temi

- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)

SECESSIONI e ART NOUVEAU

- La Secessione di Vienna e J.M. Olbrich (Il padiglione della Secessione)
- Gustav Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio)

Caratteri dell' Art Nouveau e le sue varianti nazionali

- Il Modernismo Catalano e Antonio Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà o la Pedrera, Casa Batllò)
- I precursori dell'Espressionismo:Edvard Munch (L'urlo), James Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles)

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE: l'Espressionismo francese e tedesco

- I FAUVESed Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)
- DIE BRÜCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada)

AVANGUARDIE STORICHE: le nuove ricerche artistiche

(i maggiori esponenti del Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo)

- **CUBISMO:**

- George Braque (Case all'Estaque)
- Pablo Picasso (itinerario artistico, Le Demoiselles d'Avignon, Guernica)

- **FUTURISMO:** Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi

- Umberto Boccioni (La città che sale,Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)

- **ASTRATTISMO:**

- Vasily Kandinsky (Primo acquarello astratto - Composizione VIII) e la Scuola del Bauhaus
- Piet Mondrian (Composizione con rosso, blu, giallo)

- **DADAISMO:**

- Raoul Hausman (Lo spirito del nostro tempo o Testa meccanica, ABCD)
- Marcel Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta)
- Man Ray (Cadeau)

- **SURREALISMO:**

- Joan Mirò (Carnevale di Arlecchino)
- Salvador Dalì (La persistenza della memoria)
- Renè Magritte (Golconda, L'uso della parola I)

- **METAFISICA:**

- Giorgio De Chirico (Le Muse inquietanti)

EDUCAZIONE CIVICA:

(riflessioni ed approfondimenti attraverso il confronto tra le tematiche proposte ed il proprio territorio)

- Art. 9 della Costituzione Italiana: cultura, paesaggio e ricerca (I quadrimestre)
- Recupero ed utilizzo del patrimonio, mobile ed immobile, sottratto alle mafie (II quadrimestre)

IL DOCENTE

PROF.SSA PANNUTI CATERINA

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	BAGALA' ROCCO
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli - PIU' CHE SPORTIVO - G. D'Anna

Modulo 1: Sviluppo fisiologico e potenziamento muscolare generale

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza

Modulo 2: Miglioramento delle capacità coordinative

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti

Modulo 3: Consuetudine alle attività motorie e sportive

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco

Pallacanestro: palleggi, passaggi, tiro a canestro

Atletica: corsa veloce 60 metri

Modulo 4: Anatomia del corpo umano

Paramorfismi e Dismorfismi

Educazione alla salute

Primo soccorso

Come praticare la BLS

Traumi dello sportivo

Educazione civica:

l'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive. Principi per una corretta alimentazione. Sport praticati in ambiente naturale.

Il doping e il valore del rispetto delle regole.

IL DOCENTE
PROF. BAGALA' ROCCO

ALLEGATO B

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO			
TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
RELIGIONE Come testimoniare il Vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino. Un articolo di giornale o un racconto per far conoscere questi testimoni a un coetaneo straniero (compito di realtà)	1	RELIGIONE L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di Papa Francesco. Produzioni di testi. Incontri con i responsabili di Libera Terra	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Le Donne Costituenti	2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Città di Palmi"	2
INGLESE United in diversity. The European union	2	INGLESE Fighting corruption and illegality	2
FRANCESE Les symboles de la France et la déclaration des droits de l'homme et du citoyen	2	FRANCESE La mafiosità	1
SPAGNOLO La Constitución española	1	SPAGNOLO Democracia Vs Dictadura	1
STORIA La funzione storica del Patto sociale I diversi modelli di rapporto Stato-cittadino	3	STORIA I valori Costituzionali per contrastare illegalità e mafia La carta dei diritti europei	2
FILOSOFIA La Costituzione dello Stato italiano contro il totalitarismo	2	FILOSOFIA Kant: la legge morale	2
FISICA La tecnologia del solare termodinamico	1	FISICA Energia rinnovabile e non rinnovabile	1
SCIENZE NATURALI OMS: Organizzazione Mondiale della Sanità	1	SCIENZE NATURALI Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici	1
STORIA DELL'ARTE Art. 9 della Costituzione Italiana: cultura, paesaggio e ricerca	1	STORIA DELL'ARTE Recupero ed utilizzo del patrimonio, mobile ed immobile, sottratto alle mafie	1
SCIENZE MOTORIE L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive	1	SCIENZE MOTORIE Il doping e il valore del rispetto delle regole	2
TOTALE ORE	17	TOTALE ORE	16

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> - libri mirati, anche di testo; - fotocopie e materiale di approfondimento attraverso - l'utilizzo della piattaforma e-learning; - siti-Internet e materiale filmico. - Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali. 	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> - le lezioni frontali e lezioni interattive - individuali e di gruppo - dibattiti aperti e di confronto
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da: <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali individuali e collettive - dibattiti aperti - test non strutturati 	La valutazione tiene conto: <ul style="list-style-type: none"> - delle conoscenze sui temi proposti - del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati - dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica

<ul style="list-style-type: none"> - relazioni e ricerche - prodotti multimediali - esecuzioni di elaborati, grafici... 	<ul style="list-style-type: none"> - della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei - della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.
--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenz e chiave di Educazione civica	Competenze disciplinari	Livelli				Punti
			Avanzato 9 – 10 SI	Intermedio 7 – 8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA PERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza delse</i>)					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTER PERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
		Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non					
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro	In modo costruttivo e consapevole/ sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato /generalmente	Solo se stimolato /saltuariamente	
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	

		punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune					
INTER DISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	Acquisire ed interpretare l'informazione e nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
						VOTO	

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

ALLEGATO C

CLIL

Classe destinataria	5 BL
Disciplina	STORIA
Docenti	De Bartolo Rita – Napoli Ivana
Titolo	La crisi del '29, La Grande Depressione, Wall Street
Livello linguistico degli studenti (QCER)	B1, B1+
Periodo	Febbraio – Maggio
Durata	5 ore
Breve descrizione del modulo	
<p>Il modulo avrà lo scopo di migliorare la competenza linguistica e comunicativa in L2, guidando gli alunni all'approfondimento delle conoscenze in merito al modulo scelto, focalizzando la loro riflessione sulle congiunture economiche tra le due grandi Guerre, allo scopo di comprendere al meglio quanto il crollo di Wall Street abbia segnato in modo significativo l'Economia di mercato del nostro Paese. Attraverso un percorso di letture di testi di carattere storico e lavori di gruppo, gli studenti saranno stimolati ad usare la L2 per esprimersi e confrontarsi tra loro e con i docenti.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche; • Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto; • Individuare aspetti sintattici e grammaticali; • Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici della micro lingua; • Comunicare nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale; • Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali; • Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare; • Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni.
Metodologie didattiche	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l'operare e l'agire;</p> <p>Brain Storming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all'attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri "più esperti" di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Pc, lavagna, dispense
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su: breve colloquio orale finalizzato a valutare l'organizzazione del discorso e l'utilizzo della microlingua.</p>

Classe destinataria	5BL
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docenti	Bagalà Rocco – Albanese Erminia
Titolo	L' alimentation
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti (QCER) B1-B2
Periodo	Aprile
Durata	3 ore
Breve descrizione del modulo	
<p>Obiettivo finale del modulo è rendere gli studenti consapevoli di quale debba essere un'alimentazione sana ed equilibrata, inserita in un corretto stile di vita. Incoraggiarli al consumo di frutta e verdura e sostenerli nella conquista di abitudini alimentari sane.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche; - Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto; - Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio tecnico; - Compiere attività di produzione scritta ed orale nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale; - Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali; - Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare; - Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni.
Metodologie didattiche	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l'approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p>Learning by doing: che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l'operare e l'agire;</p> <p>Brainstorming: che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p>Problem Solving: che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p>Cooperative Learning: che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p>Peer Education: che punterà all'attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri "più esperti" di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
Materiali	LIM, SMARTPHONE (per la verifica).
Valutazione	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su un'attività di verifica (test strutturato digitale) relativo alle conoscenze, l'uso della lingua (accuratezza) e uso di terminologia specifica;</p> <p>Breve colloquio orale finalizzato a valutare l'organizzazione del discorso e l'utilizzo della mircolingua.</p>

ALLEGATO D

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena

Candidato/a _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
TOTALE 60/100			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguito rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguita e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
TOTALE 40/100			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 =	/20

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguita	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	

	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
		TOTALE 40/100	
		TOTALE /100 : 5 =	/20

TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 – 1	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
		TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 =	/20

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	QUESITO1	QUESITO 2
Completa	5	5
Quasi completa	4	4
Essenziale	3	3
Parziale	2	2
Scarsa	1	1
Nulla	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco chiara.	2,5	2,5
Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	QUESITO 1	QUESITO 2
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelled'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. B indirizzo Liceo Linguistico, in data 07 - 05 - 2024, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

ALBANESE ERMINIA	_____
APRILE CONCETTA	_____
AUDDINO MARIA ANTONIETTA	_____
BAGALA' ROCCO	_____
DE BARTOLO RITA	_____
FEDERICO ANGELA MARIA	_____
GRECO FRANCESCO	_____
LONGO MARTHA	_____
MEDURI ROBERTO	_____
MELIDONA CARMELA	_____
MILETO MARIA	_____
NAPOLI IVANA	_____
PANNUTI CATERINA	_____
SCIA' FRANCA	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO
