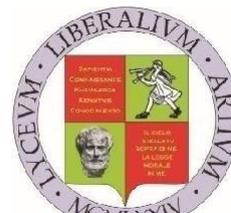




Liceo Statale  
"Giuseppe Rechichi"  
Polistena



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

[www.liceorechichi.it](http://www.liceorechichi.it) e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it) posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

Nota Garante 21 marzo 2017 Prot 10719

OM n. 55 del 22 marzo 2024

Delibera del CdC verbale n. 5 del 7 maggio 2024

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE V SEZ. C A.S. 2023/2024**



**Polistena, 7 maggio 2024**

**IL COORDINATORE**

**PROF.ssa Claudia ZAGO**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**DOTT.ssa Francesca Maria MORABITO**



## INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	<b>Pag. 4</b>
Piano degli studi	<b>Pag. 5</b>
Variazione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	<b>Pag. 6</b>
Presentazione della classe	<b>Pag. 7</b>
Obiettivi e metodologia didattica	<b>Pag. 8</b>
PCTO – Educazione civica – Clil – Attività integrative	<b>Pag. 9-10</b>
Verifica e valutazione dell'azione didattica	<b>Pag. 11</b>
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	<b>Pag. 12</b>
Valutazione del comportamento e griglia	<b>Pag. 14</b>
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	<b>Pag. 15</b>
Allegato B: Curricolo di Educazione civica	<b>Pag. 37</b>
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	<b>Pag. 42</b>
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio (OM 55 del 22/03/2024)	<b>Pag. 46</b>
Allegato E: Percorso Formativo allieva con bisogni educativi speciali	<b>Pag. 53</b>

## INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce, infatti, un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

## SPECIFICITA' DEL CORSO

**Finalità specifica dell'indirizzo:** trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

**Orientamento:** sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

## OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua</b>					

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Storia dell' Arte	ATTISANO ANGELA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	BAGALA' ROCCO	X	X	X
Filosofia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Storia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Matematica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Fisica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Religione	GAMBARDELLA MARCELLA	X	X	X
Conversazione Spagnolo	LONGO ADRIANA MARTHA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA		X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	NOTO CONCETTA	X	X	X
Conversazione Francese	PELLICANO' NATALINA			X
Lingua straniera 2 - Francese	RAO MARIA TERESA	X	X	X
Scienze naturali	ROMEO MARILENA	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	SERGIO CLAUDIA	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	ZAGO CLAUDIA	X	X	X

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, 14 femmine e 3 maschi. Tutti gli allievi, provenienti da paesi limitrofi, sono soggetti ai disagi del pendolarismo.

Dal punto di vista della socializzazione gli allievi hanno instaurato efficaci rapporti di amicizia e collaborazione, sulla base dei principi di fiducia e rispetto reciproco. Il gruppo classe risulta quindi ben affiatato, l'atmosfera in classe serena e proficua al lavoro didattico. Il comportamento degli allievi è stato sempre corretto e cordiale nei confronti di tutti i docenti.

Nel corso del triennio, l'impegno dei docenti è stato orientato verso comuni obiettivi, nell'interesse di accrescere la motivazione degli allievi, permettere di acquisire un metodo di studio efficace e favorire una partecipazione sempre più attiva e produttiva. La risposta degli allievi è stata positiva, con riscontri efficaci che consentono di affermare che, sia pur nelle personali differenziazioni, si è raggiunta una crescita culturale e sociale significativa e un'autonomia e sicurezza nella gestione dei saperi disciplinari.

Dal punto di vista didattico la classe è risultata essere abbastanza omogenea in quanto quasi tutti gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità e partecipazione pressoché costante alle attività didattiche, evidenziando uno studio perlopiù adeguato, costante e regolare per tutto il percorso di studi. Soltanto per un esiguo numero di allievi è risultato essere più superficiale e ha avuto bisogno di maggiori sollecitazioni per partecipare al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno acquisito ottime competenze e abilità che li ha portati a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali. Altri, hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate per acquisire una più che discreta, in pochi casi sufficiente, conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari. Per un'allieva è stato elaborato un PDP relativamente ad una sola disciplina (Allegato E)

Il C.d.C. concorda nell'apprezzare il percorso positivo di tutti gli alunni teso ad una formazione complessiva come individui responsabili e attivi all'interno della società civile.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (**Allegato A**).

## COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

- Noto Concetta: Lingua e Cultura Straniera Spagnolo (AC24)
- Rao Maria Teresa: Lingua e Cultura Straniera Francese (AA24)
- Zago Claudia: Lingua e Cultura Straniera Inglese (AB24)

## **OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

### **OBIETTIVI E FINALITA' GENERALI**

#### **A) Finalità educative**

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### **B) Obiettivi didattici trasversali**

##### **1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico ( porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

##### **2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE**

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

##### **3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE**

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Accademia NABA Milano 21/02/2024
- Accademia NEW STYLE Cosenza 12/04/2024
- Associazione ASTER Palermo 24/01/2024
- Associazione PHARMAMED 08/05/2024
- LIBERA UNIVERSITA' di Polistena SRL 16/01/24
- Associazione NUOVO MONDO ETS San Giorgio Morgeto (da svolgere)

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e successive integrazioni è stato integrato il curriculum verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali (**Allegato B**).

### TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- Tempo e memoria
- Il progresso
- La bellezza
- La donna
- La solitudine, l'incomunicabilità e la follia

### CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe VCL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due moduli in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto i docenti delle discipline non fanno parte della Commissione di esame. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo). Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Visita Pinacoteca civica di Reggio Calabria - Mostra "I love Lego" (14/11/2023)
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: visione del video della TikToker Flavia Carlini e lettura del "Manifesto della comunicazione non ostile" (25/11/2023)
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray" (07/12/2023)
- Festival Nazionale di Diritto e Letteratura - Convegno con il Magistrato dott. Salvati (26/01/2024)
- Commemorazione Giornata della Memoria: testimonianze e dibattito a cura dei relatori dell'Associazione "Alioscia" e dell'Associazione A.M.P.A. (27/01/2024)
- Rappresentazione teatrale in lingua francese "Les Misérables" (23/02/2024)
- Musical "La Divina Commedia" (27/02/2024)
- Giornata Internazionale delle donne: visione del film "Il diritto di contare" (08/03/2024)
- Viaggio d'istruzione: Crociera nel Mediterraneo Occidentale (12- 19 marzo 2024)
- Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: "Percorsi di memoria" resi disponibili dall'Associazione Libera (21/03/2024)
- XI Festival Nazionale di Diritto e Letteratura - Convegno con la prof.ssa Paola Chiarella, Università Magna Graecia di Catanzaro - "Lord don't move that mountain: la lunga strada dei diritti civili in America da Mahalia Jackson a Bob Dylan (18/04/2024)
- XI Festival Nazionale di Diritto e Letteratura Sessione inaugurale Teatro comunale Palmi- Convegno - Tribunale Penale Aula "A. Scopelliti" - Processo a Bocca di Rosa (19/04/2024)
- Progetto di Bioetica (19/04/2024; 04/05/2024; 07/05/2024)
- Rappresentazione teatrale in lingua spagnola "La Leyenda de Zorro" (02/05/2024)
- Torneo di calcetto scolastico (03/05/2024)
- Torneo di pallavolo (06/05/2024)

## VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL’AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l’azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari. Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall’attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo. In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l’obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell’unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell’ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nell’assiduità
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento
- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il CdC ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

#### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:**

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

#### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.)**

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguisticopari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.

- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive**

**Attività sportive** promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**. In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze motorie a valutare ogni singolo caso.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative**

**Esperienze continuative** (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

#### **Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

#### **Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017**

<b>Media</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

### VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale". La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati:

VOTO	DESCRITTORI
<b>L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
<b>5</b>	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
<b>In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.</b>	

# **ALLEGATO A**

## **CONSUNTIVI DISCIPLINARI**

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	GAMBARDELLA MARCELLA
LIBRO DI TESTO	LIBRO DI TESTO: "INCONTRO ALL'ALTRO.ET" SERGIO BOCCHINI EDB

### CONTENUTI SVOLTI

#### **Modulo 1: La persona umana**

- Le dimensioni della persona umana, (religiosa, familiare, sociale , affettiva ecc.).
- La concezione di persona nelle diverse culture e religioni.
- La concezione di persona nel pensiero ebraico cristiano, approfondimento di Gen.2° e 3° capitolo.
- L'identità umana, dibattito sulle diverse posizioni nell'attuale momento storico-culturale.
- Gli stereotipi di genere. Le teorie Gender.

#### **Modulo 2: La condizione femminile**

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana: il lavoro, la famiglia, la religione, la politica. Mappa concettuale.
- Lettura e approfondimento di alcune storie di donne "The Rebel Girls". Approfondimento con un lavoro personale.
- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei Vangeli.
- Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
- La donna e la relazione sentimentale.

#### **Modulo 3: La famiglia**

- Mappa concettuale generale.
- Dalla coppia alla famiglia.
- Panoramica sull'attuale situazione della famiglia d'oggi.
- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
- La famiglia, conseguenza di una vocazione.
- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
- Il rapporto genitori -figli.
- Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
- I matrimoni tra culture e religioni diverse.
- Approfondimento sull' Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

#### **Modulo 4: La Chiesa e la storia**

- Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.
- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.
  - Leone XII e la "Rerum Novarum". Il pensiero cristiano sul lavoro dell'uomo.
  - La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
  - La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici

della seconda guerra mondiale.

-La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

### **Modulo 5: La cultura della pace**

- Una cultura contro la violenza e le guerre.
- Il dramma della guerra.

### **Modulo 6: La Bioetica**

- La bioetica e le scelte della coppia: la contraccezione, l'aborto, la fecondazione assistita.

### **Modulo 7: Uomo e natura**

- I cristiani e l'impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.
- "Dominare o custodire la terra?". Verso un'ecologia integrale.
- Lettura di brani scelti della I. e. "Laudato Sii" sulla difesa del pianeta.
- Dalla conversione ambientale alla conversione spirituale.

### **Modulo 8: L'uomo e la ricerca della felicità**

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.
- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.
- Messaggio del Papa per la giornata delle comunicazioni sociali, l'uomo e l'intelligenza artificiale.

### **Modulo 9: L'uso delle armi**

- In occasione della giornata della violenza sulle donne, lettura, comprensione e commento del fenomeno della violenza familiare.

**LA DOCENTE**

**PROF.SSA MARCELLA GAMBARDELLA**

DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
DOCENTE	SERGIO CLAUDIA
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Qualcosa che sorprende Vol.3.1,3.2 Paravia

## **"Modulo1: Giacomo Leopardi**

### **UdA 1: Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.**

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone; La Ginestra Da "Lo Zibaldone": La Teoria del piacere.

Da "I Canti": L'ultimo canto di Saffo; L'infinito; A Silvia; La Ginestra o il fiore del deserto vv. 297-317 Da Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

### **Modulo 2: L'età postunitaria**

#### **UdA 1: La Scapigliatura italiana: caratteri generali**

#### **UdA2: Il Naturalismo Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

#### **Sibilla Aleramo : vita e opere**

Una donna

Da Una donna, cap. XII, XIII

#### **Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica.**

Le raccolte Vita dei campi; Novelle rusticane; Il ciclo dei vinti : Mastro-don Gesualdo, I Malavoglia Da "Vita dei campi": Fantasticheria. Da "I Malavoglia": dai cap. I , IV, XI

Mastro don Gesualdo parte prima dal capitolo IV, Parte terza dal capitolo I, Parte IV dal capitolo V

### **Modulo 3: Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. Le poetiche di riferimento: simbolismo, estetismo.**

**UdA 1: Il Decadentismo:** caratteri generali I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, la visione del mondo, la poetica, temi ed eroi decadenti

**UdA 2: Giovanni Pascoli:** vita, opere, pensiero, poetica, i simboli della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Le raccolte poetiche: Myricae; Canti di Castelvecchio.

Una poetica decadente da "Il Fanciullino"

Da "Myricae": L'assiuolo, X Agosto; Temporale; Il Lampo, Il tuono."

Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno

#### **UdA 3: Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.**

Le Laudi; Narrativa e prosa : Il Piacere e la fase dell'estetismo, la fase della bontà Il Poema paradisiaco , i romanzi del superuomo

Da "Alcyone": La sera fiesolana.

Da "Il Piacere": libro III, cap.II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Dal Poema Paradisiaco: Consolazione

### **Modulo 4: La letteratura del Primo Novecento, La stagione delle avanguardie poetiche, la poesia del primo Novecento**

#### **UdA 1:**

Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti : Il Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi Da Lasciatemi divertire vv. 5-12; 16-20;34-37;44-51; 57-63;91-93

I crepuscolari: Gozzano

I vociani

## **Modulo 5: I Grandi Autori del Novecento Il romanzo tra '800 e '900**

### **UdA 1: Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.**

L'umorismo; Le Novelle per un anno; I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore Il teatro :Sei personaggi in cerca d'autore.

Da "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale .

Da "Novelle per un anno": Ciàula scopre la luna .

Da "Il fu Mattia Pascal": dai cap. XII,XIII,XVIII

Da Uno nessuno centomila pagina conclusiva

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore dal Capitolo II .

### **UdA 2: Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.**

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Una vita dai capitoli 15 e 20

Senilità dal capitolo primo

Da "La coscienza di Zeno" Dalla Prefazione e dal Preambolo, dai capitoli III e VIII

## **Modulo 6: Tra le due guerre**

### **UdA1: Umberto Saba: la poetica.**

Il Canzoniere

Dal Canzoniere: Amaj, Città vecchia, A mia moglie, La capra, Ulisse

### **UdA 2: Giuseppe Ungaretti: la poetica.**

L'allegria

Da "L'allegria": Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso , Fratelli , In memoria; I fiumi

### **UdA3 : Eugenio Montale : la poetica**

Ossi di seppia

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola dal pozzo.

## **Modulo 7: Sviluppi della narrativa del secondo dopoguerra**

### **UdA1: Il Neorealismo**

#### **Cesare Pavese: vita, opere, poetica**

Paesi tuoi, La luna e i falò

### **UdA 2: Lo Sperimentalismo**

#### **UdA 3: Italo Calvino: vita, opere, poetica, la narrativa**

Il sentiero dei nidi di ragno, I nostri antenati, Le Cosmicomiche, Il castello dei destini incrociati, Le città invisibili, Palomar.

## **Modulo 8 : Sviluppi della poesia nel secondo dopoguerra L'ermetismo, La neoavanguardia**

Pier Paolo Pasolini: la vita, i romanzi, il cinema, la poesia: Le ceneri di Gramsci

## **Modulo 10: Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.**

Paradiso: Struttura e Contenuti; Analisi di alcuni canti.

Canto I ;Canto III; Canto VI; Canto XI vv.29-39,55-75; Canto XVII vv. 13-135; Canto XXXIII

IL DOCENTE

PROF.SSA CLAUDIA SERGIO

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE</b>
DOCENTI	ZAGO CLAUDIA MELIDONA CARMELA (Conversazione)
LIBRO DI TESTO	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw <b>AMAZING MINDS vol. 2</b> - Pearson Longman AA.VV <b>NEW ENGLISH FILE Digital Gold B2</b> - Oxford University Press Internet Resources

## CONTENUTI SVOLTI

### Module 1

#### LITERATURE

#### THE VICTORIAN AGE

**Historical and social background:** Queen Victoria's reign\_ Industrial and economic development\_ An Age of social reforms\_ The British Empire\_ The Victorian Compromise\_ Victorian society\_ An Age of optimism and contrasts

**Literary Background:** Early Victorian novelists \_ Late Victorian novelists \_ Aestheticism\_ The colonial novel\_ Victorian Drama

#### Authors and texts:

**Charles Dickens:** life, works, characters, style and themes

**Oliver Twists:** plot overview, themes, features

- An extract "I want some more" comprehension, analysis, interpretation

**Hard Times:** plot overview, themes, features

- An extract "Coketown" comprehension, analysis, interpretation

**Oscar Wilde:** life, works and features

**The Preface to the Picture of Dorian Gray:** meaning and features

- An extract "All art is quite useless"

**The Picture of Dorian Gray:** plot and themes

- An extract from chapter two "I would give my soul for that" comprehension analysis and interpretation

**The Importance of Being Earnest:** plot overview and themes

- An extract "A notable interrogation" comprehension analysis and interpretation

#### THE TWENTIETH CENTURY

**Literary Background:** Modernism\_ Modernist writers\_ The stream of Consciousness-The theories of Sigmund Freud, Henri Bergson, William James\_ colonial and dystopian novelists\_ Early 20<sup>th</sup>-century Poetry\_ The War Poets\_ Modernist Poetry

**Authors and texts:**

**James Joyce:** life, works, style

***Ulysses:*** plot, features and themes

- An extract “Molly’s monologue”

**Virginia Woolf:** life, works, style

***Mrs Dalloway:*** plot, features and themes

- An extract “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” comprehension analysis and interpretation

**T. S. Eliot:** works, features and style

***The Waste Land*** meaning of the poem and style

- Two extracts from Part I ***The Burial of the Dead*** “April is the cruellest month” and “Unreal city” comprehension analysis and interpretation

**George Orwell:** life, works and features

***Animal Farm:*** plot and themes

***Nineteen Eighty-Four:*** plot and themes

- An extract from the beginning of the novel “Big Brother is watching you” comprehension analysis and interpretation.

**The Theatre of the Absurd<sup>1</sup>**

**Samuel Beckett:** life, works, features, style

***Waiting for Godot:*** plot, themes, characters

- An extract from the second act “What do we do now? Wait for Godot”

<sup>1</sup> Da svolgere dopo il 15 maggio.

## Module 2

### GRAMMAR AND COMMUNICATION

- Wish for the present/future
- Wish for past regrets
- Used to, be used, to, get used to
- Gerunds and infinitives
- Past Modals
- Phrasal verbs.
- Talking about feelings.
- Talking about sleeping habits.
- Talking about music.
- Expressing wishes and annoyance.
- Talking about regrets
- Talking about wishes and annoying things.

B1/B2 Speaking/Listening/Reading/Use of English/Writing/Vocabulary and pronunciation  
Training for Invalsi

## Module 3

### WRITING TASKS

- Comprehension, analysis and interpretation
- The narrative essay
- The opinion essay
- The descriptive essay
- "For and against" essay
- Review
- Article
- Story

I DOCENTI  
PROF.SSE CLAUDIA ZAGO- CARMELA MELIDONA

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE</b>
DOCENTI	RAO MARIA TERESA - PELLICANO' NATALINA (CONVERSAZIONE)
LIBRO DI TESTO	PLUMES 1-2 Marie-Christine Jamet - P.Bachas - M. Malherbe- E.Vicari Edizione Valmartina FRANCE INVESTIGATION M. Pelon - 1. Melo Faggiano; Edizione Minerva Scuola; Altri sussidi didattici: fotocopie, libri vari.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Module 1 : LE XIX SIECLE

- Unité 1: ● Tableau historique, social et culturel du XIX siècle.
- Unité 2 : ● Le Romantisme.  
● Victor Hugo : le théâtre romantique et la mission du poète.  
● Hugo romancier « Les Misérables ».  
● Texte : ‘Terrible dilemme’ .  
● Texte : ‘La mort de Gavroche’.  
● Lamartine.  
● Texte : ‘Le lac’.
- Unité 3 : ● Le roman au XIX siècle : roman et réalisme.  
● Balzac et la création d’un univers.  
● Texte extrait d’ « Eugénie Grandet » , « Promesses »  
● Flaubert et le style  
● Texte extrait de « Madame Bovary » ‘Maternité’  
● Texte : ‘Charles et Rodolphe’
- Unité 4 : ● Le naturalisme.  
● Emile Zola : le théoricien du Naturalisme.  
● « D’après Germinal » texte : ‘Qu’ils mangent de la brioche’  
● « D’après L’Assomoir : L’alambic »  
● G. de Maupassant
- Unité 5 : ● Le Symbolisme : Baudelaire.  
● Texte : ‘ l’Albatros’  
● Les poètes maudits : P. Verlaine

## **MODULE 2 : LA FRANCE AU XX SIECLE : la première et la deuxième guerre mondiale.**

Unité 1 :

- La poésie : Apollinaire.
- Texte : Alcools 'Sous le pont Mirabeau'
- Le roman : Proust.
- Texte : La petite madeleine extrait de « Du côté de chez Swann »
- A. Gide : l'immoraliste - texte : 'Un accident évité'
- F. Mauriac : texte : 'Les raisons d'un mariage'

Unité 2 :

- Le Surréalisme - Dadaïsme
- A. Breton

Unité 3 :

- L'existentialisme
- Jean-Paul Sartre « La nausée »
- Albert Camus
- Texte extrait de « L'Etranger » texte : 'Aujourd'hui maman est morte'

Unité 4 :

- Le théâtre de l'absurde ou nouveau théâtre.
- Samuel Beckett.
- Le nouveau roman – Nathalie Sarraute.

### **CIVILISATION**

- La Francophonie
- La république en détail
- Les institutions
- La question du nucléaire
- La charte de l'environnement

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA MARIA TERESA RAO**

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO</b>
DOCENTE	NOTO CONCETTA
LIBRO DI TESTO	L. Garzillo, R. Ciccotti – <b>CONTEXTOS LITERARIOS</b> - Zanichelli Barrero, Martinez – <b>REPORTAJES DEL MUNDO ESPANOL</b> - Minerva

- **Marco histórico, social y cultural:**
- El Romanticismo
- J. De Espronceda
- La canción del pirata (análisis)
- G. Adolfo Bécquer
- Análisis de la RimaXI y LIII
- Las leyendas. Análisis de “Los ojosverdes”
- El Realismo
- **Marco histórico, social y cultural:**
- Benito Pérez Galdós
- Fortunata y Jacinta
- El Naturalismo
- Leopoldo Alas « Clarín»
- La Regenta: Capítulos XXVIII Y XXX
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.
- Siglo IX y XX
- **Marco histórico, social, cultural y artístico**
- La generación del '98
- Miguel de Unamuno
- Niebla
- Unamuno y Pirandello
- San Manuel Bueno martir
- El Modernismo
- R. Darío
- Análisis de la poesía “ Sonatina”
- Marco histórico y social del siglo XX
- Los intelectuales extranjeros y La guerra civil
- Guernica
- Novecentismo
- Vanguardias
- Ramón Gómez de la Serna
- Algunas Greguerías
- La generación del '27
- Federico García Lorca
- El teatro
- La casa de Bernarda Alba
- Poeta en Nueva York
- Análisis: “ La aurora”
- **Marco histórico, social y cultural:**

- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- De la transición a nuestros días.
- La dictadura en España y en el mundo hispánico
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- EL Realismo Mágico
- Isabel Allende
- La casa de los Espíritus
- Análisi del texto. Clara pasó.....la mano de Clara.

### **Programa de conversación**

- Competencias comunicativas: ¿ Cómo te ves dentro de diez años?
- Puesta en común de las experiencias vividas durante las vacaciones. Deseos para el nuevo y último año escolar.
- El Español de Hispanoamérica.
- Rigoberta Manchú, su lucha por los derechos de los aborígenes. Su Premio Nobel.
- ¿Cómo viven, hoy en día, los aborígenes de Hispanoamérica?
- El Estado español.
- Las fuerzas de un país, el discurso del rey Felipe VI. Los Poderes del Estado.
- El acoso escolar y cybernético; reflexiones a partir de “La historia de Santiago” (Cuoriconnessi)
- Tarjetas para hablar: Supersticiones y suerte.
- Vidas privadas y redes sociales.
- La inteligencia artificial, ventajas e inconvenientes
- Tarjetas de conversación: tiempo/apuestas/los móviles/moda/cine/descargas de internet e inmigración
- Tarjetas para conversar; temas: felicidad, problemas medioambientales, drogas.
- “La fiesta ajena” (Comprensión auditiva, reflexión e interacción orales)
- Actividades de ejercitación de expresión e interacción orales nivel B2 -DELE-

**I DOCENTI**

**PROF.SSE CONCETTA NOTO– MARTHA ADRIANA LONGO**

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Carlo Cartiglia - <b>Immagini del tempo- dal novecento a oggi</b> - Loesher

## **Modulo 1**

### **La società occidentale alla vigilia della grande guerra.**

I mutamenti della vita quotidiana

La Belle Epoque

Le Suffragette

Nuovi consumi e nuovi stili di vita

La diffusione della nuova cultura di massa

L'evoluzione della scienza e della cultura

I nuovi movimenti politici ed ideologici.

### **L'Italia dei primi anni del Novecento.**

L'età giolittiana

Gli anni del decollo.

La grande emigrazione.

### **La Prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto .le premesse .

La prima fase della Guerra (1914-16)

La seconda fase della seconda (1917-18 )

Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

## **Modulo 2**

### **La rivoluzione sovietica**

Un paese immenso , povero e arretrato

La prima rivoluzione , febbraio 1917

La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi . Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

### **L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo**

La crisi del paese e la genesi del fascismo

L'occupazione delle fabbriche.

Movimento operaio e controffensiva fascista .

L'avvento del fascismo: dal governo al regime.

Il regime autoritario.

La donna e il fascismo

Gli oppositori del fascismo.

### **La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo**

L'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar . La formazione dello Stato totale.

Il MeinKampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.  
Il regime totalitario . L'antisemitismo.  
Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

### **Modulo 3**

#### **L'Europa, Democrazie e totalitarismi**

La fine delle illusioni di pace. La ventata Autoritaria.  
I fascismi in Europa.  
La guerra civile Spagnola  
La guerra D' Etiopia. La rimilitazione della Renania.  
Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

#### **La seconda guerra mondiale**

1939-1940, Lo scoppio della guerra  
1941, la guerra è mondiale  
1942-1943, la svolta nel conflitto  
1943-1945, La liberazione dell'Europa  
Grandi potenze e sfere di influenza. Il processo di Norimberga  
Una guerra senza precedenti.

### **Modulo 4**

#### **Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi**

Il nuovo assetto geopolitico mondiale  
L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti  
L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite  
La guerra fredda

#### **L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico**

Un paese devastato  
La situazione politica  
La costituzione italiana  
La ricostruzione economica  
Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA RITA DE BARTOLO**

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola - <b>IL NUOVO PENSIERO PLURALE</b> – Loescher

### **Modulo 1**

#### **Kant:**

Il contesto storico culturale  
 La fondazione del sapere  
 La critica della ragion pura  
 La critica della ragion pratica  
 La critica del giudizio

#### **Hegel:**

Il contesto storico –culturale  
 Il confronto critico con Kant  
 La filosofia come sistema  
 I tre momenti della dialettica Hegeliana

### **Modulo2**

#### **Schopenhauer:**

Il contesto storico- culturale  
 Il mondo come rappresentazione.  
 La metafisica di Schopenhauer: la volontà  
 La liberazione dalla volontà

#### **Kierkegaard:**

Il contesto storico- culturale  
 L' esistenza e il singolo  
 Dall'angoscia alla fede

### **Modulo 3**

#### **La destra e la sinistra hegeliana**

Il contesto storico- culturale  
 Feuerbach: la filosofia come antropologia –  
 Marx e la concezione materialistica della storia

### **Modulo 4**

#### **Nietzsche**

Il contesto storico- culturale  
 La demistificazione della conoscenza e della morale L'annuncio di Zarathustra  
 Il nichilismo  
 La volontà di potenza

**IL DOCENTE**  
**PROF.SSA RITA DE BARTOLO**

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini, Grazi – <b>FORMULE E FIGURE vol 5</b> – Atlas

### **Rivisitazione procedimenti algebrici**

- Richiami: Equazioni e sistemi di 1° e 2° grado. Equazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1° e 2° grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni irrazionali.

### **Rivisitazione procedimenti trascendenti**

- Richiami: Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari.
- Richiami: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

### **Funzioni reali di variabile reale**

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Segno di una funzione.

### **Funzioni e limiti**

- Il concetto di limite.
- Limite finito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Limite infinito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate ( $0/0$  ;  $\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ )

### **Funzioni continue**

- Funzione continua.
- Teoremi: Weierstrass, del valore medio, esistenza degli zeri (solo enunciati)
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione.

### **Derivate delle funzioni di una variabile**

- Il rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Le regole di derivazione per le funzioni somma, prodotto e quoziente.

**IL DOCENTE**

**PROF.SSA ANGELA MARIA FEDERICO**

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	<b>LA FISICA INTORNO A NOI</b> – Zanichelli

### **Le cariche elettriche**

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico.

### **Fenomeni di elettrostatica**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore

### **La corrente elettrica**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule

### **La corrente elettricane nei metalli**

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm

### **I fenomeni magnetici**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra corrente.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

**IL DOCENTE**  
**PROF.SSA ANGELA MARIA FEDERICO**

DISCIPLINA	<b>SCIENZE NATURALI</b>
DOCENTE	ROMEO MARILENA
LIBRO DI TESTO	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini - <b>BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA</b> - Zanichelli

## **SEZIONE A - BIOCHIMICA**

### **Parte 1 - Chimica Organica: un'introduzione**

- Dal carbonio agli idrocarburi
- I derivati degli idrocarburi

### Parte 2 - Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Gli enzimi

### Parte 3 - Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- La glicolisi e le fermentazioni
- La respirazione cellulare

### Parte 4 - Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il sequenziamento del DNA

### Parte 5 - Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie biomediche e per l'agricoltura (esempi)

## **SEZIONE B SCIENZE DELLA TERRA**

### **Parte 1- La dinamica endogena**

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

**IL DOCENTE**  
**PROF.SSA MARILENA ROMEO**

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL' ARTE</b>
DOCENTE	ATTISANO ANGELA
LIBRO DI TESTO	<b>CAPIRE L'ARTE</b>

## **LA RICERCA ARTISTICA NEL CORSO DEL 700 - 800**

### **IL NEOCLASSICISMO**

Caratteri della scultura neoclassica.

Antonio Canova, con le principali opere: Amore e Psiche, le Tre Grazie, Teseo e il Minotauro.

Caratteri della pittura neoclassica;

Jean Louis David, con le opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, i Littori portano a Bruto le salme dei figli.

F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

**ARCHITETTURA:** visione generale dei principali monumenti europei e italiani, individuando le caratteristiche stilistiche relative al periodo.

### **IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali e contesto storico.

La pittura romantica con le opere di G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, il Monaco in riva al mare.

Differenza tra pittoresco e sublime;

La pittura di paesaggio con William Turner: Pioggia vapore, velocità.

Il paesaggio pittoresco, con John Constable, e analisi dell'opera: Il carro di fieno.

Per il Romanticismo storico: La zattera della Medusa, di Theodore Gericault; La Libertà che guida il popolo, di Eugene Delacroix.

### **IL REALISMO**

La pittura dal Romanticismo al Realismo, con studio del relativo contesto storico culturale;

Per la pittura, G. Courbet con le opere: gli Spaccapietre,

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

## **L'IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO**

Per la pittura, Édouard Manet: La colazione sull'erba;

C. Monet: Impressione sole nascente;

lo Stagno delle ninfee; i Covoni; la Cattedrale di Rouen.

## **IL POST-IMPRESSIONISMO E L'ART-NOUVEAU**

Cézanne, la poetica e analisi delle opere: Le grandi bagnanti; La montagna S. Victoire. I giocatori di carte.

P. Gauguin, la poetica e analisi delle opere: Il Cristo giallo; la Visione dopo il Sermone.

V. Van Gogh, la poetica e analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista.

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteristiche e obiettivi principali.

Per la Pittura:

Gustave Klimt analisi delle opere principali: Il bacio; Le tre età della Donna; La Giuditta.

L'architettura Liberty, e le innovazioni urbanistiche in Italia nei vari paesi Europei in generale.

## **L'ESPRESSIONISMO**

Il movimento dei Fauves e Die Brücke, in generale: caratteristiche e finalità.

La pittura dei Fauves con H. Matisse e le principali opere: La Danza; La Musica; la Gioia di vivere.

Opere di: E. Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; il Bacio; L'urlo; Madonna.

Per il movimento Die Brücke, opere di E. Kirchner: La Marcella;

Cinque donne per strada.

Emile Nolde: L'entrata di Cristo a Bruxelles

## **IL CUBISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI**

I maggiori rappresentanti del Cubismo analitico con Picasso e Georges Braque.

Analisi delle principali opere di Picasso:

Les Femmes d'Alger (O. J. M.); Donna con chitarra.

Di Georges Braque: Il Portoghese;

Per la fase Cubista-surrealista, analisi dell'opera di Picasso: Guernica.

## **IL FUTURISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI**

Il manifesto con i suoi caratteri generali, con particolare attenzione e analisi dei vari punti del Manifesto della pittura, scultura e architettura futurista.

Opere di U. Boccioni: La città che sale; la strada che entra nella casa; Stati d'animo con gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

**IL DOCENTE**  
**PROF.SSA ANGELA ATTISANO**

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
DOCENTE	BAGALA' ROCCO
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli - <b>PIU' CHE SPORTIVO</b> - G.D'Anna

### **Modulo 1: Sviluppo fisiologico e potenziamento muscolare generale**

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza

### **Modulo 2: Miglioramento delle capacità coordinative**

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti

### **Modulo 3: Consuetudine alle attività motorie e sportive**

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio,alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco

Pallacanestro: palleggi, passaggi, tiro a canestro

Aletica: corsa veloce 60 metri

### **Modulo 4: Anatomia del corpo umano**

Paramorfismi e Dismorfismi

Educazione alla salute

Primo soccorso

Come praticare la BLS

Traumi dello sportivo

**IL DOCENTE  
PROF. ROCCO BAGALA'**

# **ALLEGATO B**

## **CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA**

<b>QUINTO ANNO</b>			
<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>		<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>N. ORE</b>
<b>RELIGIONE</b> Vivere nella legalità, approfondimento ed elaborazione personale di alcune storie- esperienze tratte dal libro “ Non chiamateli eroi” di N. Gratteri .	<b>3</b>	<b>RELIGIONE</b> Le ecomafie: ricerca e approfondimento sulla presenza della mafia nel processo di smaltimento dei rifiuti.	<b>2</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Le donne Costituenti	<b>2</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Città di Palmi" tema della XI edizione Ma che musica è il Diritto? Creazione e interpretazione tra norme e spartiti. “Lord don’t move that mountain”: la lunga strada dei diritti civili in America da Mahalia Jackson a Bob Dylan	<b>1</b>
<b>INGLESE</b> United in diversity: The European Union	<b>1</b>	<b>INGLESE</b> Fighting corruption and illegality	<b>1</b>
<b>FRANCESE</b> L’Union Européenne: sa création, ses institutions, ses objectifs	<b>1</b>	<b>FRANCESE</b> La “mafiosité” en France	<b>1</b>
<b>SPAGNOLO</b> El Estado español La Constitución Española	<b>1</b>	<b>SPAGNOLO</b> Democracia vs Dictadura en el mundo hispanico	<b>1</b>
<b>FILOSOFIA E STORIA</b> Ordinamento Politico dello Stato Italiano; Gli Organi Costituzionali; La Costituzione dello Stato Italiano; contro il totalitarismo: Hannah Arendt; La Carta dei Diritti dell'Unione Europea.	<b>6</b>	<b>FILOSOFIA E STORIA</b> I diritti inalienabili dell’uomo e del cittadino, i valori costituzionali per contrastare illegalità e mafia.	<b>6</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b> OMS: Organizzazione Mondiale della Sanità	<b>1</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b> Ecomafie	<b>1</b>
<b>STORIA DELL’ ARTE</b> Le avanguardie artistiche del 900. L’impegno sociale e politico dell’arte, al fine di contrastare qualsiasi forma di potere e d’ ingiustizia.	<b>1</b>	<b>STORIA DELL’ ARTE</b> Guernica di Pablo Picasso, come manifesto e urlo potente contro ogni forma di dittatura.	<b>1</b>

<b>SCIENZE MOTORIE</b> L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive	<b>1</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b> Il doping e il valore del rispetto delle regole	<b>1</b>
<b><u>TOTALE ORE</u></b>	<b><u>17</u></b>	<b><u>TOTALE ORE</u></b>	<b><u>16</u></b>

<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>METODOLOGIA</b>
Durante lo svolgimento dei moduli, possono essere utilizzati: libri mirati, anche di testo; fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; siti-Internet e materiale filmico; Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali.	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati: – le lezioni frontali e lezioni interattive – individuali e di gruppo – dibattiti aperti e di confronto
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da: – interrogazioni orali individuali e collettive – dibattiti aperti – test non strutturati – relazioni e ricerche – prodotti multimediali – esecuzioni di elaborati, grafici...	La valutazione tiene conto: – delle conoscenze sui temi proposti – del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica – della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenz e chiave di Educazione civica	Competenze disciplinari	Livelli				Punti
			Avanzato 9 – 10 SI	Intermedio 7 – 8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA PERSONALE	<b>Imparare ad imparare</b>	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita ( <b>motivazione</b> ) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine ( <b>impegno</b> ) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione ( <b>partecipazione/interesse</b> ) consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ( <b>consapevolezza del sé</b> )					
	<b>Progettare</b>	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTER PERSONALE	<b>Comunicare</b>	Usa il linguaggio specifico di disciplina	<b>In modo corretto</b>	<b>In modo adeguato</b>	<b>In modo molto semplice</b>	<b>Stentatamente</b>	
		Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non					
	<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello	<b>In modo costruttivo e consapevole/ sempre</b>	<b>In modo attivo/quasi sempre</b>	<b>In modo adeguato /generalmente</b>	<b>Solo se stimolato /saltuariamente</b>	

		dell'altro					
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<p>Agisce in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni;</p> <p>Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere;</p> <p>Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio;</p> <p>Condivide l'utilità delle regole della classe</p> <p>E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune</p>	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
<b>INTER DISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi</b>	Risolve situazioni problematiche nei collegamenti e relazioni con altre discipline	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
	<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>						
<b>Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)</b>	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione e nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica</b>	<p>Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica</p>	<b>Sempre</b>	<b>Quasi sempre</b>	<b>Qualche volta</b>	<b>Raramente</b>	
						<b>VOTO</b>	

**N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.**

# **ALLEGATO C**

## **CLIL**

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

<b>Classe destinataria</b>	5 <sup>^</sup> CL
<b>Disciplina</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docenti</b>	Prof.sse FEDERICO ANGELA MARIA - ZAGO CLAUDIA
<b>Titolo</b>	<b>ELECTROMAGNETISM</b>
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	Livello linguistico degli studenti B1 – B2
<b>Periodo</b>	II Quadrimestre
<b>Durata</b>	3 ore
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
The structuring of the module arises from the desire to make students aware of the advantages of studying a non-linguistic discipline in a foreign language, in linguistic and content terms	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	Definition of magnets and magnetic fields Features of a magnetic field Comparison between magnetic poles and electric charges Magnetic fields generated by an electric current Improving specific vocabulary and language skills Expanding the lexical heritage
<b>Metodologie didattiche</b>	Interactive lessons, student working groups, interaction among teachers and students.
<b>Materiali</b>	Youtube Web resources Text book
<b>Valutazione</b>	Criteri: si sceglierà una valutazione che prevede sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico Modalità: si effettuerà una verifica attraverso la somministrazione di test V/F, completamento, risposte aperte

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

<b>Classe destinataria</b>	5° CL
<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie
<b>Docenti</b>	Bagalà Rocco – Rao Maria Teresa
<b>Titolo</b>	L'alimentation.
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	
<b>Periodo</b>	Aprile
<b>Durata</b>	3 ore
<b>Breve descrizione del modulo</b>  <b>L'ALIMENTATION</b>  Obiettivo finale del modulo è rendere gli studenti consapevoli di quale debba essere un'alimentazione sana ed equilibrata, inserita in un corretto stile di vita. Incoraggiarli al consumo di frutta e verdura e sostenerli nella conquista di abitudini alimentari sane.	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e decodificare testi scritti autentici, a livello sia di comprensione globale che di informazioni specifiche;</li> <li>- Distinguere tra informazioni principali, specifiche e di supporto del messaggio scritto;</li> <li>- Individuare e analizzare termini ed espressioni specifici del linguaggio tecnico;</li> <li>- Compiere attività di produzione scritta ed orale nel rispetto delle regole di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale;</li> <li>- Comunicare oralmente con appropriatezza lessicale e grammaticale rispetto ad argomenti legati al settore specifico ed esprimendo anche considerazioni personali;</li> <li>- Saper leggere tabelle e grafici e saperli illustrare;</li> <li>- Interagire con i compagni e l'insegnante ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni.</li> </ul>

<b>Metodologie didattiche</b>	<p>La metodologia utilizzata sarà principalmente di tipo laboratoriale, si privilegerà l’approccio costruttivista che renderà lo studente attivo protagonista del proprio apprendimento e consapevole del percorso formativo. Si cercherà quindi di coinvolgere tutti gli studenti della classe, ognuno con le proprie competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali.</p> <p>A tale scopo saranno utilizzate le seguenti tecniche metodologiche:</p> <p><b>Learning by doing:</b> che permetterà un apprendimento attivo degli studenti attraverso il fare, l’operare e l’agire;</p> <p><b>Brainstorming:</b> che consentirà di far emergere le idee dei membri di un gruppo che vengono poi analizzate e discusse;</p> <p><b>Problem Solving:</b> che permetterà di analizzare, affrontare e risolvere positivamente situazioni problematiche;</p> <p><b>Cooperative Learning:</b> che permetterà un apprendimento cooperativo tra i componenti del gruppo;</p> <p><b>Peer Education:</b> che punterà all’attivazione di un processo di passaggio di conoscenze e metodi da membri “più esperti” di un gruppo ad altri membri dello stesso.</p>
<b>Materiali</b>	LIM, SMARTPHONE (per la verifica).
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione sarà strutturata basandosi su un’attività di verifica (test strutturato digitale) relativo alle conoscenze, l’uso della lingua (accuratezza) e uso di terminologia specifica;</p> <p>Breve colloquio orale finalizzato a valutare l’organizzazione del discorso e l’utilizzo della microlingua.</p>

# **ALLEGATO D**

## **GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO**

Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
<b>TOTALE 60/100</b>			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
<b>TOTALE 40/100</b>			
<b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =                    /20</b>	

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	

	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

<b>TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRIPTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
Caotico e/o errato	3 – 1		
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
<b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

C.F. 82001880804 - www.liceorechichi.it - e-mail: rcpm05000c@istruzione.it

Candidato: .....

Classe ....

Sez ..... Liceo Linguistico

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE</b>			
<b>PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>PUNTEGGI</b>	
<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni ben sviluppate, argomentate in una forma corretta e appropriata.	4,5	4,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Schematica, ma con considerazioni appropriate sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta.	3,5	3,5
	Superficiale e schematica, con considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria con lacune e inesattezze, ma con qualche accenno di rielaborazione personale, pur se espresso in una forma poco	2,5	2,5
	chiara.	2	2
	Frammentaria e inappropriata, con lacune e inesattezze, con qualche accenno di rielaborazione personale, ma espresso in una forma poco chiara e poco corretta.	2	2
	Inappropriata, senza capacità di rielaborazione, con espressioni riprese dal testo e non elaborate.	1,5	1,5
Completamente errata e inappropriata, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse.	1	1	

<b>PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGI</b>	
<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Sostanzialmente pertinente e adeguato, con argomentazioni abbastanza	4	4

	articolate e rispetto dei vincoli della consegna.		
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Sufficientemente pertinente e adeguato con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale		...../20	...../20
Punteggio prova totale		<b>Tot ..... : 2 = ...../20</b>	

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

# **ALLEGATO E**

## ***PERCORSO FORMATIVO ALLIEVI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI***

## DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. C indirizzo Liceo Linguistico, in data 07-05-2024, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

ATTISANO ANGELA	_____
BAGALA' ROCCO	_____
DE BARTOLO RITA	_____
FEDERICO ANGELA MARIA	_____
GAMBARDELLA MARCELLA	_____
LONGO ADRIANA MARTHA	_____
MELIDONA CARMELA	_____
NOTO CONCETTA	_____
PELLICANO' NATALINA RAO	_____
MARIA TERESA	_____
ROMEO MARILENA SERGIO	_____
CLAUDIA	_____
ZAGO CLAUDIA	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO

\_\_\_\_\_